

Liceo delle Scienze Umane  
Liceo Economico/ Sociale

“C. Finocchiaro Aprile”  
Palermo



# Documento del Consiglio della Classe V

*Anno Scolastico  
2019 2020*



## **SOMMARIO**

1. PREMESSA	pag. 2
2. PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI	pag. 3
3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO	pag. 4
4. COMPETENZE IN USCITA	pag. 5
5. PROFILO IN USCITA	pag. 6
6. OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19	pag. 7
7. ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
8. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 9
9. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO	pag. 11
10. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI	pag. 13
11. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	pag. 16
12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 17
13. PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 22
14. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	pag. 23
15. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 24
16. ALLEGATI	pag. 73

## **1. PREMESSA**

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe \_V FU\_ del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa vigente, integrata dalle misure urgenti per la scuola, emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.

Nella redazione del documento il Consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il Consiglio di classe si riserva, inoltre, di integrare e di rettificare il presente documento con quanto eventualmente disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

## 2. PROFILO DELL'ISTITUTO

L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

- processi formativi ed educativi**
- fenomeni socio-relazionali**
- metodologie comunicative**
- processi culturali e interculturali**
- fenomeni economico - giuridico-sociali.**

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

### Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

<b>Discipline</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Scienze giuridiche ed economiche	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curriculum è costituito dall'insieme delle strategie didattico-educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di **autonomia, saper fare, saper essere** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curriculum, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la nuova Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa, del 22 maggio 2018, relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

## **4. COMPETENZE IN USCITA**

### **Competenze comuni a tutti i licei**

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

### **Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane**

- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane
- Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane
- Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi
- Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

## **5. PROFILO IN USCITA**

- Agenzie educative e formative per adulti e per minori
- Centri ricreativi e di animazione
- Enti, associazioni, strutture volte all'inserimento sociale e al sostegno alla persona
- Associazioni e comunità anche operanti nel terzo settore
- Centri di documentazione e ricerca sociale
- Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative
- Istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale
- Redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie
- Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela
- Organismi internazionali, comunità italiane all'estero

## **6. OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19**

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della progettazione iniziale attraverso:

- a) taratura degli interventi;
- b) adattamento degli obiettivi da perseguire;
- c) definizione dei tempi di intervento;
- d) individuazione dei nuclei tematici disciplinari;
- e) focalizzazione sui saperi essenziali

I docenti hanno provveduto a monitorare la partecipazione degli studenti alle attività proposte e, soprattutto, la restituzione quale prova dell'attivazione di processi di apprendimento da parte degli stessi registrando tutti gli elementi utili alla valutazione degli apprendimenti (dalla valutazione formativa alla valutazione sommativa).

Sono state inoltre adottate le opportune strategie didattiche mirate:

- alla valorizzazione delle eccellenze
- all'inclusione e ai bisogni educativi speciali

## 7. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene specificata la titolarità nel triennio

MATERIA	COGNOME E NOME	2017/18	2018/19	2019/20
Religione	<i>Murgano Luisa</i>	no	no	sì
Lingua e letteratura italiana	<i>Zangari Eva</i>	no	sì	sì
Storia	<i>Zangari Eva</i>	no	sì	sì
Lingua e cultura latina	Zangari Eva	no	sì	sì
Lingua Inglese	<i>Bianco Maria Antonietta</i>	no	no	sì
Scienze Umane	<i>Costantino Daniele</i>	no	no	sì
Filosofia	<i>Lo Verso Patrizia</i>	no	no	sì
Matematica	<i>Catalano Giorgia</i>	no	no	sì
Fisica	Catalano Giorgia	no	no	sì
Scienze Naturali	<i>Barone Arianna</i>	no	no	sì
Storia dell'Arte	<i>Di Bella Nicoletta</i>	no	sì	sì
Scienze motorie e sportive	<i>Boscaino Dario</i>	no	no	sì

## 8. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

### Formazione, separazioni, aggregazioni

La classe V FU è costituita da diciassette allieve, tutte mediamente disciplinate, volenterose e propense all'apprendimento, seppur nell'ambito di differenti livelli di competenze, conoscenze e abilità raggiunti. Due di loro sono arrivate quest'anno da altri istituti, una a settembre e l'altra nel corso del primo quadrimestre. Durante l'anno scolastico 2018/2019 si sono trasferite tre ragazze da altri Istituti; tra di loro, due hanno fatto parte subito della classe, mentre una si è inserita tra il primo e il secondo quadrimestre. Le altre dodici allieve, invece, si ritrovano insieme sin dal primo anno di iscrizione al Liceo "Camillo Finocchiaro Aprile". Tra le separazioni, dal primo al quarto anno, sono da annoverare i casi di allievi che hanno abbandonato volontariamente il gruppo o che non sono stati ammessi alle classi successive, nonché due alunne trasferitesi quest'anno, una all'inizio dell'anno scolastico in un'altra sezione dell'Istituto stesso, mentre una seconda presso un altro istituto della città. Malgrado questi cambiamenti, la classe si è sempre distinta, tutto sommato, per il suo profilo unito e accogliente. Sicuramente non è venuta a mancare la creazione di piccoli gruppi di alunne accomunate da sentimenti di maggiore affinità o da interessi comuni, come anche si è notata una minore integrazione da parte delle ragazze arrivate per ultime, soprattutto quelle pervenute nel gruppo solo quest'anno, ma nel complesso tutte hanno sempre cercato di collaborare, di aiutarsi reciprocamente e di creare un dialogo sereno sia tra di loro sia con i docenti. Soprattutto tra questi ultimi si è purtroppo venuto a creare, nell'arco del quinquennio, un continuo avvicendamento da un anno a un altro, tanto che la sola continuità, ma relativa soltanto agli ultimi due anni, è stata garantita soltanto dalla docente di Lettere, nonché coordinatrice, Prof.ssa Zangari Eva, e dalla docente di Storia dell'Arte, Prof.ssa Di Bella Nicoletta. Tutti gli altri docenti fanno parte del C.d.C soltanto a partire dal quinto anno. Anche per ciò che riguarda il corpo docente, malgrado il gruppo non si possa considerare nel tempo omogeneo, si è sempre instaurata una tranquilla collaborazione, nonché un clima sereno, sia tra i colleghi, sia tra questi ultimi e le studentesse.

Si sottolinea la presenza in classe di un'alunna, il cui rendimento scolastico è sempre stato abbastanza positivo in tutte le discipline, con talune difficoltà linguistiche dovute alla nascita e alla permanenza, per i primi otto anni di vita, in Ucraina, Paese dal quale è in seguito arrivata in Italia grazie all'adozione da parte dell'attuale famiglia.

## **Livello di socializzazione**

Come si può intuire da quanto sopra detto, la classe si caratterizza per un livello di socializzazione abbastanza accettabile, anche se sicuramente maggiori livelli di integrazione si riscontrano nelle allieve caratterialmente meno timide, oltre che nelle studentesse che, sin dal primo anno, si sono ritrovate insieme. Non di rado, comunque, si è avvertita una certa coesione anche con le nuove e tra le nuove allieve. In particolare, le alunne si sono sempre mostrate molto socievoli con i docenti, non solo per aspetti inerenti alla mera didattica, ma anche per quanto concerne quelli prettamente umani del dialogo educativo, soprattutto con gli insegnanti più empatici e comunicativi.

## **Problematiche riscontrate**

Le uniche problematiche riscontrate sono quelle inerenti al continuo cambiamento della docenza di tutte le discipline, per cui continuamente le alunne si sono dovute confrontare con differenti metodologie didattiche, adattando via via il proprio metodo di studio alle nuove richieste o a differenti impostazioni della disciplina da un anno a un altro. A questo hanno cercato di rispondere, loro con buona volontà (nella maggior parte dei casi) e i docenti dialogando con le ragazze, oltre che tra di loro, per cercare di far pesare meno possibile il cambiamento o il diverso approccio didattico dei colleghi che li hanno preceduti.

Naturalmente, con la D.a.d. sono emerse alcune difficoltà per le alunne sprovviste di dispositivi, ragion per cui alcune di loro hanno inoltrato alla scuola richiesta di comodato d'uso gratuito, nonché per quelle con maggiore difficoltà di connessione a Internet.

## **9. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO**

### **Interventi individualizzati per problematiche specifiche (situazioni di handicap, DSA, BES)**

Per la studentessa con DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nel PDP redatto per il corrente anno scolastico; gli adattamenti ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza sono riportati nelle relative relazioni.

#### **Esiti**

Il PDP è stato predisposto per un'alunna con Disturbo Specifico dell'Apprendimento certificato e ha consentito di calibrare gli interventi didattici permettendole di sviluppare le competenze attese in un ambiente di apprendimento sereno.

