Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico/ Sociale

"C. Finocchiaro Aprile"
Palermo

Documento del Consiglio della Classe V Eu

Anno Scolastico
2019 2020

SOMMARIO

1. PREMESSA pag. 4
2. PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI pag. 5
3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO pag. 6
4. COMPETENZE IN USCITA pag. 7
5. PROFILO IN USCITA pag. 8
6. OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19 pag. 9
7. ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE pag. 10
8. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE pag. 11
9. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO pag. 13
10. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI pag. 14
11. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE pag. 17
12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO pag. 18
13. PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE pag. 20
14. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO pag. 22
15. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE pag. 24

15.1 Matematica pag. 25
15.2 Fisica pag. 29
15.3 Inglese pag. 31
15.4 Italiano pag. 34
15.5 Storia pag. 38
15.6 Latino pag. 40
15.7 Scienze Naturali pag. 42
15.8 Storia Dell'Arte pag. 44
15.9 Scienze Motorie pag. 47
15.10 Scienze Umane pag. 49

15.11 Filosofia pag. 53

15.12 Religione Cattolica pag.55

16.ALLEGATI pag. 58

1. PREMESSA

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe 5Eu del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa vigente, integrata dalle misure urgenti per la scuola, emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.

Nella redazione del documento il Consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il Consiglio di classe si riserva, inoltre, di integrare e di rettificare il presente documento con quanto eventualmente disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

2. PROFILO DELL'ISTITUTO

L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

-**processi formativi ed educativi**
-fenomeni socio-relazionali
-metodologie comunicative
-processi culturali e interculturali
-fenomeni economico - giuridico-sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

Discipline	**1° anno**	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Scienze giuridiche ed economiche	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
	27	**27**	**30**	**30**	**30**

* Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curricolo è costituito dall'insieme delle strategie didattico-educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di ***autonomia, saper fare, saper essere*** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curricolo, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la nuova Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa, del 22 maggio 2018, relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

4. COMPETENZE IN USCITA

Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane

- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane
- Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane
- Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi
- Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e
- comunicative

5. PROFILO IN USCITA

- Agenzie educative e formative per adulti e per minori
- Centri ricreativi e di animazione
- Enti, associazioni, strutture volte all'inserimento sociale e al sostegno alla persona
- Associazioni e comunità anche operanti nel terzo settore
- Centri di documentazione e ricerca sociale
- Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative
- Istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale
- Redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie
- Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela
- Organismi internazionali, comunità italiane all'estero

6. OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della progettazione iniziale attraverso:

a) taratura degli interventi;
b) adattamento degli obiettivi da perseguire;
c) definizione dei tempi di intervento;
d) individuazione dei nuclei tematici disciplinari;
e) focalizzazione sui saperi essenziali

I docenti hanno provveduto a monitorare la partecipazione degli studenti alle attività proposte e, soprattutto, la restituzione quale prova dell'attivazione di processi di apprendimento da parte degli stessi registrando tutti gli elementi utili alla valutazione degli apprendimenti (dalla valutazione formativa alla valutazione sommativa).

Sono state inoltre adottate le opportune strategie didattiche mirate:

- alla valorizzazione delle eccellenze
- all'inclusione e ai bisogni educativi speciali

7. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene specificata la titolarità nel triennio

MATERIA	COGNOME E NOME	2017/18	2018/19	2019/20
Religione Cattolica	*Murgano Luisa*	-	-	x
Italiano	*Aracio Gigliola*	x	x	x
Storia	*Aracio Gigliola*	x	x	x
Latino	*Aracio Gigliola*	x	x	x
Lingua Inglese	*Di Leo Luisa*	-	x	x
Scienze Umane	*La Gattuta Maria*	-	x	x
Filosofia	*Lima Vincenzo*	x	x	x
Matematica	*Princiotta Cariddi Giuseppe*	x	x	x
Fisica	*Princiotta Cariddi Giuseppe*	x	x	x
Scienze Naturali	*Sbriziolo Mirella*	-	x	x
Storia dell'Arte	*Perconte Anna*	x	x	x
Scienze motorie e sportive	*Sortino Anna Maria Daniela*	-	x	x
Sostegno	*Geraci Alice- Caradonna Gaetana*	-	-	x

8. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Formazione, separazioni, aggregazioni

La classe V E del Liceo delle Scienze Umane è inizialmente costituita da diciannove alunni, sedici femmine e tre maschi, diciotto provenienti dalla IV E, di cui una che non ha mai frequentato (Gradinariu Ramona), ed una inserita quest' anno, (Saccaro Rosalia) proveniente dalla IV F.

Nel gruppo è presente una alunna in situazione di handicap.(Puglisi Elisabetta).

Le modificazioni dovute agli insuccessi scolastici sono state limitate, nel corso del triennio, pertanto la classe ha mantenuto un assetto costante che ha permesso la costituzione di un gruppo stabile e coeso.

Livello di socializzazione

Il processo di socializzazione si è svolto nel tempo in modo equilibrato, e nel corso degli anni si è sempre più consolidato grazie anche alla naturale indole mite di parecchi componenti del gruppo; pertanto le relazioni tra i gli alunni sono state animate da comportamenti corretti e atteggiamenti positivi e particolarmente accoglienti nei confronti della compagna in situazione di handicap.

A questo proposito è doveroso sottolineare come la presenza, sin dal terzo anno, della compagna in situazione di handicap, sia stata una preziosa risorsa che ha favorito dinamiche relazionali responsabili ed è stata motivo di unione e di cooperazione tra i compagni. Il confronto con la diversità, l' accettazione, l' integrazione reale nel gruppo dei pari hanno favorito la crescita e la maturità del gruppo e hanno consentito l' integrazione di un nuovo compagno in situazione di handicap senza particolari problemi di sorta. Si può considerare più che soddisfacente il raggiungimento degli obiettivi socio-affettivi che sono la base fondamentale del percorso di crescita e formazione che la scuola deve perseguire

Eventuali peculiarità

Il gruppo-classe ha partecipato alle attività curricolari con impegno e regolarità, mediamente più che sufficienti.
E' stato possibile così osservare, nel corso degli anni, una crescita dell'interesse e dell'impegno tali da consentire alla maggior parte degli allievi il raggiungimento degli obiettivi che ciascun docente ha cercato di perseguire nel proprio piano didattico, e contemporaneamente di ridurre le carenze e le difficoltà pregresse manifestate da alcuni alunni. Gli studenti hanno presentato ritmi di apprendimento, metodi di lavoro, motivazioni e gradi di impegno disomogenei, pertanto i risultati e i livelli di conoscenza e di competenza raggiunti sono differenziati. Considerazioni tutte scaturite dall'osservazione sistematica dell'andamento didattico e dalle diverse tipologie di verifica, atte ad accertare non solo il profitto di ogni singolo alunno, ma anche a pianificare e realizzare attività di recupero e rinforzo per ottenere risultati complessivamente adeguati agli standard di apprendimento programmati. Pertanto è stato possibile individuare un gruppo di allievi che ha raggiunto mediamente, attraverso lo studio costante e accurato buone competenze disciplinari; un altro che, con impegno, ha raggiunto un livello mediamente più che sufficiente; infine alcuni studenti, considerati i livelli di partenza, sono riusciti a pervenire a risultati adeguati alle loro potenzialità, mediamente sufficienti.

Problematiche riscontrate

Nello svolgimento delle attività curricolari, ci sono stati rallentamenti e sono stati effettuati, talvolta, alleggerimenti e tagli in quanto i docenti hanno preferito attivare più momenti di recupero e rinforzo all'interno della classe, piuttosto che perseguire con difficoltà la conclusione. Diversi sono stati i momenti, nel corso dell' anno, in cui anche dietro richiesta degli studenti sono state attuate strategie didattiche per favorire il miglioramento delle performances di ciascuno e consolidare i nuclei fondamentali disciplinari. Ciò si è reso necessario nelle discipline di area scientifica .

9. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

Interventi individualizzati per problematiche specifiche (situazioni di handicap, DSA, BES)

Per gli studenti in situazione di handicap sono stati predisposti rispettivamente

- PEI Semplificato, per mezzi, metodi, tempi e strategie ma riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art.15 dell'O.M. n.90 del 2001 c.3
- Differenziato, per obiettivi, non riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art. 15 dell'O.M. n.90 del 2001

L'integrazione al PEI causa emergenza COVID-19 con declinata la modalità di erogazione della didattica a distanza è allegata alla relazione.

Per gli studenti DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); gli adattamenti ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza sono riportati nelle relative relazioni.

Esiti

L'attivazione delle attività di recupero in itinere, di recupero e di supporto individualizzato attraverso lo sportello didattico, hanno consentito agli allievi di ridurre le lacune, di superare le difficoltà incontrate, di riallinearsi al ritmo dello svolgimento della programmazione, di acquisire le competenze necessarie per il conseguimento di esiti scolastici positivi.

Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe

Libri di testo, dispense, sussidi audiovisivi, software dedicato, risorse dal web, laboratori virtuali, laboratorio multimediale, LIM, riviste scientifiche, trasmissioni televisive di specifico interesse, fonti bibliografiche varie, quotidiani. Metodologie Lezioni frontali e interattive, lavori di gruppo, problem solving, simulazioni,infine la didattica a distanza, che dopo un breve periodo di "rodaggio" ha dato ottimi risultati in termini di acquisizione e consolidamento dei risultati.

10. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI

Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli studenti mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts";
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Argo, Classroom;
- utilizzo di servizi della G-Suite a disposizione della scuola;
- ricezione esercizi ed invio correzione tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita;
- spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp;
- registrazione di micro-lezioni su Youtube;
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici;
- altro.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti:

- riassunti,
- schemi,
- mappe concettuali,
- files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di Device poco adeguati rispetto al lavoro assegnato. A tal proposito, per favorire la realizzazione della DAD, sono state attivate procedure per la consegna, in comodato d'uso, dei dispositivi necessari agli studenti che ne fossero sprovvisti.

Metodologie

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, i docenti hanno provveduto a mantenere costante e vivo il rapporto con gli studenti, supportandoli, anche sul piano relazionale ed umano, nel lavoro disciplinare a distanza.

Attività di verifica

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità:

dialogo, relazioni, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, colloqui individuali, discussioni, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate e semi strutturate, autocorrezioni, prove scritte di italiano e scienze umane anche in forma di simulazioni.

Nella DaD i docenti hanno registrato attività di testing e feedback su saperi essenziali e specifici nuclei tematici.

Valutazione

La valutazione è parte integrante del processo formativo e coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare al successo l'attività di apprendimento-insegnamento. Per questo la valutazione è stata trasparente e le verifiche oggettive e personalizzate, in funzione degli stili cognitivi e delle diverse sensibilità degli studenti. Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti predefiniti che sono stati resi noti agli studenti al principio del percorso scolastico (tabella allegata al documento).

Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e

n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

a) frequenza delle attività di DaD;

b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;

c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;

d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

11. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

- Partecipazione alla Settimana di studi danteschi: anno 2019 (gruppo di alunni)
- Giuria Premio Mondello Giovani (gruppo di alunni)
- Lezione sulla Shoah con il prof. Fabio D'Agati
- Visione del docufim sul ghetto di Varsavia *Chi scriverà la nostra storia,* di Roiberta Grossman
- Visione di uno spettacolo dello Shakespeare theatre academy
- Visione nel triennio di spettacoli del Teatro Biondo e del Teatro Massimo (gruppi a turno)
- Esercitazioni prove INVALSI di Inglese relative al progetto "Potenziamento per le classi V"
- Esercitazioni prove INVALSI di Matematica relative al progetto "Potenziamento per le classi V"
- Viaggio di istruzione, anno scolastico 2017/2018 in Toscana.

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

Percorso n° 1
Titolo: Festival Sole Luna
Partner: Associazione Festival Sole Luna
ore di formazione: 30
ore presso l'Ente: 140
totale ore:170
Tutor: Prof. Vincenzo Lima
Abstract del progetto: Il progetto prevedeva l'inserimento a pieno titolo dei ragazzi e delle ragazze nella attività del Festival sia nei suoi aspetti organizzativi che nei suoi aspetti contenutistici come occasione per lo sviluppo delle competenze relazionali e di quelle relative alla cultura cinematografica.

Finalità: Le finalità del progetto hanno riguardato in termini generali la capacità dei ragazzi di inserirsi attivamente all'interno di una complessa attività professionale e di contribuire allo svolgimento della stessa e nello specifico di incrementare lo sviluppo di competenze relazionali e di quelle connesse allo specifico linguaggio del Cinema da imparare a leggere e raccontare.

Attività svolte: Il progetto si è articolato su due anni ed è consistito nella partecipazione attiva dei ragazzi al Sole Luna Doc Film Festival, un Festival Internazionale di Cinema che si tiene da quasi vent'anni a Palermo nella prima decina di Luglio. L'attività del primo anno, oltre la formazione sulla sicurezza del lavoro, è consistita nella gestione da parte degli alunni del Blog del Festival costituito da articoli sui film presentati, interviste ai registi ed attori, molti stranieri, ed alle altre personalità presenti al Festival. Il secondo anno gli alunni hanno fatto parte della giuria di due sezioni del Festival ed hanno quindi visto in anteprima tutti i film delle predette sezioni e sulla base di alcune griglie di valutazione hanno proceduto a stilare una graduatoria ed a individuare i film vincitori.

Percorso n° 2
(Svolto da due alunne)
Titolo: La scuola senza zaino, modulo Le vie del possibile
Partner: Gran Can Hotel- Azalea cooperativa sociale
ore presso l'Ente: 90
Tutor: Prof.ssa Barbara Argo e Prof. Daniele Costantino

Abstract del progetto: Il progetto prevedeva l'inserimento delle ragazze all'interno della struttura, coinvolgendole nelle attività quotidiane delle due comunità

accolte, composte da persone con problemi di salute mentale.

Finalità: Le finalità del percorso hanno riguardato la responsabilità lavorativa, l'adattamento a nuovi ambienti sconosciuti, la risoluzione di problemi imminenti e lo sviluppo di competenze relazioni, sia individuali che collettive.

Attività svolte: Nel corso delle due settimane sono state coinvolte attivamente in laboratori e varie attività, che differiscono a seconda dei bisogni individuali e degli obiettivi riabilitativi e terapeutici di ciascuno: dalla gestione della vita in comunità alla partecipazione a percorsi di inserimento lavorativo nei servizi dell'albergo e del ristorante, prendendo parte anche al progetto "Azalea Home&Design" producendo lampade ed anche al progetto "Ortolab", che vede la collaborazione di alcune realtà del territorio, che mettono a disposizione ortaggi e verdure per la vendita da parte dei ragazzi della comunità.

13. PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In considerazione della specificità del curricolo di questo Liceo, delle esperienze educative maturate dagli studenti nel corso del quinquennio, del percorso di PCTO intrapreso ma, soprattutto della situazione di emergenza e incertezza che si è venuta a determinare, le competenze trasversali di Cittadinanza e Costituzione si sono sviluppate non attraverso ore di approfondimento, già programmate in presenza, ma attraverso le riflessioni circa l'attuale grave situazione in cui versano il Paese e il mondo intero a causa della pandemia.

In considerazione della specificità del curricolo di questo Liceo, delle esperienze educative maturate dagli studenti nel corso del quinquennio, del percorso di PCTO intrapreso ma, soprattutto della situazione di emergenza e incertezza che si è venuta a determinare, le competenze trasversali di Cittadinanza e Costituzione si sono sviluppate non attraverso ore di approfondimento, già programmate in presenza, ma attraverso le riflessioni circa l'attuale grave situazione in cui versano il Paese e il mondo intero a causa della pandemia.

- **Le radici teoriche e la scrittura della nostra carta costituzionale**-
  - La scelta di metodo: la ricerca di principi e valori condivisi- La dignità della persona umana come presupposto comune - Persona e Stato: il carattere inalienabile dei diritti – principi fondamentali e diritti inviolabili (lettura degli articoli 1- 12 della Costituzione). Letture: estratto da Ezio Mauro, 1945-2020 *La lezione della storia,* Repubblica, 7 maggio 2020; estratto da N. Bobbio, *Compromesso e alternanza nel sistema politico italiano,* 1977; Piero Calamandrei, estratto del discorso tenuto il 26 gennaio 1955 a Milano, presso il Salone degli Affreschi della Società Umanitaria.
  - Il rispetto delle libertà fondamentali e l'emergenza corona-virus: lettura dell'art. 16. Letture: estratto da Piero Ignazi, tratto da *La democrazia alla prova del virus,* Repubblica, 14 marzo 2020.

- **Diritti umani**:
  - Dalla Conferenza di Yalta alla nascita dell'Onu, la ***Dichiarazione universale dei diritti umani***, nell'Assemblea Generale dell'ONU il 10 dicembre del

1948, le agenzie dell'Onu.

- Diritti umani e cittadinanza: Anne Drerup e **le tre generazioni dei diritti umani.**
- Educazione ai diritti umani e alla Cittadinanza **"Documento di indirizzo per la sperimentazione dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione"** presentato dal Ministro dell'istruzione il 4 marzo 2009, in continuità con le Raccomandazioni del Parlamento europeo del 2006.
- **Convenzione dei diritti dell'infanzia del 20/11/1989.**

- **Il diritto all'istruzione:**

- **l'istruzione dall'Unità a oggi;** lettura degli art. 33-34 della Costituzione. La scuola alla prova della pandemia e l'esperienza della DAD. Letture: Alberto Asor Rosa, *Cari studenti riconquistate la vecchia classe,* Repubblica, 8 maggio 2020; Walter Lapini, *La didattica con lo sguardo impossibile da remoto,* Corriere della sera, 11 maggio 2020.
- **Diversità ed inclusione**: Excursus storico dalla riforma Gentile alla DL n. 66 del 2017 che riordina la normativa sull'inclusione scolastica.
- **Diritto dell'infanzia e cultura educativa.** Lettura: Diritto all'istruzione ed obiettivi del millennio di Marco Scarpati e G. Catalini.

- **Il diritto alla salute e la questione ambientale:** lettura degli art. 9 e 32 della Costituzione.
- Letture: Simone Fontana, *Il caso Greta,* tratto da "*Storia di Greta Thumberg, la studentessa che non si è arresa"*, Wired.it 15 Marzo 2019;
- **Lo sviluppo sostenibile**: La salvaguardia delle risorse alimentari. Lettura dal libro di testo: "La Carta di EXPO Milano 2015". Le energie rinnovabili. Lettura dal libro di testo: "La conferenza mondiale di Parigi sul clima". Lettura: "Il contributo di Slow Food al dibattito sulla sostenibilità del sistema alimentare", novembre 2013. "Coltivare un orto a scuola per educare alla sostenibilità ambientale". Intervista alla prof.ssa Cristina Bertazzoni, Salone Internazionale del gusto e Terra Madre, 2010.
- La questione ambientale e la pandemia: Lettura Stefano Mancuso, *Il diritto all'ambiente,* Repubblica, 7 maggio 2020.

14. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

Giacomo Leopardi:
Zibaldone: La teoria del piacere (165-166); Il vago, indefinito (prima dell'8 gennaio 1820; 16 gennaio 1821, 16 ottobre 1821); La mia filosofia non conduce alla misantropia (2 gennaio 1829); Sul materialismo (9 maggio 1821); La consolazione nelle opere di genio (Zibaldone, 259, 4 ottobre 1920).
Pensieri: La noia (LXVII); (LXVIII).
Canti: L'infinito; La quiete dopo la tempesta; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La Ginestra (riassunto, analisi dei *vv.*1-51; 111-135; 158 – 200; 297-317).
Operette morali: Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere (visione del cortometraggio di Ermanno Olmi)*; Dialogo di Plotino e di Porfirio* (Riassunto e lettura del passo finale).

Giovanni Verga:
Fantasticheria;
Prefazione a *I Malavoglia.*
Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)
Da I Malavoglia: L'inizio di *Malavoglia*; La rivoluzione per la tassa sulla pece; L'arrivo e l'addio di 'Ntoni.
La roba (da *Novelle rusticane)*
Da *Mastro don Gesualdo*: Gesualdo e Isabella a Mangalavite; La morte di Gesualdo.
Confronti: l'inchiesta Franchetti– Sonnino e il lavoro minorile (fotocopie); *Fare gli italiani, Una nuova scuola, Cuore e Pinocchio* (letture dal testo di Storia)

Gabriele D'Annunzio:
Da *Il piacere*: Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta; Il fallimento dell'esteta).
Da *Le vergini delle rocce* :Il programma del superuomo).
Da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*

Giovanni Pascoli:
Dal *Fanciullino: brani.*
Da *Myricae: Temporale; Lavandare; X Agosto, L'assiuolo.*
Da *Canti di Castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno.*
Da *La grande proletaria si è mossa*: Sempre vedendo in alto… il nostro tricolore.
Da *Italy vv.* 11-31.

Il Futurismo e l'esaltazione della modernità, tra interventismo e Fascismo:
I manifesti; Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento di Adrianopoli.*

Luigi Pirandello:
Da *L'umorismo:* La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata.
Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna, C'è qualcuno*

che ride.
Da *Il fu Mattia Pascal* (trama; analisi dei seguenti brani: Premessa; Premessa seconda; Lo strappo nel cielo di carta, Adriano Meis e la sua ombra).
Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (trama, analisi dei seguenti brani: Serafino Gubbio e la civiltà della macchina).
Da *Uno, nessuno, centomila* (trama; analisi dei seguenti brani: Nessuno davanti allo specchio; La vita non conclude).
Da *Maschere nude: Così è, se vi pare* (trama, visione di brani dell'opera); *Enrico IV* (trama, visione di brani dell'opera); *Sei personaggi in cerca d'autore* (trama, visione di brani).

Italo Svevo:
Da *Una vita:* Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale.
Da *Senilità:* Il ritratto dell'inetto; L'ultimo appuntamento con Angiolina)
Da *La coscienza di Zeno* : Prefazione e preambolo; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La salute "malata" di Augusta; La vita è una malattia.

Giuseppe Ungaretti:
Da *L'Allegria: Soldati; Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Allegria di naufragi; I fiumi; Mattina.*

Umberto Saba:
Dal *Canzoniere: Amai; A mia moglie; Città vecchia (confronto. Il borgo); Mio padre è stato per me l'assassino.*

15. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Premessa

In ottemperanza all'art. 17 comma 1, lettera c dell'O.M. n° 10 del 16 maggio 2020 che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3, finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe indica nei consuntivi relativi alle singole discipline i **nodi concettuali** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche.

15.1 DISCIPLINA:Matematica

DOCENTE: Giuseppe Princiotta Cariddi

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Bergamini Barozzi Trifone – Matematica. Azzurro - Zanichelli

Due ore settimanali

Obiettivi conseguiti

- *Utilizzare adeguatamente regole e metodi operativi*
- *Esprimere i contenuti disciplinari con i linguaggi settoriali*
- *Sapere individuare possibili soluzioni diverse di un problema e stabilire analogie e differenze*
- *Saper individuare e correggere i propri errori*
- *Sapere sviluppare il proprio senso critico*

Competenze acquisite

Possesso di strumenti che sono in grado di disciplinare e orientare i metodi induttivi e le conoscenze empiriche, attraverso lo studio di modelli matematici.

Nodo: attività di consolidamento delle competenze

Contenuti svolti

Lo studio di una funzione nelle sue generalità, riprendendo molti concetti non del tutto acquisiti . Tali contenuti sono stati rivisitati e riproposti al fine di fornire ai discenti strumenti attraverso i quali potere formalizzare metodi e modelli matematici per la trattazione di argomenti nuovi e complessi. L'attenzione va quindi rivolta da una parte alla costruzione dei 'modelli' intesi come schematizzazione di sistemi reali, dall'altra all'uso cosciente e corretto dei metodi quantitativi creando così le basi per uno sviluppo delle capacità di analisi di sintesi e di generalizzazione.

Richiami di algebra:

Equazioni di 2° grado complete e incomplete. Disequazioni di 1° e di

2°grado.

Disequazioni irrazionali.

Sistemi di equazioni.

Sistemi di disequazioni.

Funzioni esponenziali

logaritmi

Richiami di geometria analitica.

trasformazioni geometriche, isometrie, e dilatazioni.

Richiami di goniometria e trigonometria

Nodo:

ANALISI MATEMATICA

Insiemi numerici: Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli. Intorni. Insiemi numerici limitati e illimitati. Considerazioni intuitive sul massimo e sul minimo di un insieme numerico. Punti di accumulazione.

Funzioni: definizione e terminologia. Funzioni numeriche e funzioni matematiche. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotòne. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti.

Classificazione delle funzioni matematiche: Funzioni algebriche razionali intere e fratte; funzioni algebriche irrazionali. Funzioni trascendenti. Determinazione del dominio di una funzione y = f(x). Grafico di y = |f(x)|

Limiti e continuità delle funzioni: Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti obliqui. Definizione topologica di limite. Teoremi generali sui limiti (solo enunciati):

Nodo: *il concetto di limite, ossia come strumento per l'analisi dl comportamento tendenziale di una funzione obiettivo, ossia misuratrice dl grado di convenienza*

Funzioni continue e calcolo dei limiti: Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati): Limite della somma algebrica di funzioni. Limite del prodotto di due unioni. Limite del reciproco di una funzione. Limite del quoziente di due funzioni.

Limiti delle funzioni razionali: Funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per x che tende ad un numero finito. Limiti delle funzioni razionali fratte per x che tende all'infinito. Forme indeterminate.

Discontinuità delle funzioni: Punti di discontinuità di prima specie. Salto della funzione in x = c. Punti di discontinuità di seconda specie. Punti di discontinuità di terza specie o eliminabile.

Nodo: *calcolo infinitesimale*

Concetto di derivata,
derivate successive,
intervalli di crescenza e/o decrescenza,
intervalli di concavità e convessità,
aspetti concettuali sui punti di minimo, di massimo e di flesso di una funzione.