### **Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe**

A causa della brusca interruzione delle attività didattiche in presenza, non è stato possibile quest'anno attivare i consueti interventi, quali corsi di recupero o sportelli didattici, che negli anni precedenti sono stati attivati per gli alunni con carenze al I quadrimestre o al termine dell'anno scolastico. Mediamente l'esito di questi interventi nel passato è stato accettabile e ha consentito, nella maggior parte dei casi, di far recuperare le insufficienze. Nei mesi della didattica d'emergenza, si è cercato di stare "vicino", seppur a distanza, un po' a tutte le ragazze, anche utilizzando canali meno istituzionali, soprattutto per chi si trovava in situazione di maggiore disagio e non poteva prendere parte alle videoconferenze. In alcuni casi, le alunne hanno risposto positivamente di fronte alla possibilità di ricevere e inviare materiale anche tramite mail o chat, anziché mediante le piattaforme Classroom ed Edmodo, per alcune di difficile accesso; in altri casi, invece, non si è avuto un riscontro del genere.

#### **Esiti**

Come si evince da quanto già detto, gli esiti sono stati positivi per alcune allieve più volenterose e determinate, un po' meno per altre. D'altra parte, gli stessi docenti si sono trovati spiazzati, soprattutto all'inizio, di fronte a una metodologia d'insegnamento nuova e improvvisata, malgrado quasi tutti fossero mediamente preparati, grazie anche all'attivazione di corsi di formazione svolti a scuola negli anni precedenti, e grazie anche al fatto che in Istituto si adottasse già da tempo la suite di software "Gsuite". Per il resto, molto è stato lasciato dal M.I.U.R. all'improvvisazione e alla buona volontà degli insegnanti che, collaborando tra di loro, con un fitto scambio di telefonate, mail, videochiamate e chat da una classe a un'altra e da un Dipartimento all'altro, seguendo sempre le comunicazioni puntuali del Dirigente scolastico, hanno cercato tra molte difficoltà di sopperire, almeno in parte, sia ai vuoti di conoscenza

sia all' "horror vacui" che ha pervaso tutti noi di fronte a un'imprevedibile tragedia epocale.

Per tali e altre ragioni il quadro della classe, da un punto di vista della preparazione, risulta abbastanza variegato, soprattutto da una disciplina a un'altra. Un gruppo di allieve per la precisione, raggiunge buoni risultati un po' in tutte le discipline, e alcune alunne in particolare, mentre altre studentesse si attestano su valutazioni meno alte, anche a seconda delle materie scolastiche.

## **10. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI**

### **Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe**

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la D.a.d.:

- videolezioni programmate e concordate con gli studenti mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts";
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Argo, Classroom; Edmodo;
- utilizzo di servizi della G-Suite a disposizione della scuola;
- ricezione esercizi ed invio correzione tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita;
- spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp;
- registrazione di micro-lezioni su Youtube;
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici;
- classe virtuale su Edmodo;
- somministrazione di test strutturati tramite la piattaforma Fidenia QuestBase.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti:

- riassunti,
- schemi,
- mappe concettuali,
- file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device poco adeguati rispetto al lavoro assegnato. A tal proposito, per favorire la realizzazione della D.a.d., sono state attivate procedure per la consegna, in comodato d'uso, dei dispositivi necessari agli studenti che ne fossero sprovvisti.

## **Metodologie**

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento, il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, i docenti hanno provveduto a mantenere costante e vivo il rapporto con gli studenti, supportandoli, anche sul piano relazionale ed umano, nel lavoro disciplinare a distanza.

## **Attività di verifica**

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità:

dialogo, relazioni, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, colloqui individuali, discussioni, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate e semi strutturate, autocorrezioni, prove scritte di italiano e scienze umane anche in forma di simulazioni.

Nella D.a.d. i docenti hanno registrato attività di testing e feedback su saperi essenziali e specifici nuclei tematici.

## **Valutazione**

La valutazione è parte integrante del processo formativo e coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare al successo l'attività di apprendimento-insegnamento. Per questo la valutazione è stata trasparente e le verifiche oggettive e personalizzate, in funzione degli stili cognitivi e delle diverse sensibilità degli studenti. Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti predefiniti che sono stati resi noti agli studenti al principio del percorso scolastico (tabella allegata al documento).

## **Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria**

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli

apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

## **11. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE**

- Partecipazione all'evento teatrale " A riveder le stelle" presso la Shakespeare Academy (28/11/2019);
- Attività di Orientamento-Presentazione iniziative ministeriali (8/11/2019);
- XVII Edizione "Orienta Sicilia" (13/11/2019);
- Progetto Berlino 1989/2019: 30 anni dalla caduta del muro (interrotto a causa dell'emergenza sanitaria);
- Attività di Orientamento-Test di autovalutazione (19/11/2019);
- Incontro formativo per la prevenzione delle neoplasie al seno (6/12/2019);
- Attività di orientamento nelle Forze armate e nelle Forze di polizia (5/02/2020);
- Attività di orientamento "welcome week" (10 e 13 febbraio 2020);
- Seminario "Il futuro della persona e della comunità". Alleanze e strategie per l'educazione alla cittadinanza (3/02/2020);
- Visione del Docufilm "Chi scriverà la nostra storia" presso il Cinema Gaudium;
- Partecipazione a un seminario sulla Shoah (a cura del Prof. D'Agati);

Singole alunne hanno, inoltre, partecipato agli spettacoli teatrali "I giganti della montagna" (Teatro Biondo 13/12/20019) e "Lo schiaccianoci" (Teatro Massimo 9/12/2019).

## 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

### **Percorso n° 1**

Titolo: Accoglienza e integrazione

Partner: Centro Astalli Onlus Palermo

ore di formazione:43

ore presso l'Ente:37

totale ore:80

Tutor: Prof.ssa Santina Mazzarino

Abstract del progetto:

Servizi di prima accoglienza prestati agli immigrati, ai rifugiati e ai richiedenti asilo nell'ambito del terzo settore.

### **AMBITO**

Servizi di prima e seconda accoglienza prestati agli immigrati, ai rifugiati e ai richiedenti asilo nell'ambito del terzo settore.

### **PROGETTO**

Coerentemente con quanto esplicitato nel PTOF dell'Istituto, il progetto costituisce per il liceo "C. Finocchiaro Aprile" la prosecuzione dell'esperienza di collaborazione avviata nei due anni precedenti e rivolta alla formazione degli alunni in contesti extrascolastici.

In particolare, coerentemente con quanto previsto dal PTOF dell'Istituto, gli alunni:

- acquisiranno informazioni, indicazioni e istruzioni relativamente al Centro *Astalli onlus* di Palermo, realtà associativa presente nel quartiere Albergheria di Palermo, che opera nell'ambito dell'accoglienza degli immigrati con una particolare attenzione ai richiedenti asilo. A tal proposito si aggiunge che il Consiglio di Classe, per dare agli alunni una preparazione per quanto possibile accurata in questo ambito, ha scelto di aderire al Progetto *Incontri*, organizzato dal Centro *Astalli onlus* di Palermo e dal Liceo Scientifico Statale "S. Cannizzaro", che quest'anno tratterà della visione dello straniero e della sua accoglienza nelle cinque grandi religioni, in modo tale da fornire una preparazione teorica "complementare" a quanto sperimentato sul campo dagli alunni nel percorso di alternanza;

- attueranno modalità d'apprendimento flessibili, mettendo in relazione dinamica la formazione in aula, in cui prevalgono contenuti teorici, con l'esperienza pratica, sicché la conoscenza dei diritti umani, del fenomeno della migrazione e della normativa che disciplina quest'ultima sul territorio italiano acquisteranno significatività quali strumenti operativi necessari per realizzare l'accoglienza e, di contro, l'operare nell'organizzazione dell'accoglienza farà avvertire l'importanza del possesso di contenuti teorici approfonditi;
- nel contesto operativo concreto potranno fare esperienza di strategie formative alternative a quelle solitamente proposte in aula, attraverso le quali acquisire competenze relazionali, organizzative, informatiche e applicative dei contenuti teorici ai casi concreti, spendibili in ambito lavorativo e professionale;
- conosceranno profili professionali, verificheranno attitudini, svilupperanno interessi in considerazione dei quali costruire il proprio progetto di vita.

Lo svolgimento del percorso progettuale ha previsto fasi diverse e diverse attività, alcune di formazione a scuola, altre presso la struttura partner.

## **FINALITÀ:**

### **A. FORMATIVE**

Mettere i giovani nella condizione di vivere una rete di relazioni all'interno delle quali devono muoversi in autonomia, utilizzando le risorse personali per risolvere problemi reali, al di fuori della rete di protezione della scuola o del gruppo classe. Anticipare i ruoli futuri (socializzazione anticipatoria) in un ambiente in un certo senso protetto.

Mettere gli studenti alla prova, per verificare e nello stesso tempo acquisire nuovi elementi di conoscenza su loro stessi e sul loro livello di autonomia, responsabilità e maturità.

Partecipare direttamente alle attività di stage, eseguendo compiti precisi, rispettando tempi, assumendo responsabilità.

Rinforzare la motivazione a imparare, a superare ansie e insicurezze, ad accrescere l'autostima.

### **B. CULTURALI**

Comprendere il mondo del lavoro e dei servizi nei suoi molteplici aspetti.

Cogliere nella realtà concreta del territorio la complessità dei modelli culturali e sociali.

Verificare le conoscenze teoriche trasversali, acquisite negli anni di studio, nell'ambiente fuori dalla scuola, nelle organizzazioni, nelle istituzioni, nei servizi. Acquisire i temi relativi alla tutela e valorizzazione della Persona.

### **C. ORIENTATIVE**

Permettere allo studente di conoscere l'ambiente lavorativo, l'organizzazione, le figure professionali e i loro compiti specifici, le caratteristiche dell'utenza, il rapporto con altri enti, servizi o aziende.

Fornire l'occasione per mettere a fuoco i propri interessi o desideri, per misurare le proprie capacità, i punti di forza o di debolezza.

Consentire allo studente, mediante la scelta del posto stage (nel limite delle possibilità), di verificare sul campo le proprie aspettative e aspirazioni legate a un particolare contesto lavorativo.

Calibrare l'insieme di capacità, aspirazioni, interessi, punti di forza e di debolezza: risorse che lo studente possiede per inserirsi non solo nel mondo del lavoro, ma anche nella società più in generale.

Incrementare la conoscenza di sé e della società più in generale per prepararsi ad interagire consapevolmente nel sociale, a fare ipotesi sul proprio futuro e a delineare un proprio progetto di vita e di lavoro.

#### **D. PROFESSIONALIZZANTI**

Acquisire conoscenze, competenze e capacità legate alla specifica figura professionale di mediatore culturale.

Osservare il lavoro degli altri, verificare e approfondire i saperi forniti dalla scuola nell'attività curricolare e acquisirne altri.

Proporre spazi di operatività che incrementino il saper fare con l'acquisizione di reali capacità e il saper essere con l'assunzione di adeguati atteggiamenti.

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati.

Lavorare in gruppo, rispettando i tempi e le modalità di esecuzione dei compiti assegnati, autovalutando il proprio comportamento e il lavoro svolto.

Individuare le caratteristiche fondamentali e il ruolo del mediatore culturale.

Utilizzare i principali strumenti informatici.

Attività svolte:

Le attività si sono svolte per 3 ore giornaliere in orario pomeridiano. Per lo svolgimento delle attività di tirocinio il gruppo classe è stato suddiviso in tre gruppi di quattro allieve ciascuno. Ogni gruppo si è impegnato per due settimane nei pomeriggi feriali, per un totale di 30 ore. Le restanti 7 ore di tirocinio diretto sono state dedicate a una visita guidata del territorio che accoglie il Centro *Astalli*, ovvero il quartiere dell'Albergheria e Ballarò (h. 2,5), a una visita dell'impresa "sociale" *Moltivolti*, per toccare con mano come sia possibile coniugare il *profit* e il *no profit*, all'insegna dell'interazione e della valorizzazione delle differenze (h. 2) e alla visione di film e documentari sul tema dell'immigrazione, seguita da dibattiti sull'argomento (h. 2,5).

**Percorso n° 2**

Titolo: "Incarta la solidarietà"

Partner: Kala Onlus-Palermo

ore di formazione: 12

ore presso l'Ente: 28

totale ore: 40

Tutor: Prof.ssa Maria La Gattuta

Abstract del progetto:

Raccolta fondi di Kala Onlus che si esplica attraverso attività di volontariato. In particolare, i volontari di Kala Onlus, all'interno dei negozi convenzionati, si dedicheranno all'attività di incartamento dei regali natalizi, chiedendo agli acquirenti una semplice donazione che verrà utilizzata per sostenere le attività di Kala Onlus.

**PROGETTO:** Nell'ambito dell'associazione - a scopo non lucrativo- Kala Onlus, che si impegna a fornire un supporto pedagogico, logistico ed economico alle famiglie più bisognose del quartiere Ballarò, oltre che a trasmettere valori come la pace, la solidarietà, la giustizia sociale e la tutela dei diritti umani, le ragazze si sono recate presso la "Libreria Sciuti" e il "Toys sea" a incartare regali natalizi per raccogliere fondi in qualità di soggetti rappresentativi della medesima associazione.

Terminata questa fase, le allieve hanno sperimentato il contatto diretto con i bambini ospitati dalla struttura "Il giardino di Madre Teresa", nel cuore del quartiere Ballarò/Albergheria, che si occupa di 50 bambini, da 0 a 5 anni, soprattutto figli di migranti, i quali vengono accolti con amore e seguiti da educatrici, nel rispetto delle necessità psicofisiche e pedagogiche dei piccoli.

**FINALITÀ:**

**A. FORMATIVE**

Sviluppare una maggiore coscienza, da un lato, circa le problematiche dei diversi paesi in via di sviluppo (PVS), dall'altro motivare circa i valori che spingono i volontari a impiegare il loro tempo nelle diverse azioni a sostegno del sociale.

**B. CULTURALI**

Riflessione sull'attività svolta e sensibilizzazione dell'intera scuola e/o della comunità.

**C. PROFESSIONALIZZANTI**

I ragazzi avranno la possibilità, tramite la relazione diretta con il pubblico e la partecipazione all'attività di vendita di un negozio, durante il suo periodo più intenso, qual è quello natalizio, di conoscere, adoperare e sviluppare capacità proprie del modo del lavoro quali:

- Avere la possibilità di vivere un'esperienza identica a quella di molte realtà

lavorative all'interno di attività commerciali complesse

- Acquisire padronanza organizzativa all'interno di una compagine lavorativa favorendo il gioco di squadra tra compagni e i responsabili di Kala Onlus.
- Acquisire capacità organizzative e gestionali proprie del mondo del lavoro.
- Prendere coscienza dell'importanza della propria responsabilità lavorativa all'interno di un gruppo rispettando ruoli, mantenendo il giusto livello di concentrazione e aggiungendo le proprie peculiarità al team.

Lo svolgimento del percorso progettuale ha previsto fasi diverse e diverse attività, alcune di formazione a scuola, altre presso la struttura partner.

Attività svolte:

#### ATTIVITÀ PREVISTE PER IL PERCORSO IN AZIENDA

- Raccolta fondi insieme con i volontari di Kala Onlus all'interno di negozi convenzionati durante il periodo natalizio
- Attività di animazione svolta all'interno de "Il giardino di Madre Teresa" con i bambini e gli operatori della struttura, gestita da Kala Onlus
- Realizzazione di uno spot pubblicitario per le "Adozioni in vicinanza"

#### ATTIVITÀ PREVISTE PER IL PERCORSO A SCUOLA

Fase 1. Formazione. Questa rappresenta, probabilmente, la fase chiave per la buona riuscita del progetto. La fase di formazione sarà indirizzata verso lo sviluppo di una maggiore coscienza, da un lato, circa le problematiche dei diversi paesi in via di sviluppo (PVS), dall'altro circa le motivazioni ed i valori che spingono i volontari a impiegare il loro tempo nelle diverse azioni a sostegno del sociale.

Fase 2. Settimana della solidarietà. Sensibilizzazione degli alunni della scuola per la raccolta di indumenti, cibo, ecc. per i bambini ed i loro genitori de "Il giardino di Madre Teresa".

Fase 3: Realizzazione di uno spot pubblicitario per le "adozioni in vicinanza".

### **13. PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

In considerazione della specificità del curriculum di questo Liceo, delle esperienze educative maturate dagli studenti nel corso del quinquennio, del percorso di PCTO intrapreso ma, soprattutto della situazione di emergenza e incertezza che si è venuta a determinare, le competenze trasversali di Cittadinanza e Costituzione si sono sviluppate non attraverso ore di approfondimento, già programmate in presenza, ma attraverso le riflessioni circa l'attuale grave situazione in cui versano il Paese e il mondo intero a causa della pandemia.

#### 14. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

G. LEOPARDI: Dalle *Operette morali*, Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese. Dai *Canti*, L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; La ginestra, o il fiore del deserto.