Nodo: *Rappresentazione grafica di una funzione, analisi dei dati, del suo andamento, ipotesi e previsioni*

Grafico probabile di una funzione**.**

Motivazioni

Inizialmente, in tale classe, furono esperiti diversi accertamenti , al fine di potere valutare in modo esplicito ed efficace il loro livello di partenza. Il giudizio riportato non è stato soddisfacente, e da ciò si prese coscienza di dovere dare estrema flessibilità alla propria programmazione presentata a inizio di anno.

In buona sostanza si partiva già dalla consapevolezza di dovere tralasciare qualche parte del "programma preventivato" per dare maggiore spazio al recupero delle abilità con numerosi richiami di argomentazioni proprie dei programmi relativi agli anni precedenti.

La metodologia operativa si è essenzialmente svolta su queste direttive.

In tal senso parecchie ore furono dedicate al consolidamento e potenziamento, individualizzando l'intervento ai singoli soggetti più bisognevoli, tenendo anche conto di difficoltà oggettive dovute ad una scarsa omogeneizzazione delle competenze degli alunni.

Sovente si è iniziato con degli esempi particolari e di facile comprensione per arrivare (mediante graduali generalizzazioni) ad una sistemazione più organica.

Le varie esposizioni teoriche sono state sempre e costantemente seguite da esempi e da applicazioni di carattere pratico con l'intento quindi di facilitare il consolidamento dei concetti acquisiti, al fine di rendere più agevole ed autonomo lo studio di ogni singolo discente.

Si è cercato quindi di formalizzare un'adeguata ed individualizzata strategia operativa che, mirata al singolo, consolidasse anche i rimanenti alunni.

Per quanto riguarda il programma svolto esso è stato calibrato in linea alle esigenze che questo corso di matematica prevede in relazione al tipo di Scuola; non si entrerà qui nel particolare espositivo dando una elencazione degli argomenti da trattare ma bensì si valuteranno i risultati in relazione alle risposte che gli alunni hanno dato man mano che gli stessi si sono inoltrati nelle varie fasi della disciplina.

All'inizio di ogni lezione è stata quindi posta una presentazione della stessa, con l'intento di consentire una visione globale e più completa degli argomenti trattati, con ovvie correlazioni agli argomenti precedenti.

L'approccio specifico alle singole tematiche è stato, a volte , di tipo induttivo, altre di tipo deduttivo, in questo secondo caso la trattazione è stata condotta con dei problemi.

Il linguaggio utilizzato è stato il più semplice e chiaro possibile, in modo da fare assumere alla esposizione il tono di una piacevole discussione. Si è cercato di far capire allo studente che qualsiasi discorso richiede una premessa, uno sviluppo e una conclusione in modo da evitare un apprendimento di tipo nozionistico.

Inizialmente si è dato particolare spazio al recupero di alcune abilità e di competenze nonché conoscenze, successivamente si è proceduto, in parte, allo svolgimento del programma ministeriale attualmente in vigore.

I risultati ottenuti sono stati tra i più "lusinghieri", è doveroso anche precisare che talvolta

l'aspetto di interazione e partecipazione non era tra i più "favorevoli", nel senso che in tale classe il livello di partecipazione alla didattica a distanza è stato a volte ostacolato da problematiche di carattere tecnico, ma nel complesso i risultati ottenuti sono andati ben oltre le aspettative richieste.

15.2 DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Giuseppe Pinciotta Cariddi

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Amaldi-Le traiettorie della fisica. Azzurro - Zanichelli

Ore settimanali e

2 ore

Obiettivi conseguiti

- *Utilizzare adeguatamente regole e metodi operativi*
- *Esprimere i contenuti disciplinari con i linguaggi settoriali*
- *Sapere individuare possibili soluzioni diverse di un problema e stabilire analogie e differenze*
- *Saper individuare e correggere i propri errori*
- *Sapere sviluppare il proprio senso critico*

Competenze acquisite

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si sviluppata.

In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni;
formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;
comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti:

Nodo elettrostatica

Contenuti svolti

- Elettrizzazione,
- ipotesi di Franklin,
- modello microscopico
- conduttori ed isolanti
- la carica elettrica
- legge di Coulomb
- la forza elettrica e la forza gravitazionale
- elettrizzazione per strofinio e per induzione
- la polarizzazione
- il campo elettrico

- il vettore campo elettrico
- il calcolo della forza
- campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche
- le linee del campo elettrico
- campo elettrico uniforme

Nodo : energia elettrica

- l'energia elettrica
- energia elettrica potenziale
- la differenza di potenziale, il volt
- il condensatore piano
- la capacità di un condensatore
- il calcolo della carica e della differenza di potenziale
- l'intensità della corrente elettrica
- la corrente continua e la corrente alternata
- strumenti di misura nei circuiti elettrici
- i circuiti elettrici
- collegamento in serie ed in parallelo
- la legge di Ohm
- legge di Ohm generalizzata alla potenza dissipata
- legge di ohm generalizzata alla caduta di tensione
- resistenze in serie ed in parallelo
- generalità sui circuiti elettrici, cenni sulle leggi di Kirchoff
- variazione della resistenza elettrica di un conduttore in funzione della temperatura

Nodo: *il campo magnetico*

- la forza magnetica
- le linee del campo magnetico
- confronto tra campo elettrico e magnetico

Motivazioni

I tempi impiegati per la realizzazione dei moduli didattici sono stati abbastanza lunghi in quanto, com'è noto, i contenuti trattati nei primi anni di studio (calcolo polinomiale, equazioni, disequazioni e sistemi di primo e secondo grado; piano cartesiano e retta) risultano propedeutici per lo studio della fisica e per la trattazione dell'analisi matematica. Di conseguenza, ogni qualvolta l'uso di questi contenuti si dimostrava poco chiaro, a causa di strumenti di calcolo mal gestiti o addirittura sconosciuti, risultava necessario interrompere la programmazione in corso per effettuare il necessario recupero

.

15.3

DISCIPLINA INGLESE

DOCENTE PROF.SSA LUISA DI LEO

Libro di testo adottato Spiazzi/Tavella "Performer Culture & Literature" Vol 2/3 Zanichelli

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

COMPETENZE	**ABILITA'**
• Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura • Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi • Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi con competenze riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo • Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale, letterario e sociale • Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni	• Analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi studiati • Effettuare collegamenti multidisciplinari • Decodificare messaggi e testi tratti dal Web

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

LIFE IN INDUSTIAL TOWNS. CHILDREN, EDUCATION AND CHILD LABOUR

Contenuti

Queen Victoria's reign. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. Child labour and education during the Victorian age. The exploitation of children: Dickens and Verga. The Victorian novel.

Charles Dickens, "Hard Times", "Oliver Twist"

Texts

Analysis of the extract "Coketown" from *Hard Times*, Chapter 5

Analysis of the extract "The definition of a horse" from *Hard Times*, Chapter 2

Analysis of the extract "Oliver wants some more" from *Oliver Twist*, Chapter 2

Analysis of an extract from *Rosso Malpelo* by G. Verga

THE THEME OF THE DOUBLE

Contenuti

Victorian hypocrisy and the double in literature.
O. Wilde, "The Picture of Dorian Gray".
R. L. Stevenson, "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*"*.
V. Woolf, " Mrs Dalloway

Texts

Analysis of the extract *I would give my soul* from "The Picture of Dorian Gray"
Analysis of the extract *The story of the door* from "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*"*, Chapter I
Analysis of the extract Clarissa and Septimus from "Mrs Dalloway"
Extract from the film Wilde

THE CULT OF BEAUTY

Contenuti

New aesthetic theories. The aesthetic movement. The common features of Aesthetic artists' work. The dandy.
O. Wilde, "The Picture of Dorian Gray"

Texts

Analysis of the extract *Basil's studio*
Analysis of the extract *I would give my soul*
Analysis of an extract from *Il Piacere,* capitolo *1*

THE WAR AND THE ALIENATION OF MODERN MAN

Contenuti

From the Edwardian age to World War I. The Suffragettes and the vote for women. Life in the trenches. Modern poetry, Symbolism and free verse. T.S. Eliot, "The West Land"

Texts

Analysis of the extract *There is nothing worse than war* from A Farewell to Arms by H. Hemingway

Analysis of the extracts from The West Land section I *The Burial of the Dead*

THE AGE OF ANXIETY. REVOLT AND EXPERIMENTATION

Contenuti

A deep cultural crisis. A window on the unconscious. The modernist spirit.
The modern novel. The stream of consciousness and the interior monologue.
External and internal time. J. Joyce, "Dubliners". Paralysis and epiphany. Joyce and Svevo :the innovations of the modern novel
V. Woolf and the moments of being, "Mrs Dalloway"

Texts

Analysis of *Eveline* from "Dubliners"
Analysis of the extract *the funeral* from "Ulysses"
Analysis of the extract *Amalia and Stefano* from "Senilità" di Italo Svevo
Analysis of the extract *Clarissa and Septimus* from "Mrs Dalloway"

TOTALITARIANISM AND LIBERTY. HORROR OF THE PRESENT AND FEAR OF THE FUTURE

Contenuti

The dystopian novel. George Orwell and political dystopia. "Nineteen Eighty-Four"

Text

Analysis of the extract *Big Brother is watching you* from "Nineteen Eighty-Four"

15.4 DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE Gigliola Arancio

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Pietro Cataldi, LetteraturaMondo, Edizione rossa, Palumbo Editore

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee
- Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese
- Padroneggiare gli
- strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi
- Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo

- Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi
- Saper analizzare i testi
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore
- Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori
- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (secondo le indicazioni del Miur), di contenuto letterario o storico-culturale o attualità
- Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa
- Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica
- Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina
- Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale
- Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Giacomo Leopardi: come dare senso alla vita. La Natura, il materialismo e il rifiuto di ogni antropocentrismo, l'illusorietà del progresso, la "*social catena*".