G.VERGA: Da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo; La lupa. Da *I malavoglia*, La prefazione; L'addio di `Ntoni. Da *Novelle rusticane*, Libertà.

C. BAUDELAIRE: La perdita dell'aureola; L'albatro.

G. PASCOLI: Da *Prose*, Il fanciullino. Da *Myricae*, Lavandare; X Agosto; Temporale; Il tuono. Dai *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno. Da *I poemetti*, Italy.

G.D'ANNUNZIO: Da *Il piacere*, Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta. Da *Le vergini delle rocce*, Il programma del superuomo. Dall'*Alcyone*, La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

F.T. MARINETTI: Il manifesto del Futurismo.

I.SVEVO: Da *Senilità*, L'ultimo appuntamento con Angiolina. Da *La coscienza di Zeno*, Lo schiaffo del padre; La vita è una malattia.

L.PIRANDELLO: Da *L'umorismo*, La differenza tra umorismo e comicità. Da *Il fu Mattia Pascal*, Adriano Meis e la sua ombra. Da *Uno nessuno e Centomila*, Nessuno davanti allo specchio. Da *Le novelle per un anno*, La patente; Il treno ha fischiato; La carriola. Da *I sei personaggi in cerca d'autore*, Finzione o realtà. Da *Enrico IV*, La vita, la maschera, la pazzia.

I.CALVINO: Da *Le città invisibili*, La città di Leonia.

G.UNGARETTI: Da *L'allegria*, San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Veglia. Da *Sentimento del tempo*, La madre. Da *Il dolore*, Non gridate più.

E. MONTALE: Da *Ossi di seppia*, Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere. Da *La bufera e altro*, La primavera hitleriana.

#### **LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI:**

- G. Verga, *I Malavoglia* (in alternativa *Mastro Don Gesualdo*)
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (in alternativa *Uno, nessuno, centomila*)
- G. Barbera, *Conca d'oro*

## **15. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **Premessa**

In ottemperanza all'art. 17 comma 1, lettera c dell'O.M. n° 10 del 16/05/2020 che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3, finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe indica nei consuntivi relativi alle singole discipline i **nodi concettuali** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche.

## **DISCIPLINA**

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

## **DOCENTE**

**EVA ZANGARI**

## **LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:**

- Alighieri Dante, *Antologia della Divina Commedia*, Palumbo
- Cataldi/Angiolini/Panichi, *Letteratura Mondo*, Voll. 2 e 3, Palumbo

## **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

## **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

### **COMPETENZE**

- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee;
- Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in diversi contesti;
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi;
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

### **ABILITA'**

- Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi;
- Saper analizzare i testi;
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo;
- Saper cogliere le relazioni e confrontare i testi, movimenti, generi, autori;
- Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica;
- Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfo-sintattico, utilizzando il lessico della disciplina;
- Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale.

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

**Nodi** L'uomo di fronte alla Natura e all'Infinito  
Le fasi del pessimismo

**Contenuti**  
G. Leopardi: vita e opere

**Nodi** Alienazione e lavoro  
Diversità e uguaglianze

**Contenuti**  
Il Naturalismo  
Il Verismo  
G. Verga: vita e opere

**Nodo** Critica alla società di massa

**Contenuti**  
Il Simbolismo  
C. Baudelaire (Con particolare riferimento al concetto di perdita dell'aureola)

**Nodo** L'uomo di fronte alla Natura e all'Infinito

**Contenuti**  
G. Pascoli: vita e opere

**Nodi** L'uomo di fronte alla Natura  
Il culto del bello  
Critica alla società di massa

**Contenuti**  
L'Estetismo  
G. D'Annunzio: vita e opere

**Nodo** Critica alla società di massa

**Contenuti** I futuristi e i crepuscolari

**Nodi** Crisi dell'Io e dell'identità  
Inconscio e psicanalisi  
Il doppio

**Contenuti**  
Il Decadentismo  
I. Svevo: vita e opere  
L. Pirandello: vita e opere

**Nodi** L'uomo di fronte alla Natura  
L'orrore della guerra

**Contenuti**  
G. Ungaretti: vita e opere

**Nodi** L'uomo di fronte alla Natura  
L'orrore della guerra  
Critica alla società di massa  
I totalitarismi

**Contenuti**  
E. Montale

**Nodo** Lo sviluppo sostenibile

**Contenuti**  
I. Calvino (con particolare riferimento alle *Città invisibili*)

**Nodo** L'uomo di fronte all'Infinito

**Contenuti**  
Dante Alighieri: struttura del Paradiso e lettura del I Canto

**Nodi** L'Io di fronte alla Natura  
Mafia e Italia Repubblicana  
Lo sviluppo sostenibile

**Contenuti**  
G. Barbera, *Conca d'oro*

## **DISCIPLINA**

### **LINGUA E CULTURA LATINA**

#### **DOCENTE**

**EVA ZANGARI**

#### **LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:**

**Libri di testo: A. Roncoroni, *Musa tenuis*, vol.2, Signorelli Scuola**

#### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

#### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

##### **COMPETENZE**

- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare, direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali;
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina;
- Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto lingua latina/lingua italiana;
- Essere consapevoli dell'evoluzione dalla lingua e civiltà latina a quella italiana, cogliendone gli elementi di continuità e alterità.

##### **ABILITA'**

- Leggere un testo in lingua e saperne riconoscere gli aspetti linguistici più rilevanti;
- Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo.

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

**Nodo** L'Io di fronte alla Natura

**Contenuti** Ovidio: vita e opere

**Nodi** Il tempo  
Diversità e uguaglianze

**Contenuti**  
Seneca: vita e opere

**Nodo** Diversità e uguaglianze

**Contenuti**  
Fedro: vita e opere

**Nodo** L'orrore della guerra

**Contenuti**  
Lucano: vita e opere

**Nodo** Critica alla società di massa

**Contenuti**  
Petronio: vita e opere  
Marziale: vita e opere; la storia dell'epigramma

**Nodo** Educazione e infanzia

**Contenuti** Quintiliano: vita e opere

**Nodo** Critica alla società di massa  
Donne e matrimonio

**Contenuti**  
Giovenale: vita e opere; l'evoluzione della satira

**Nodi** Crisi del soggetto  
Il tempo

**Contenuti**  
Sant'Agostino: vita e opere

**Dei suddetti autori è stato studiato il profilo biografico, la genesi delle principali opere/raccolte, tenendo conto del periodo storico di riferimento (età augustea, età giulio-claudia, età dei Flavi, età di Nerva, Traiano e Adriano, il tramonto dell'impero e la tarda antichità).**

**Sono stati letti, inoltre, i seguenti passi antologici:**

- OVIDIO: *Amores* I,9, 31-46 (...e soldati che fanno gli amanti); *Ars amatoria* I,135-164 (Nel circo, a caccia di ragazze); *Metamorfosi*, I, 540-566 (Apollo e Dafne ); *Metamorfosi* III, 404-440 (Narciso alla sorgente).
- SENECA: *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3 (Riprendersi la propria vita)+ 6, 1-4 (Condividere ogni nostro bene)+ 47, 1-5 ( Gli schiavi: uomini come noi); *De brevitae vitae* 12,1-9 (Esistenze travolte da inutili attività)+ 9,1-4 (Adesso devi vivere!); *De tranquillitate animi* 2,7-11 (La stanchezza di sé e delle cose); *De ira* III 13,1-3 (La lotta contro le passioni).
- FEDRO: *Favole* I,1 (La legge del più forte)+ I,15 (Un padrone vale l'altro)
- LUCANO: *Pharsalia* VII, 617-646 (Il funerale del mondo)
- PETRONIO: *Satyricon* (La cena di Trimalcione)
- QUINTILIANO: *Institutio oratoria* I 2,4; 9-10; 17-18; 21-22 (Precettore privato...)+ XII 1,1-3 (L'oratore: un tecnico di buona volontà)+ I 2,23-29 (Lo spirito di competizione)+ I 3,14-17 (Le punizioni corporali...)
- MARZIALE: *Epigrammi* XII 57 (Città e campagna) + "Misera e orgoglio di un cliente" + "Felicità a portata di mano"+ "Marziale e il sesso debole"+ "Iscrizione funebre per una schiava bambina".

- GIOVENALE: *Satira* III ,268-301 (Roma by night); *Satira* VI, vv. 200-260.
- Agostino, *Confessiones* II, 4,9; 6,12 (La 'banalità del male': un furto di pere)+ VI,15,25 (Una storia sbagliata)+ XI (Il tempo).

## **DISCIPLINA**

### **STORIA**

## **DOCENTE**

**EVA ZANGARI**

**LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:** Brancati/Pagliarani, Nuovo dialogo con la Storia e l'attualità voll. 2 e 3, La Nuova Italia

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

#### **COMPETENZE:**

- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali;
- Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche;
- Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati;
- Avere consapevolezza dei diritti e doveri del cittadino e testimoniarli.

#### **ABILITA':**

- Leggere -anche in modalità multimediale- differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica;
- Sapere riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici
- Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati.

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

**Nodi** Diversità e uguaglianze  
La ricerca di nuovi equilibri

### **Contenuti**

- La questione sociale e il movimento operaio
- La seconda rivoluzione industriale
- L'imperialismo e il nazionalismo
- Lo sviluppo dello stato italiano fino alla fine dell'Ottocento

**Nodi** L'avvento della società di massa  
L'orrore della guerra

### **Contenuti**

- L'età giolittiana
- La Belle époque
- La Prima guerra mondiale
- Il primo dopoguerra e la crisi del '29

**Nodi** I totalitarismi  
L'orrore della guerra

### **Contenuti**

- La rivoluzione sovietica
- Lo Stalinismo
- Il Fascismo
- La guerra civile spagnola
- La guerra cino-giapponese
- La repubblica di Weimar
- La seconda guerra mondiale
- La Shoah
- La Resistenza in Italia e in Europa

**Nodi** L'Italia repubblicana  
Il cittadino del ventesimo secolo

## **Contenuti**

- La guerra fredda
- La nascita della Repubblica
- L'Italia del dopoguerra

**Nodo** Problemi e conflitti del mondo contemporaneo  
Il cittadino del ventesimo secolo

## **Contenuti**

L'abbattimento del muro di Berlino e il crollo dei regimi comunisti in Europa

## **DISCIPLINA**

### **SCIENZE UMANE**

## **DOCENTE**

**DANIELE COSTANTINO**

### **LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:**

E. Clemente, R. Danieli, *La prospettiva pedagogica, Dal Novecento ai giorni nostri, per il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane*, Paravia Pearson, Milano-Torino 2016

U. Avalle, M. Maranzana, *La prospettiva delle Scienze Umane, Corso Integrato Antropologia, Sociologia, per il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane*, Paravia Pearson, Milano-Torino 2016

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

Acquisire la consapevolezza del rapporto tra educazione e pedagogia.

Esser capaci di comprendere la ratio dei diversi modelli educativi e dei loro rapporti con la politica, la vita religiosa, le strutture economiche.

Acquisire consapevolezza della specificità dell'uomo come "essere culturale"

Acquisire padronanza delle strutture portanti dell'Antropologia culturale come opportunità per un approccio multi-disciplinare alle tematiche storiche, geografiche, sociologiche, pedagogiche.

Acquisire consapevolezza della specificità dell'analisi scientifica della società.

Comprendere le tecniche e i modelli procedurali della ricerca sociologica

Indicare e distinguere i modelli educativi contemporanei.

Enucleare i concetti di: Bisogno / Interesse / Motivazione / Individuo/ Persona / Istruzione / Educazione / Formazione / Complessità / Sistema

Capacità di utilizzare gli strumenti metodologici dell'Antropologia in prospettiva multidisciplinare

Individuare le componenti socio-culturali specifiche della società contemporanea

Enucleare i concetti di: Integrazione / Trasgressione / Norma / Sanzione

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

### **Nodo**

#### **La Globalizzazione**

### **Contenuti**

- che cos'è la globalizzazione? (sociologia-antropologia)
- i presupposti storici della globalizzazione (sociologia-storia)
- la globalizzazione economica (sociologia)
- la globalizzazione politica (sociologia)
- la globalizzazione culturale (sociologia-antropologia)
- posizioni critiche (sociologia)
- il concetto di sistema ed ecosistema (psicologia-sociologia)
- la teoria della decrescita (sociologia)
- la coscienza globalizzata (sociologia)
- Bauman (sociologia)

### **Nodo**

#### **L'Italia Repubblicana**

### **Contenuti**

- Lo stato sociale (sociologia)
- La repubblica italiana come esempio di Welfare State (sociologia)
- La scuola moderna (sociologia/pedagogia)
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo (sociologia/pedagogia)
- La scuola della Costituzione (sociologia/pedagogia)
- La nascita della scuola media unificata (sociologia/pedagogia)
- Don Milani e la critica della scuola d'Elite (pedagogia)
- La globalizzazione (sociologia)
- Crisi, migrazioni e capitalismo (sociologia)

**Nodo****Diversità e Disuguaglianze****Contenuti**

Etnocentrismo, Relativismo Culturale, Multiculturalismo ed Interculturalismo (antropologia)

Il lavoro dell'antropologo (antropologia)

La devianza (sociologia)

Il controllo sociale e le sue forme (sociologia)

La stratificazione sociale (sociologia)

La povertà (sociologia)

Salute, malattia, disabilità (sociologia)

La scuola dell'inclusione (pedagogia)

**Nodo****L'uomo e il cittadino del XX secolo****Contenuti**

La scuola moderna (sociologia/pedagogia)

Il movimento delle scuole nuove (pedagogia)

La nuova idea di educazione ed il puerocentrismo (sociologia/pedagogia)

John Dewey e l'attivismo pedagogico (pedagogia)

Democrazia ed Educazione (sociologia/pedagogia)

Esperienze dell'attivismo Europeo (pedagogia)

L'attivismo scientifico europeo (pedagogia)

Decroly (pedagogia)

Claparède (pedagogia)

Maria Montessori (pedagogia)

Attivismo cattolico (pedagogia)

Cousinet e l'apprendimento in gruppo (pedagogia)

Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa (pedagogia)

La scuola italiana nel XX secolo (sociologia/pedagogia)

Freud e la scoperta dell'Inconscio (psicologia/pedagogia)  
Il comportamentismo: Watson e Skinner (psicologia/pedagogia)  
Bruner: la cultura dell'educazione (pedagogia)  
Le norme sociali (sociologia)  
Le istituzioni (sociologia)  
La burocrazia (sociologia)  
La stratificazione sociale (sociologia)  
Industria culturale e comunicazione di massa (sociologia)  
Lo Stato totalitario (sociologia)  
Lo Stato Sociale (sociologia)  
La globalizzazione (sociologia)  
La comunicazione (psicologia/sociologia)  
Il cittadino dell'era globale (sociologia)  
Bauman (sociologia)

## **Cittadinanza e Costituzione**

**Nodo**  
**Mafia e Italia Repubblicana**

### **Contenuti**

La mafia del latifondo  
La mafia del miracolo economico  
*Il sacco di Palermo: le mani sulla città*  
La commissione parlamentare d'inchiesta sul fenomeno mafioso  
Pio La Torre, Carlo Alberto Dalla Chiesa e la creazione del reato di associazione mafiosa  
Il pool antimafia ed il maxi-processo a Cosa Nostra  
Le stragi di mafia del 1992

**Nodo**  
**Il secolo breve**

## **Contenuti**

Il concetto e la periodizzazione di Hobsbawm

La fine degli Imperi

La catastrofe: Prima Guerra Mondiale, Grande Crisi, Seconda Guerra Mondiale

Il mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale

La Guerra Fredda

Tentativi di riforma e repressione nella Cortina di Ferro

L'anomalia italiana

Il 1989 e la caduta del muro di Berlino

1989/1991: la fine del secolo breve

Verso il nuovo millennio: i nuovi equilibri internazionali

Modernità liquida: Bauman

## **Nodo**

### **Sostenibilità**

## **Contenuti**

Il concetto di sistema.

Ecologia.

Raccolta differenziata.

Sviluppo sostenibile.

## **Nodo**

### **Berlino 1989/2019: 30 anni dalla caduta del muro**

## **Contenuti**

Storia contemporanea, con particolare riferimento al secondo dopo guerra;

Progetto interdisciplinare parzialmente svolto a classi aperte.

Totale ore complessivamente svolte dalla classe: 17 (Storia, Scienze Umane, Filosofia e Storia dell'Arte).

Cfr. Registro attività in

[https://docs.google.com/document/d/1y\\_cMUc5t68qcOLzZvdS6EFUdmpJvxZHU3d3ME915hrE/edit](https://docs.google.com/document/d/1y_cMUc5t68qcOLzZvdS6EFUdmpJvxZHU3d3ME915hrE/edit)

NB: il progetto prevedeva uno stage conclusivo a Berlino (viaggio d'istruzione) ed è stato sospeso a causa dell'emergenza Corona Virus.

I suddetti nodi concettuali sono stati sviluppati con approccio interdisciplinare, utilizzando i testi in adozione e materiali di approfondimento proposti dal docente, attraverso l'analisi e interpretazione guidata di testi e materiali multimediali.