Letture:
Zibaldone: La teoria del piacere (165-166); Il vago, indefinito (prima dell'8 gennaio 1820; 16 gennaio 1821, 16 ottobre 1821); La mia filosofia non conduce alla misantropia (2 gennaio 1829); Sul materialismo (9 maggio 1821); La consolazione nelle opere di genio (Zibaldone,

259, 4 ottobre 1920).
Pensieri: La noia (LXVII); (LXVIII).
Canti: L'infinito; La quiete dopo la tempesta; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La Ginestra (riassunto, analisi dei *vv.*1-51; 111-135; 158 – 200; 297-317).
Operette morali: Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere (visione del cortometraggio di Ermanno Olmi)*; Dialogo di Plotino e di Porfirio* (Riassunto e lettura del passo finale)*;* Letture individuali a scelta.
Visione del film *Il giovane favoloso* di Martone.
Confronti: presenze della poesia di Leopardi nella Premessa filosofica de *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello.

Storia e società, ideologia e cultura tra secondo Ottocento e primo Novecento: La Belle époque, la modernità, il progresso, il Positivismo e la sua crisi, gli artisti e la società delle masse.

La narrativa in Europa: dal Realismo al Naturalismo in Francia; il Naturalismo; Zola e il romanzo sperimentale.
La narrativa in Italia: il Verismo.
Giovanni Verga: il rinnovamento del romanzo italiano e i problemi dell'Italia unita.
Letture:
Fantasticheria; Prefazione a *I Malavoglia.*
Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)
I Malavoglia (trama, analisi dei seguenti brani: L'inizio di *Malavoglia*; La rivoluzione per la tassa sulla pece; L'arrivo e l'addio di 'Ntoni).
La roba (da *Novelle rusticane)*
Mastro don Gesualdo (trama, analisi dei seguenti brani: Gesualdo e Isabella a Mangalavite; La morte di Gesualdo).
Confronti: l'inchiesta Franchetti– Sonnino e il lavoro minorile (fotocopie); *Fare gli italiani, Una nuova scuola, Cuore e Pinocchio* (letture dal testo di Storia)
Simbolismo e Decadentismo
La lirica: il Simbolismo francese; Baudelaire e le corrispondenze (lettura dei seguenti testi: *L'albatro, Corrispondenze*); i poeti maledetti e la poetica del Simbolismo; lettura di passi dalla *Lettera del veggente* di Rimbaud.
La narrativa: L'Estetismo e il culto della bellezza: i principi dell'Estetismo, J. K. Huysmans (*Controcorrente,* trama); O. Wilde (*Il ritratto di Doria Gray,* trama).
Gabriele D'Annunzio, il poeta divo nella società di massa. La vita come opera d'arte.
Letture:
Il piacere (trama, analisi dei brani: Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta; Il fallimento dell'esteta).
Le vergini delle rocce (trama, analisi del brano: Il programma del superuomo).
Da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*
Visione di documentari Rai: tra arte e politica, l'esperienza di Fiume.

Giovanni Pascoli fra tradizione e innovazione: tradizione classica, la Natura tra simbolismo e impressionismo; ricostruzione del *nido* familiare e nazionalismo.
Letture:
Dal *Fanciullino: brani.*
Myricae: Temporale; Lavandare; X Agosto, L'assiuolo.
Canti di Castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno.
Da *La grande proletaria si è mossa*: Sempre vedendo in alto… il nostro tricolore.
Da *Italy vv.* 11-31.

Storia e società, ideologia e cultura nella prima metà del Novecento: le nuove teorie della fisica, Freud e la psicoanalisi, Bergson e il tempo della coscienza, Avanguardie e Modernismo. Gli intellettuali e la letteratura tra la Prima Guerra Mondiale e il Fascismo.

Il Futurismo e l'esaltazione della modernità, tra interventismo e Fascismo (I manifesti; Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento di Adrianopoli;* contributi audio-visivi*).*
Le altre Avanguardie, cenni su Espressionismo e Dadaismo.

La narrativa in Europa: caratteri generali
Luigi Pirandello: la critica del concetto di identità individuale, il relativismo della verità e la scomposizione umoristica, la critica alla società moderna e al ruolo delle macchine.
Letture:
Da *L'umorismo:* La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata.
Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna, C'è qualcuno che ride.*
Il fu Mattia Pascal (trama; analisi dei seguenti brani: Premessa; Premessa seconda; Lo strappo nel cielo di carta, Adriano Meis e la sua ombra).
I quaderni di Serafino Gubbio operatore (trama, analisi dei seguenti brani: Serafino Gubbio e la civiltà della macchina).
Uno, nessuno, centomila (trama; analisi dei seguenti brani: Nessuno davanti allo specchio; La vita non conclude).
Da *Maschere nude: Così è, se vi pare* (trama, visione di brani dell'opera); *Enrico IV* (trama, visione di brani dell'opera); *Sei personaggi in cerca d'autore* (trama, visione di brani).

Italo Svevo, un intellettuale europeo: la psicoanalisi, le ambivalenze della coscienza e l'inettitudine, la critica del progresso.
Letture
Una vita (trama, analisi dei seguenti brani. Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale).
Senilità (trama, analisi dei brani: Il ritratto dell'inetto; L'ultimo appuntamento con Angiolina)
La coscienza di Zeno (trama, analisi dei seguenti brani: Prefazione e preambolo; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La salute "malata" di Augusta; La vita è una malattia)

Giuseppe Ungaretti, la ricerca della parola assoluta e la memoria della guerra.
Letture:
L'Allegria: Soldati; Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Allegria di naufragi; I fiumi; Mattina.
Confronti: *Voce di vedetta morta* di Rebora; brano da *Un anno sull'Altipiano* di Emilio Lussu; Scrivere dal fronte).

Umberto Saba fra tradizione e modernità: Trieste, la tradizione italiana, la prospettiva culturale europea. La psicoanalisi e la "poetica dell'onestà".
Letture
Dal *Canzoniere*: *Amai; A mia moglie; Città vecchia (confronto. Il borgo); Mio padre è stato per me l'assassino.*

Altre letture svolte da gruppi di alunni o singoli alunni:

La memoria della Resistenza: Elio Vittorini, *Uomini e no;* Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny, Una questione privata;* Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*, Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
Eugenio Montale: come dare senso alla vita, il ruolo e il valore della poesia nella società di massa. La vana attesa del *miracolo* e la poetica del *correlativo oggettivo.* Il tempo e la memoria. Lettura di alcune liriche.

Dante Alighieri: trattazione del tema degli incontri della Settimana di studi danteschi.

15.5 DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE Gigliola Arancio

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: F.M. Feltri, Le storie, i fatti, le idee, SEI.

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali
- Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche
- Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.
- Leggere -anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica
- Sapere utilizzare documenti e passi di critica per produrre un testo (secondo le nuove indicazione del Miur per la prima prova dell'Esame di Stato)
- Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici
- Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

L'Italia post-unitaria, la Belle époque, la modernità, il progresso, la società delle masse, il Positivismo e la sua crisi: la politica e le inquietudini in Europa.
La seconda rivoluzione industriale. **I problemi dell'Italia unita**

L'età giolittiana.
La prima guerra mondiale e i trattati di pace.
Approfondimenti e letture: l'inchiesta Franchetti– Sonnino e il lavoro minorile (fotocopie); Verga e i problemi dell'Italia unita (come indicato nel consuntivo di Italiano); *Fare gli italiani, Una nuova scuola; Cuore e Pinocchio* ; Ellis Island, la "porta dell'America" (vol. 3 pag. 40). Contributi audiovisivi archivi RAI.
La Memoria: Scrivere dal fronte: letture di testimonianze letterarie e non letterarie; Contributi audiovisivi archivi RAI.