Nello specifico sono stati considerati i seguenti materiali:

- da E. Clemente, R. Danieli, *La prospettiva pedagogica, Dal Novecento ai giorni nostri, per il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane*, Paravia Pearson, Milano-Torino 2016

Unità 4, 5, 8, 9, 10, 11;

- da U. Avalle, M. Maranzana, *La prospettiva delle Scienze Umane, Corso Integrato Antropologia, Sociologia, per il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane*, Paravia Pearson, Milano-Torino 2016

Unità 1, 2, 3, 4.3, 4.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6, 7, 8.5, 9, 11, 14.

- testi di approfondimento estratti da:

G. Chiosso, *Novecento Pedagogico*;

E. J. Hobsbawm, *Il Secolo Breve*;

E. J. Hobsbawm, *La fine della cultura*;

K. Marx, *Il Manifesto del Partito Comunista*;

Z. Bauman, *La società individualizzata*;

Z. Bauman, *Modernità liquida*;

K. Robinson, *Fuori di testa, Perché la scuola uccide la creatività*;

AA.VV., *Scienze Umane, Corso integrato, vol. 3, 4, 5*, Marietti - Dea Scuola;

C. Petrini, *Buono, pulito e giusto*;

G. Mariani, *Il Manuale per Dirigenti Scolastici, vol.1*, EdiSES;

Costituzione della Repubblica Italiana;

Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali

in

[http://www.indire.it/lucabas/lkmw\\_file/licei2010/indicazioni\\_nuovo\\_impaginato/\\_decreto\\_indicazioni\\_nazionali.pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/_decreto_indicazioni_nazionali.pdf)

Legge 107/2015

Linee guida per l'integrazione scolastica degli alunni con disabilità, 2009

- materiali condivisi tramite piattaforma Google Drive

(cartella 5Fu\_2019/2020\_Pedagogia\_materiali\_condivisi

[https://drive.google.com/open?id=1zJm-QGL-FGPGOI285H\\_6eqTBUSYckKRN](https://drive.google.com/open?id=1zJm-QGL-FGPGOI285H_6eqTBUSYckKRN))

- materiali condivisi in D.a.d. caricati sulla piattaforma Google Classroom, codice corso: **bhhd5bf**

- materiali condivisi tramite piattaforma Google Drive (cartella progetto\_Berlino\_materiali\_studio\_condivisi\_studenti

[https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1C\\_BJAkT2khzCxKo5SSTj6WsJw\\_FHMr46](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1C_BJAkT2khzCxKo5SSTj6WsJw_FHMr46))

## **DISCIPLINA:**

### **SCIENZE NATURALI**

## **DOCENTE:**

### **ARIANNA BARONE**

## **LIBRO DI TESTO ADOTTATO E MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:**

- Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Gandola, Odone  
"Percorsi di Scienze Naturali – Dalla Tettonica alle Biotecnologie"  
Editore Zanichelli
- A.A.V.V. "Agenda 2030 - La scienza per lo sviluppo sostenibile": L'Agenda 2030 a scuola di Antonella Bachiorri, Editore Zanichelli
- Articoli Scientifici selezionati dall'"Aula di Scienze" della piattaforma Zanichelli  
Autori: Giovanni Maga, Giorgio Vacchiano, Pietro Bassi, Antonella Amendola
- Links per video didattici tratti da: Slow Food su Alimentazione Sostenibile e Biodiversità; ASVIS sull'Agenda 2030; RAEE@scuola sulla regola delle "R" dei rifiuti; Gruppohera sul concetto di economia circolare

## **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

## **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

### **ABILITA'**

- Comprendere la struttura, la composizione e l'evoluzione di un ecosistema, riconoscendo l'equilibrio tra le diverse componenti
- Capire la differenza tra i principali tipi di biomi (terrestri, acquatici e artificiali), comprendere la fragilità di questi ambienti e la necessità della loro tutela
- Descrivere i flussi di materia ed energia nei sistemi ecologici
- Definire la biodiversità e distinguere i diversi livelli
- Conoscere le cause della perdita di biodiversità ed associare le relative conseguenze
- Comprendere l'effetto delle attività umane sull'ambiente naturale e sulla salute
- Distinguere i principali composti del Carbonio
- Distinguere tra monomeri e polimeri
- Collegare le proprietà chimiche degli idrocarburi con gli effetti sull'ambiente e sulla salute

- Distinguere tra polimeri sintetici e naturali
- Descrivere i principali usi dei polimeri come building blocks
- Comprendere le conseguenze dell'immissione di microplastiche nell'ambiente
- Comprendere cosa si intende per Green Chemistry ed elencare i principi fondanti
- Individuare le cause e descrivere le conseguenze dei cambiamenti climatici
- Comprendere cosa si intende per impronta ecologica ed impronta idrica e la loro importanza come strumento di conoscenza per individuare la biocapacità di un sistema
- Ipotizzare come si possa realizzare lo sviluppo sostenibile nella vita quotidiana
- Elencare gli impegni internazionali per contrastare il cambiamento climatico visti come risposta all'appello della comunità scientifica
- Comprendere la differenze tra Virus e Batteri, tra vita e non-vita
- Comprendere quali sono i principi su cui si basa la classificazione dei virus
- Descrivere il ciclo vitale dei fagi
- Capire l'importanza dei virus come vettori
- Descrivere le principali caratteristiche di Sars Cov-2 e saperlo collocare in un quadro generale di classificazione
- Collegare i concetti di pandemia e zoonosi, con l'impatto antropico sull'ambiente
- Comprendere l'importanza degli studi epidemiologici mettendoli in relazione alla sanità pubblica

#### COMPETENZE

- Saper classificare
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

#### **Nodo**

Rapporto Uomo - Natura  
Il ruolo degli Idrocarburi nella società industriale

#### **Contenuti**

- Nascita della chimica organica: Berzelius, Wohler, Bathelot;
- Le basi della Biochimica: configurazione elettronica del Carbonio, ibridazione degli atomi di Carbonio, cenni di classificazione e nomenclatura degli Idrocarburi, Gruppi funzionali, derivati degli Idrocarburi, il concetto di isomeria, formule grezze, razionali e di struttura;

- Idrocarburi e derivati: struttura, composizione e proprietà, origine del carbone e del petrolio; il biodiesel, lo sfruttamento delle riserve di idrocarburi, gli idrocarburi come fonti di energia e *building blocks*, principali cause di inquinamento; proprietà e dannosità degli IPA, applicazioni dei composti del Carbonio: DDT, FANS, fertilizzanti, anfetamine;

- I Polimeri: cenni sulla struttura e composizione; cenni sulla storia della scoperta dei polimeri; esempi dei principali monomeri dei materiali plastici; le microplastiche ed il loro impatto sull'ambiente; che cos'è la Green Chemistry e quali sono i suoi principi fondamentali; L'impatto ambientale dei combustibili fossili; le fonti di energia rinnovabile.

### **Nodo**

Rapporto Uomo - Natura  
L'equilibrio fragile e la Natura

### **Contenuti**

- l'Ecologia ed i livelli di organizzazione dei viventi;

-I sistemi ecologici e il loro funzionamento: il concetto di ecosistema, : componente biotica e abiotica, la struttura: livelli trofici e flusso di energia, l'evoluzione: successione ecologica e climax; le interazioni tra gli organismi (competizione, predazione, mimetismo, simbiosi) ed il principio di esclusione competitiva; i fattori limitanti della crescita di un ecosistema; il concetto di bioma e cenni sui principali tipi di biomi: terrestri, acquatici, artificiali;

-La perdita di biodiversità: il concetto di Biodiversità; i tipi di biodiversità: genetica, di specie, ecologica o degli ecosistemi; gli hot spot della biodiversità; le principali minacce alla biodiversità; alcune strategie per la conservazione della biodiversità.

### **Nodo**

Rapporto Uomo - Natura  
Lo sviluppo sostenibile ed il futuro del pianeta

### **Contenuti**

- I Cambiamenti ambientali come conseguenza dell'impatto antropico: il degrado ambientale (inquinamento, perdita di biodiversità e di ecosistemi, amplificazione dell'effetto serra); L'atmosfera: struttura, composizione, bilancio termico, il clima e le

variazioni climatiche (naturali e antropiche); principali conseguenze del cambiamento climatico;

-Lo sviluppo sostenibile: il concetto di sviluppo sostenibile; la biocapacità degli ecosistemi; l'Impronta ecologica e impronta idrica; la green economy: agricoltura sostenibile, alimentazione sostenibile, il riciclaggio dei rifiuti e la regola delle 5 R; l'importanza dell'uso delle energie rinnovabili;

- Le principali convenzioni internazionali sul clima e sull'ambiente: IPCC, Il Summit per la Terra del 1992, le principali COP, i MDC del 200, l'Enciclica "Laudato si", l'Agenda 2030.

### **Nodo**

Rapporto Uomo - Natura

Pandemia, Uomo e Ambiente

### **Contenuti**

- I Virus: Caratteristiche generali; principi di base sulla classificazione; il ciclo vitale dei batteriofagi; i virus come vettori; Sars Cov-2: caratteristiche generali di Sars Cov-2; cosa studia l'epidemiologia ed il suo rapporto con la sanità pubblica; principi generali su cui si basa un'indagine epidemiologica; il concetto di Pandemia; definizione di zoonosi; relazioni tra pandemie, degrado ambientale ed impatto antropico.

## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: CATALANO GIORGIA**

### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

Matematica. azzurro vol 5 - Bergamini Barozzi Trifone - Seconda edizione Zanichelli

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

#### **Competenze**

- Analizzare e individuare le strategie per risolvere problemi relativi alle funzioni.
- Leggere e analizzare il grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
- Effettuare lo studio parziale di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
- Acquisire la capacità di leggere e di interpretare in termini matematici, con l'uso di funzioni, semplici fenomeni del mondo reale.

#### **Abilità**

- Saper comprendere il concetto di funzione e riconoscerne le proprietà.
- Saper determinare il dominio di una funzione
- Saper determinare gli intervalli di positività e negatività
- Saper calcolare i limiti di funzioni
- Saper comprendere il concetto di asintoto
- Saper comprendere il significato geometrico della derivata
- Saper individuare gli intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

**Nodo** Funzioni e loro proprietà

### **Contenuti**

Concetto di funzione. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione algebrica razionale. Funzioni pari e dispari. Intersezione con gli assi cartesiani. Definizione di funzione continua. Studio del segno di una funzione algebrica razionale.

**Nodo** Asintoti

### **Contenuti**

Definizione di limite finito ed infinito di una funzione. Teoremi generali sui limiti. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Calcolo di semplici limiti. Calcolo degli asintoti di una funzione.

**Nodo** Derivata di una funzione

### **Contenuti**

Derivata e significato geometrico. Crescenza e decrescenza di una funzione.

**Nodo** Studio di una funzione

### **Contenuti**

Schema generale per lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta. Probabile grafico di una funzione algebrica razionale.

## **DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: CATALANO GIORGIA**

### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

Traiettorie della Fisica Azzurro- seconda edizione- Amaldi Ugo- volume per il quinto anno- Elettromagnetismo, Relatività e Quanti- Zanichelli editore

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

#### **Competenze**

- Interpretare i fenomeni che avvengono in natura in termini di leggi generali e particolari.
- Discutere una situazione sperimentale, individuando le variabili dipendenti ed indipendenti che intervengono e concorrono all'evolversi sperimentale.
- Descrivere i principi che regolano l'interazione tra cariche elettriche e quella tra fenomeni elettrici e magnetici. risolvere semplici problemi relativi a campi elettrici, circuiti elettrici e campi magnetici.
- Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi anche di uso comune.

#### **Abilità**

- Saper calcolare i campi elettrici generati da più cariche.
- Saper definire la corrente elettrica.
- Saper definire il campo magnetico.
- Saper calcolare l'intensità del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica.
- Saper calcolare l'intensità e la direzione della forza magnetica su un filo percorso da corrente

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

### **Nodo** Campi vettoriali

#### **Contenuti**

L'elettrizzazione per strofinio e per contatto. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.

Differenza di potenziale. Il condensatore piano e la capacità . L'intensità della corrente elettrica. Il generatore di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico

### **Nodo** Elettromagnetismo

#### **Contenuti**

Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza su una corrente. Il campo magnetico di un filo.

## **DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: MARIA ANTONIETTA BIANCO**

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- *Performer. Culture & Literature 1+2* (From the Origins to the Nineteenth Century). Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Zanichelli.

- *Performer. Culture & Literature 3* (The Twentieth Century and the Present). Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Zanichelli.

- *Ready for Invalsi*. Philip Drury, Jacopo D'Andria Ursoleo, Kate Gralton. Oxford

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze:

#### **Abilità**

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale e scolastico (letterario e sociale).
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi studiati, identificandone il genere letterario e riconducendoli all'autore e/o alla corrente letteraria di riferimento.
- Decodificare messaggi e testi tratti dal Web
- Saper contestualizzare e interpretare aspetti della cultura e tematiche di carattere sociale, contemporaneo e interdisciplinare

#### **Competenze**

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi con competenze riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo.
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Effettuare collegamenti multidisciplinari.

## Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

### **Nodo**

**"Women, love and marriage"**

### **Contenuti**

Jane Austen and the theme of love. The marriage market. Austen's treatment of love and passion. *Pride and Prejudice*. Plot and features of the novel.

Monica Ali and marriage. *Brick Lane*. Plot and themes.

### **Lecture:**

Analysis of the extract "Darcy proposes to Elizabeth" from *Pride and Prejudice*, Chapter XXXIV.

### **Nodo**

**"Children, education and child labour"**

### **Contenuti**

Child labour during the Victorian age. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. Charles Dickens and the exploitation of children. *Oliver Twist*. Victorian education. *Hard Times*

Charlotte Bronte and the theme of education. *Jane Eyre*.

### **Lecture:**

Analysis of the extract "Coketown" from *Hard Times*, Book I, Chapter 5

Analysis of the extract "Oliver wants some more" from *Oliver Twist*, Chapter 2

Analysis of the extract "The definition of a horse" from *Hard Times*, Chapter 2, Murdering the Innocents

**Nodo****"The theme of the double"****Contenuti**

The Victorian compromise. Victorian hypocrisy and the double in literature. The theme of the double as explored in Robert Louis Stevenson and Oscar Wilde. *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* and *The Picture of Dorian Gray*.

**Lecture:**

Analysis of the extract "The story of the door" from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Chapter I.

Analysis of some chapters from *The Picture of Dorian Gray*

**Nodo****"The Cult of Beauty"****Contenuti**

The Aesthetic Movement. The Pre-Raphaelite Brotherhood. Oscar Wilde, the dandy-aesthete. *The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty.

**Lecture:**

Analysis of the extract " Basil's studio" from *The Picture of Dorian Gray*, Chapter 1.

Analysis of the extract "I would give my soul" from *The Picture of Dorian Gray*, Chapter 2.

Analysis of "The Preface" to *The Picture of Dorian Gray*

**Nodo****"The legacy of the War and poets' memories"****Contenuti**

From the Edwardian age to World War I. World War I in English painting. Paul Nash. "*The Menin Road*". Modern Poetry: tradition and experimentation. The War Poets: Isaac Rosenberg. T.S. Eliot and the alienation of modern man. The objective correlative in Eliot.

**Lecture:**

Analysis of *August 1914* by Isaac Rosenberg.

Analysis of an extract from *The Waste Land*, Section I, The Burial of the Dead,(I) lines 1-7.

Analysis of an extract from *The Waste Land*, Section I, The Burial of the Dead,(II) lines 1-17.

**Nodo****The self-crisis****Contenuti**

A deep cultural crisis. Modernism. The modern novel. James Joyce and the theme of paralysis. The use of "epiphany". *Dubliners*.

**Lecture:**

Analysis of "Eveline" from *Dubliners*.

**Nodo****"Totalitarianism and liberty"****Contenuti**

Analysis of the extract "Big Brother is watching you" from *Nineteen Eighty-Four* . Part I, Chapter I by G. Orwell.

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: DARIO BOSCAINO**

### **LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:**

Chiesa, Coretti, Bocchi, Fiorini, Più Movimento, Marietti Scuola

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

#### **Abilità**

Sa organizzare e applicare un proprio percorso di attività motoria e sportiva con capacità di autovalutazione.

Sa riconoscere, analizzare ed elaborare i risultati.

Mostra abilità tecnico-tattiche nella pratica dei vari sport.

È capace di partecipare e organizzare giochi adattandoli ai contesti ed ai tempi ed è in grado di collaborare con gli altri valorizzando le capacità individuali.

Assume stili di vita nei comportamenti attivi e nei confronti della salute conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

#### **Competenze**

Padroneggia consapevolmente il proprio corpo tenendo conto delle informazioni sensoriali per adeguare le risposte motorie ai diversi contesti e riconosce le variazioni fisiologiche.

Pratica in modo corretto ed essenziale i principali sport e giochi sportivi privilegiando la componente educativa.

Assume comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza e dei corretti stili di vita.