La Russia dalla rivoluzione alla dittatura:
Dalla Rivoluzione liberale alla rivoluzione bolscevica (sintesi degli avvenimenti); Le tesi di Lenin; Lenin al potere, comunismo di guerra e nuova politica economica; Stalin al potere.
Contributi audiovisivi

Dopo la guerra:
Conseguenze sociali e politiche in Europa; il primato economico degli Usa e la crisi del '29; Roosvelt e il New Deal.
Contributi audiovisivi.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

Approfondimenti e letture: Contributi audiovisivi dagli archivi RAI; Propaganda e consenso; Fascismo e identità di genere; visione del film *Una giornata particolare* di Ettore Scola.

La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich.
Approfondimenti e letture: Dal *Mein Kampf, La superiorità della "razza ariana"* ; Le immagini della propaganda antisemit; Le leggi di Norimberga; Mussolini e Hitler nella guerra civile spagnola: Guernica. La costruzione dello Stato totalitario a partire dallo stato di emergenza.

La Seconda guerra mondiale:
La guerra lampo; la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale, la controffensiva alleata (1942 – 1943); la caduta del fascismo e la Resistenza; la vittoria degli Alleati. Lo sterminio degli ebrei.
Approfondimenti e letture: Durante gli incontri tramite Google - Meet sono stati svolte in sintesi le diverse fasi della guerra e sono stati forniti diversi spunti di riflessione. Gli alunni, singolarmente o in gruppo, hanno approfondito in lavori multimediali alcuni argomenti e alcune questioni, secondo i loro interessi, e li hanno messi a disposizione dei compagni in Google-Classroom.

Il secondo dopoguerra: il contesto internazionale e l'Italia repubblicana
L'incontro degli alleati a Yalta; la nascita dell'Onu; i problemi della ricostruzione; Postdam e la divisione della Germania; verso la formazione di due blocchi contrapposti: la Guerra Fredda (sintesi e contenuti essenziali); gli aiuti americani e il piano Marshall; il rinnovamento della politica; il voto alle donne, il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente, la proclamazione della Repubblica e la nuova Costituzione.

15.6 DISCIPLINA: LATINO
DOCENTE Gigliola Arancio

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Roncoroni, Musa tenuis, Signorelli Scuola.

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare con testo a fronte o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina
- Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto tra lingua latina e lingua italiana e/ o altre lingue europee
- Utilizzare le conoscenze acquisite per inserirle in un percorso tematico interdisciplinare
- Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.

- Leggere un testo, con traduzione a fronte o in traduzione, e saperne riconoscere gli aspetti più rilevanti
- Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo storico
- Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

I brani antologici sono stati letti in Italiano, nella traduzione offerta dal libro di testo o dalle fotocopie o dai materiali on line forniti. Di essi, alcuni passi brevi sono stati presentati anche in Latino per apprezzare le caratteristiche dello stile e del lessico degli autori.

Lo sviluppo e l'apogeo dell'impero: dall'età giulio-claudia all'età degli Antonini. Quadro storico. **Gli intellettuali e il potere: un rapporto complesso.**

Seneca e la filosofia dell'interiorità: dall'inquietudine alle serenità. La riconquista di sé e l'impegno per gli altri.
Letture:
Riprendersi la propria vita (*Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3);
Esistenze travolte da attività inutili (*De brevitate vitae,* 12, 1-9);
Adesso devi vivere (*De brevitate vitae,* 9, 1-4);
Forse il giorno che sprechi è l'ultimo (*De brevitate vitae,* 3, 4-5);
La stanchezza di sé e delle cose (*De tranquillitate animi* 2, 7-11).
Saldare ogni giorno i conti con la vita (*Epistulae ad Lucilium* 101, 7-10);
Condividere ogni nostro bene (*Epistulae ad Lucilium* 6, 1-4);
Gli schiavi uomini come noi (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-5)

Lucano, l'anti_Virgilio e il *Bellum civile*
Letture
Il Proemio (I, 1-66); Cesare e Pompeo (I, 109-157); Ritratto di Catone (II, 380-391).
Quintiliano nella storia della pedagogia. L'oratore e il maestro. La scuola e lo Stato. Pedagogia antica, atteggiamento moderno.
Letture:
Ottimismo pedagogico_(*Institutio oratoria* I,1, 1-3);
La qualitò di un buon maestro (*Institutio oratoria* II,2, 4-7);
Precettore privato? No, grazie! (*Institutio oratoria* I,2, 4; 9-10; 17-18; 21-22);
L'oratore: un tecnico di buona volontà (*Institutio oratoria* XII,1, 1-3);
Lo spirito di competizione (*Institutio oratoria* I,2, 23-29);
Le punizioni corporali umuliano umilmente (*Institutio oratoria* I,3, 14-17);

Plinio il Vecchio e la natura violata (*Naturalis historia* XXXIII 70-73)

Tacito, il progetto storiografico e la riflessione sul principato. Vivere sotto i tiranni. L'imperialismo romano.
Letture:
Quanto costa la tirannide_(*Agricola,* 1-3);
Origine di una menzogna: la "razza" germanica (*Germania,* 4);
Il discorso di Calgaco: la rapacità dei Romani (*Agricola,* 30-31);
Il discorso di Ceriale: i vantaggi della presenza di Roma (*Historiae,* IV, 74);
Nerone fa uccidere la madre Agrippina (*Annales.* I,XIV, 3-5; 8).
L'incendio di Roma (*Annales.* XV, 38-40).
I martiri cristiani (*Annales.* XV, 44, 2-5).
La morte di Seneca (*Annales.* XV, 62-64).
La morte di Petronio (*Annales.* XVI, 18-19).

Petronio e il *Satyricon.* Il realismo narrativo, tra comicità e ombre della morte
Letture dal *Satyricon:*
Una cena di cattivo gusto (31, 3-33, 2; 34, 6-10);
Il ritratto di Fortunata (37);
La vendetta di Priapo (132, 9-14);
La matrona di Efeso (111-112).

Apuleio e le *Metamorfosi.* Un romanzo per un'epoca di crisi, tra gioia del narrare e misticismo
Letture dalle *Metamorfosi:*
Prologo.
Lucio si trasforma in asino (III, 24-25)
Dolorose esperienze di Lucio-asino (IX 12-13)
Iside rivela a Lucio la salvezza (XI 5-6)
Psiche osserva Amore addormentato (V 22-23).

15.7 DISCIPLINA - SCIENZE NATURALI

DOCENTE – SBRIZIOLO MIRELLA

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Curtis Barnes "Percorsi di Scienze Naturali"

Dalla Tettonica alle Biotecnologie - Zanichelli

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

Abilità

Discriminare, mediante autonome valutazioni critiche, le informazioni ricevute.
Trasferire le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale.
Discutere la storicità dei concetti scientifici.
Saper cogliere gli strumenti adatti per la ricerca.
Discutere dei problemi relativi all'ambiente, supportando con dati reali la propria opinione.

Competenze

Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.
Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.
Risolvere problemi.
Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole verso lo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura.

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo	La terra in movimento
Contenuti	La dinamica della crosta terrestre L'interno della terra I fenomeni vulcanici

	I fenomeni sismici

Nodo	Sistemi ecologici
Contenuti	Organismi viventi e ambiente Cambiamenti climatici Sviluppo sostenibile

Nodo	Codici, linguaggi, tecnologie che migliorano la vita
Contenuti	DNA, RNA, cromosomi, genoma Ingegneria genetica Biotecnologie

15.8 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PERCONTE ANNA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3, versione verde, Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro edizioni Zanichelli

Obiettivi conseguiti:

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata dalla classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di: **conoscenze, abilità e competenze.**
a diversi livelli, che vanno dalla sufficienza ad un buon possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

- Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.
- Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.
- Riconoscere e analizzare i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.
- Individuare le coordinate storico-culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Leggere e analizzare un'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile e alle tipologie.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.
- Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.
- Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.
- Orientarsi nella storia delle idee e della cultura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.
- Usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina.
- Saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nel novecento.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.
- Conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico e ambientale.
- Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla

conservazione e al restauro.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

• La Luce e L'Artificio

Contenuti:
La pittura del Seicento in Italia:
Il realismo di Caravaggio: *Canestra di frutta, La vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Bacco e La morte della Vergine*.
Cenni tra il seicento italiano ed europeo.
I grandi artefici del Barocco Italiano Gian Lorenzo Bernini cenni sulle sue principali opere.
Il primo Settecento e il Rococò: caratteristiche generali.
Antonio Canaletto e il vedutismo. Cenni sulla pittura del settecento italiano.
L'architettura delle grandi residenze: *Palazzina di caccia Stupinigi e Reggia di Caserta*.

• L'amore per il passato e il sentimento

Contenuti:
La grande stagione del Neoclassicismo.
Antonio Canova e la scultura Neoclassica: *Teseo sul Minotauro, Paolina Borghese, Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche e le tre Grazie*.
Jacques-Louis David e la pittura Neoclassica in Francia: *Il giuramento degli Orazi la morte di Marat e la pittura delle donne al bagno*.
Jean Auguste Dominique Ingres: *Napoleone I sul trono imperiale, Giove e Teti, l'Apoteosi di Omero, la grande Odalisca*.
Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio, la Maja vestita e la Maja desnuda*.
Il Romanticismo Francese ed Italiano.
Theodore Gericault: *Alienata con monomania dell'invidia e La zattera della Medusa*.
Eugene Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.
Francesco Hayez: *Il bacio*, *Malinconia e Pensiero malinconico.*

• L'arte tra secondo Ottocento e primo Novecento: Il lavoro e il quotidiano, la natura e il paesaggio, il rifiuto della società di massa e le nuove ricerche.

Contenuti:
Il Sublime: Caspar David Friedrich: *Viandante in un mare di nebbia*, *le falesie di gesso di Rugen e il naufragio della Speranza.*
Romanticismo inglese, la pittura del paesaggio, pittoresco e sublime:
John Constable, la cattedrale di Salisbury; William Turner La sera del Diluvio.
IL Realismo in Francia, Gustave Coubert*: L'Atelier del pittore, Un funerale a Ornans e Gli Spaccapietre.*
Un aristocratico realista, Edouard Manet*: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergére.*
Giovanni Fattori: *Carro Italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta e La rotonda di Palmieri.*
Il gruppo impressionista, Claude Monet: *Impression sole nascente, La cattedrale di*

Rouen e Lo stagno delle ninfee.
Pierre-Auguste Renoir: *Le Moulin de la Galette*.
Edgar Degas: *L'assenzio, La lezione di danza e la Piccola danzatrice.*
Paul Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*
IL pointillisme di Seurat: *Un dimanche après midi a l'lle de la Grande Jatte.*
Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate e Campo di grano con corvi.*
Paul Gauguin: *Il Cristo giallo e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

• Il primo Novecento: la belle époque la modernità, il progresso e gli artisti della sua crisi, il male di vivere, le avanguardie storiche, la guerra e il nazismo.

Contenuti:
I precursori dell'Espressionismo.
Eduard Munch: *La fanciulla malata, IL Grido, Sera nel corso Karl Johann*.
James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles.*
Il Cubismo: Pablo Picasso: *Le demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*.

15.9 **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE SORTINO ANNA MARIA DANIELA

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO: PIU' MOVIMENTO

Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado

autori: Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa ed. DeA Scuola-Marietti scuola

Obiettivi conseguiti

-Essere in grado di definire le capacità condizionali e coordinative e saper individuare le attività per migliorarle
-Essere in grado di riconoscere le connessioni tra gli apparati e le attività fisiche
-Saper migliorare le capacità condizionali (forza, velocità e resistenza)
-Conoscere e applicare le regole e i fondamentali dei principali giochi sportivi
-Essere in grado di eseguire, pur con qualche imprecisione, il gesto di un gioco sportivo o di una specialità individuale in modo efficace
-Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi di squadra ed in particolare della pallavolo
-Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle diverse situazioni.
-Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni
-Essere consapevole del percorso da effettuarsi per il mantenimento della salute
-Saper adottare comportamenti adeguati per tutelare la propria salute e la propria sicurezza
-Conoscere il valore inclusivo dell'attività sportiva

Competenze acquisite

1. Padroneggiare consapevolmente il proprio corpo tenendo conto delle informazioni sensoriali per adeguare le risposte motorie ai diversi contesti e riconoscendo le variazioni fisiologiche.

2.Praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport, privilegiando la componente educativa.

3.Assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza, di corretti stili di vita e di una corretta alimentazione.

4.Conoscere l'importanza inclusiva dell'attività sportiva nelle diverse forme di disabilità

Nodi concettuali e contenuti svolti
<u>Le capacità motorie</u> **Contenuti** -Esercitazioni pratiche specifiche per il miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità e resistenza) -Esercitazioni pratiche specifiche per la coordinazione -Esercitazioni pratiche per la mobilità articolare -esercizi con piccoli e grandi attrezzi
<u>I giochi sportivi</u> **Contenuti** -le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi -Le regole e i fondamentali della pallavolo
<u>L'educazione alla salute</u> **Contenuti** -Il concetto di salute -L'importanza della prevenzione - benessere, stili di vita e corretta alimentazione -le varie forme di dipendenza
<u>Educazione e Sport</u> **Contenuti** -L'aspetto educativo dello sport -Rispetto delle regole e fair play nella pratica dell'attività sportiva
<u>Inclusione e Sport</u> **Contenuti** -L'attività motoria-sportiva inclusiva -Attività sportiva adattata nei casi di disabilità -Lo sport per tutti, nessuno escluso
<u>Agonismo nello Sport</u> **Contenuti** **-**Aspetto sociale e competitivo dello Sport con riferimento alle Olimpiadi

15.10 DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE LA GATTUTA MARIA

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Vincenzo Rega - Maria Nasti "**Panorami di Scienze umane" - Zanichelli**

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

Antropologia

• Riconoscere il valore della molteplicità e della diversità culturale
• Assumere un punto di vista epistemico per la comprensione della specificità di ogni cultura;
• Cogliere le trasformazioni storiche di ogni cultura in collegamento alle diverse aree geografiche
• Saper elaborare dalle principali teorie antropologiche paradigmi interpretativi della realtà personale ed attuale

Pedagogia

• Comprendere che il processo educativo può avvenire solo nell'ambito di relazioni interpersonali significative dal punto di vista sociale ed emotivo
• Cogliere il sapere pedagogico come sapere specifico dell'educazione
• Cogliere il collegamento della pedagogia con le altre scienze umane in una prospettiva multidisciplinare
• Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli pedagogici e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa
• Comprendere la trasformazione e la diversità dello sviluppo del sapere pedagogico nel confronto fra epoche storico - culturali diverse
• Raggiungere attraverso la lettura e lo studio diretto di testi, tratti da opere pedagogiche del passato, la conoscenza delle principali pratiche educative della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea

Sociologia

•Riconoscere il valore sociale dell'agire personale di ciascun individuo
• Assumere una visione sistemica per la lettura e interpretazione degli eventi sociali
• Sviluppare l'immaginazione sociologica
• Contestualizzare storicamente il contributo di ciascun autore per la comprensione dei fenomeni sociali
• Cogliere e valutare lo status scientifico delle prospettive sociologiche studiate
• Confrontare teorie e metodologie per la comprensione della varietà e della complessità della realtà sociale

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

ANTROPOLOGIA
Antropologia della contemporaneità: crisi del soggetto e identità

Il lavoro dell'antropologo moderno
I panorami di Appadurai.
L'antropologia urbana: Augè e le "città mondo", i non luoghi della surmodernità
Homo oeconomicus e globalizzazione
Antropologia dei media: antropologia e televisione e delle comunità online

SOCIOLOGIA

- LE FORME DELLA VITA SOCIALE

LA SOCIALIZZAZIONE:
Individuo, società, socializzazione
Socializzazione primaria e secondaria
Socializzazione formale e informale
Le agenzie di socializzazione: la famiglia, la scuola, il gruppo dei pari, i mass media.
IL SISTEMA SOCIALE e STRATIFICAZIONE SOCIALE
Le istituzioni come reti di status e di ruoli.
L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali
La struttura delle organizzazioni: la burocrazia
-La devianza e controllo sociale: definizione di devianza e la sua origine. Merton: il divario tra mezzi e fini sociali. La labelling theory.
Gli strumenti del controllo e la modalità del controllo "totale". La funzione sociale del carcere
-Il controllo sociale e le sue forme
Gli strumenti del controllo e la modalità del controllo "totale". La funzione sociale del carcere
--La stratificazione sociale. L'analisi dei classici: Marx e Weber.
-Nuovi scenari sulla stratificazione: la prospettiva funzionalista; la stratificazione sociale nel Novecento

COMUNICAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

Comunicazione e vita associata: comportamento verbale e non verbale. Il contesto della comunicazione
L'industria culturale: concetto e storia.
La stampa: una rivoluzione culturale.
La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo
Il cinema: una nuova arte
La nuova realtà storico – sociale del Novecento
La civiltà dei mass media
La cultura della TV
La natura pervasiva dell'industria culturale. Laboratorio di cittadinanza attiva: televisione e tutela dei minori.
Distinzione tra "apocalittici" ed "integrati"
-Cultura e comunicazione nell'era digitale: I new media

DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO

-Politica e sistema politico: il potere, l'autorità, la democrazia, i sistemi elettorali
I partiti politici e crisi della democrazia
Totalitarismo, autoritarismo, dittatura
Le società totalitarie: totalitarismo sovietico, il fascismo italiano, la Germania nazista. I totalitarismi secondo Hanna Arendt

GLOBALIZZAZIONE, MULTICULTURALITA' E SVILUPPO SOSTENIBILE

I presupposti teorici della globalizzazione
La globalizzazione economica

La globalizzazione culturale
Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
Teoria della decrescita (Latouche) e coscienza globalizzata (Bauman). *Letture: G. Balestrieri, Latouche: "L'economia ha fallito, il capitalismo è guerra, la globalizzazione violenza", www.repubblica.it, 10/05/2015.*
La globalizzazione politica: gli organismi politici globali. *Letture: Jürgen Habermas, Verso una costituzione democratica della società mondiale, guardando il modello dell'Unione Europea*
Multiculturalità e multiculturalismo
Multiculturalità e Stato - nazione: ius sanguinis e ius soli
Dal terrorismo nazionale al terrorismo internazionale: terrorismo e guerra globale

WELFARE, POLITICHE SOCIALI E TERZO SETTORE

Il welfare e le sue origini
Lo Stato sociale in Italia: la crisi del Welfare
Le politiche sociali: previdenza e assistenza. Salute e assistenza sanitaria.
Nuove sfide per l'istruzione
Il diritto alla casa
La sociologia di fronte alla disabilità
La percezione sociale della disabilità
Disabilità e welfare
La malattia mentale: la "storia" dei disturbi mentali. Contro la medicalizzazione della malattia mentale. La rivoluzione psichiatrica in Italia

PEDAGOGIA

-L'esperienza delle scuole nuove

-L'esordio del movimento in Inghilterra: Baden – Powell e lo scoutismo
La diffusione delle scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna.
Dewey e l'attivismo statunitense. Educare mediante l'esperienza. Il significato ed il compito dell'educazione. I frutti dell'esperienza di Chicago
-L'attivismo scientifico europeo.
-Decroly e la scuola dei "centri di interesse". Una scuola rinnovata. La globalizzazione
-Montessori e le "Case dei bambini". Un ambiente educativo "a misura di bambino". Letture: I caratteri dei materiali montessoriani tratti da: *M. Montessori, La scoperta del bambino, Garzanti, Milano 1971, p. 111, La validità dei materiali montessoriani tratto da:* F. Frabboni, *La scuola dell'infanzia*, La Nuova Italia, Firenze 1974, pp. 103-106
Il materiale scientifico e le acquisizioni di base. La mente assorbente. La maestra direttrice. L'educazione alla pace
-Claparède e l'educazione funzionale: interesse e sforzo. L'individualizzazione nella scuola
-Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa. Il lavoro scolastico

FILOSOFIA E PEDAGOGIA A CONFRONTO

-L'attivismo marxista: Makarenko e il "collettivo".
-Gramsci e il nuovo intellettuale
-L'attivismo idealistico: Gentile e l'attualismo pedagogico. Lombardo – Radice e la "didattica viva"
- Jacques Maritain e la formazione integrale

-Il Novecento. La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

-Freud e la psicoanalisi: la teoria dell'inconscio; la concezione della vita psichica; la teoria dello sviluppo psico – sessuale; le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane

- Bettelheim: psicoanalisi ed educazione
-Piaget e l'epistemologia genetica: la concezione pedagogica
-Vygotskij e la psicologia in Russia
-Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura. Una teoria dell'istruzione: competenze e curricolo. La dimensione sociale dell'apprendimento
- Bloom e le tassonomie
- Lo studio dell'intelligenza: Gardner

-Lotta per i diritti umani nelle pedagogie alternative

Don Milani e l'esperienza di Barbiana. Letture tratte da: *Don Milani, Lettera ad una professoressa*

Dolci: dal trasmettere al comunicare

-Prospettive pedagogiche contemporanee: Riforma del pensiero: Edgar Morin. *Letture: Brano sulla tolleranza tratto da E. Morin, I sette saperi necessari all'educazione del futuro*

15.11 DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof. Vincenzo Lima

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: D.Massaro, La Meraviglia delle idee vol.3, Paravia Pearson

Ore settimanali e ore di attività effettivamente svolte (al 15/05/2020)

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze

Abilità:

1. Descrivere e distinguere le varie teorie filosofiche individuandone elementi di coerenza e di incoerenza intrinseci
2. Individuare in ogni teoria filosofica i principali aspetti che la caratterizzano (metafisici, gnoseologici, morali, etc.) e saperli confrontare
3. Confrontare le filosofie incontrate con il proprio mondo culturale di riferimento ed assumere una posizione personale rispetto ad esse in termini di vero/falso, giusto/sbagliato.

Competenze:

1. Essere in grado di confrontare le proprie idee con quelle di altri individuandone punti di forza e di debolezza
2. Essere capaci di esporre in modo coerente ed ordinato le proprie ed altrui idee
3. Saper utilizzare le filosofie studiate per esercitare un giudizio su aspetti specifici che caratterizzano la società contemporanea
4. Saper utilizzare le filosofie studiate per incrementare la conoscenza e la consapevolezza di sé
5. Saper utilizzare le proprie conoscenze filosofiche per riconoscere in prodotti culturali (film e libri) o in comportamenti sociali l'appartenenza a determinate posizioni filosofiche più o meno consapevoli

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo: L'idea di Contemporaneità ed il post-moderno
Contenuti: La fine dell'umano in Schopenhauer; Nietzsche ed il nichilismo; Adorno e Horkheimer e La dialettica dell'illuminismo; Il Positivismo ed il suo fallimento;
Nodo: Politica, potere e Stato
Contenuti: Hegel la dialettica Servo-padrone; La critica della società capitalista nel Capitale di Marx; Weber la gabbia d'acciaio, la razionalizzazione, la fine dell'incantamento e la società amministrata; La scuola di Francoforte e la critica della società e dell'industria culturale
Nodo: Conflitto e trasformazioni sociali
Contenuti: Marx il materialismo dialettico ed il materialismo storico; Nietzsche e la genealogia della morale; Freud e "Il disagio della civiltà"; l'altra faccia del Positivismo;
Nodo: La fine della ragione e la scoperta dell'irrazionalità
Contenuti: La Volontà in Schopenhauer; Il salto della fede in Kierkegaard; Freud e la scoperta dell'inconscio e delle pulsioni;
Nodo: Trasformazione o fine dell'umano
Contenuti: L'uomo agito in Schopenhauer; Es e Super-Io i padroni dell'Io in Freud; L'alienazione in Marx e Feuerbach;

15.12 DISCIPLINA: Religione cattolica

DOCENTE: Luisa Murgano

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: C. Cristiani, M. Motto, "Coraggio, Andiamo!" Ed: La Scuola

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della Fede cristiana, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, verificandone l'incidenza nei vari ambiti della società e della cultura attraverso una lettura critica.
- Riconoscere il ruolo della Religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Riconoscere caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia; cogliere l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace; individuare nel testo biblico elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.
- Riconoscere l'identità della Religione Cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, anche in riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, alla migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione.
- Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo: Il valore della vita alla luce della prospettiva cristiana
Contenuti Il significato della sofferenza e della morte alla luce della rivelazione di Gesù Cristo; (lettura di brani scelti dal Vangelo); La gioia di credere. Testimonianze di vita cristiana (visione del video di Simona Atzori); La sensibilità ecologica nella teologia cristiana e spiritualità per un altro mondo possibile: ospitalità, convivenza, convivialità (Brani scelti di Leonardo Boff); Il narrarsi che dà senso ai vissuti, lettura di brani di Giovanni Salonia dal testo *La felicità e dintorni;*
Nodo: la coscienza morale
Contenuti: I criteri dell'agire morale; Libertà e coscienza. Lettura del documento Gaudium et spes n.16. Lettura di brani scelti di Vito Mancuso dai testi "Il *bisogno di pensare*" e "Obbedienza e libertà"; La dialettica Fede-cultura: brani scelti da riflessioni di Carlo Molari.

Nodo: L'etica di fine vita
Contenuti: Quale idea di morte nella società contemporanea Eutanasia attiva e passiva
Nodo: La prostituzione
Contenuti: la tratta degli esseri umani; lettura della testimonianza di Blessing vittima di tratta

Nodo: L’omosessualità
Contenuti: identità sessuale e orientamento sessuale L’omosessualità nell’antica Grecia e il confronto con la tradizione biblica;
Nodo: La persona e la società: la partecipazione alla vita sociale, la giustizia sociale e la solidarietà.
Contenuti: la vocazione cristiana oggi: laici in ascolto della parola e della storia (riflessioni del teologo Carlo Molari); Liberare la relazione umana (riflessioni di Arturo Paoli);

ALLEGATI AL DOCUMENTO

IL CONSIGLIO della CLASSE V Eu

1	DISCIPLINA	FIRMA
2	LETTERE	
3	SCIENZE UMANE	
4	MATEMATICA	
5	SCIENZE DELLA TERRA	
6	SCIENZE MOTORIE	
7	RELIGIONE	
8	FILOSOFIA	
9	INGLESE	
10	STORIA DELL'ARTE	
11	SOSTEGNO 1	
12	SOSTEGNO 2	
13		
14		
15		