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

### **Nodo**

**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

### **Contenuti**

#### **BLSD**

Elementi di primo soccorso

#### **Esercizi per il fitness e la wellness**

##### **Arti inferiori:**

Squat e le sue varianti

Affondi

Calf

Adduttori

Abduttori

##### **Parte superiore:**

Crunch e le sue varianti

Core stability

Pettorali

##### **Arti superiori:**

Bicipiti

Tricipiti

Deltoide

**Nodo**  
**Sport, regole e fair play**

**Contenuti**

**La palla rilanciata**

Le regole del gioco

**Palla tra i due fuochi**

Le regole del gioco

**Il gioco della pallavolo e i suoi gesti tecnici**

Le regole dello sport

Bagher

Palleggio

Muro

Schiacciata

Servizio

**L'importanza del fair play**

**Nodo**  
**Percezione del sé corporeo e completamento dello sviluppo funzionale**

**Contenuti**

**Metodologia d'allenamento**

Concetto di allenamento

Volume

Pausa

Recupero

Intensità

Densità

Supercompensazione

**Forza Muscolare**

Tipi di fibre

Metodo delle serie e delle ripetizioni

Metodo isometrico

Metodo piramidale

Metodo a contrasto

## **Resistenza Muscolare**

Metabolismo aerobico  
Metabolismo anaerobico lattacido  
Metabolismo anaerobico alattacido  
Capacità aerobica  
Soglia aerobica  
Potenza aerobica  
Soglia anaerobica  
Vo2 Max  
Test di Cooper  
Test di Leger  
Massima Velocità Aerobica  
Test dei 6 minuti  
Test dei 1500 Metri

## **Velocità**

Differenza tra velocità e reattività  
Fasi della velocità  
Allenamento della velocità  
Allenamento propriocettivo

## **Mobilità articolare e flessibilità**

Stretching statico  
Stretching dinamico (Attivo, passivo e Balistico)  
P.N.F.

## **Nodo**

### **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

## **Contenuti**

### **Sport all'aria aperta**

Depressione immunitaria post esercizio fisico

## **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: PROF.SSA DI BELLA NICOLETTA**

### **LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:**

Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte* 4° Edizione, versione verde - Volume 3 (Idm) - *Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, Zanichelli 2017.

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

#### **Abilità**

- Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.
- Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.
- Riconoscere e analizzare i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.
- Individuare le coordinate storico-culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Leggere e analizzare un'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile e alle tipologie.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.
- Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.

- Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.

### **Competenze**

- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee.
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.
- Usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina.
- Saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti del Novecento.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.
- Conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico e ambientale.
- Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<b>Nodo</b> <b>Effimero, lusso ed eleganza tra illusione e lucida visione.</b>
<b>Contenuti</b> 1. Architettura e pittura del Settecento: 1.1. La tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Francesco Juvara (Casina di caccia di Stupinigi) e Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta) 1.2. I santuari barocchi: la Basilica di Superga 1.3. Cenni sulla pittura del Settecento in Italia 1.3.1. Giovanni Antonio Canal, detto Canaletto e la luce di Venezia; il vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica
<b>Nodo</b> <b>La seduzione dell'antico. L'amore per il passato tra mitologia, sensualità e politica.</b>
<b>Contenuti</b> 2. La pittura 2.1. J.L. David; 2.1.1. Giuramento degli Orazi 2.1.2. Morte di Marat 2.1.3. Incoronazione di Napoleone 2.2. J.A.D. Ingres; 2.2.1. Bagno turco 2.2.2. Grande odalisca 2.2.3. Il sogno di Ossian 2.3. F. Goya; 2.3.1. Pitture nere (Saturno che divora i suoi figli) 2.3.2. Fucilazione del 3 maggio 1808 3. La scultura: 3.1. Antonio Canova 3.1.1. Amore e Psyche 3.1.2. Tre grazie 3.1.3. Monumento a Maria Cristina d'Austria 3.1.4. Paolina Borghese
<b>Nodo</b> <b>La natura, la storia e il sentimento.</b> <b>Esotismo ed erotismo.</b> <b>Dalla letteratura alle immagini, tra mito romantico dell'artista e nuova iconografia borghese.</b>
<b>Contenuti</b> 4. L'età romantica: 4.1. "Pittoresco" e "Sublime";

- 4.2. Caspar Friedrich;
    - 4.2.1. Viandante davanti a un mare di nebbia
    - 4.2.2. Monaco in riva al mare
  - 4.3. John Constable;
    - 4.3.1. Flatford Mill
    - 4.3.2. Studio sulle nuvole
  - 4.4. William Turner;
    - 4.4.1. Bufera di neve
    - 4.4.2. L'incendio delle camere dei lord e dei comuni
  - 4.5. Theodore Gericault;
    - 4.5.1. La zattera della Medusa
    - 4.5.2. Alienata con monomania dell'invidia
  - 4.6. Eugene Delacroix;
    - 4.6.1. La libertà che guida il popolo
    - 4.6.2. Donne di Algeri nei loro appartamenti
    - 4.6.3. Taccuini di disegni
  - 4.7. Francesco Hayez;
    - 4.7.1. Il bacio
    - 4.7.2. La congiura dei Lampugnani
5. Un nuovo Medioevo - il "Gotic revival" e le teorie del restauro:
- 5.1. Lo stile eclettico e l'Orientalismo
  - 5.2. John Ruskin;
  - 5.3. Eugene Viollet-le-Duc.

## **Nodo**

**Dalla stagione dei realismi alla vita moderna.**

**Documentare la realtà tra scandali, satira e ricerca scientifica.**

**Il lavoro e il quotidiano, la natura e il paesaggio, il rifiuto delle omologazioni e le nuove indagini.**

## **Contenuti**

6. La pittura del Realismo:

- 6.1. La scuola di Barbizon e Camille Corot;
  - 6.1.1. La cattedrale di Chartres
- 6.2. Gustave Courbet;
  - 6.2.1. Gli spaccapietre
  - 6.2.2. Donna con le calze bianche
  - 6.2.3. L'origine del mondo
  - 6.2.4. L'atelier del pittore
  - 6.2.5. Funerale a Ornans
- 6.3. Honore Daumier;
  - 6.3.1. Vagone di terza classe
- 6.4. Jean-François Millet;
  - 6.4.1. L'Angelus
- 6.5. I Macchiaioli e Giovanni Fattori;
  - 6.5.1. La rotonda di Palmieri
  - 6.5.2. In vedetta

## 7. La nascita della fotografia

- 7.1. Un nuovo modo di rappresentare la realtà
- 7.2. Fotografia e pittura

## 8. L'Impressionismo:

- 8.1. Eduard Manet;
  - 8.1.1. La colazione sull'erba
  - 8.1.2. Olympia
  - 8.1.3. Bar delle Folies-Bergère
- 8.2. Claude Monet;
  - 8.2.1. Impressione, levar del sole
  - 8.2.2. La cattedrale di Rouen (ciclo di opere)
  - 8.2.3. Palazzo ducale a Venezia
  - 8.2.4. Le ninfee (ciclo di opere)
  - 8.2.5. Chiesa della Salute a Venezia (ciclo di opere)
  - 8.2.6. La Grenouillère
- 8.3. Pierre-Auguste Renoir;
  - 8.3.1. Ballo al Moulin de la Galette
  - 8.3.2. Colazione dei canottieri a Bougival
  - 8.3.3. Tema delle bagnanti
  - 8.3.4. La Grenouillère
- 8.4. Edgar Degas;
  - 8.4.1. La lezione di danza
  - 8.4.2. La tinozza
  - 8.4.3. L'assenzio
  - 8.4.4. Piccola danzatrice

### **Nodo**

**L'arte alla fine dell'Ottocento.**

**Tra arte e scienza verso una elaborazione mentale dell'immagine.**

**Il mito del primitivo e l'attenzione verso altre culture.**

**La ricerca dell'individuo.**

### **Contenuti**

#### 9. Ricerche post-impressioniste:

- 9.1. George Seraut;
  - 9.1.1. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
  - 9.1.2. Bagno ad Asnières
- 9.2. Paul Cezanne;
  - 9.2.1. I giocatori di carte
  - 9.2.2. La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
  - 9.2.3. Le grandi bagnanti

- 9.3. Vincent Van Gogh;
  - 9.3.1. I mangiatori di patate
  - 9.3.2. Autoritratto con cappello di paglia
  - 9.3.3. Notte stellata (Cipresso e paese)
  - 9.3.4. Girasoli
  - 9.3.5. La chiesa di Auvers-sur-Oise
  - 9.3.6. La camera da letto di Van Gogh ad Arles
  - 9.3.7. Campo di grano con corvi
  
- 9.4. Paul Gauguin;
  - 9.4.1. Visione dopo il sermone
  - 9.4.2. Cristo giallo
  - 9.4.3. Donne di Tahiti
  - 9.4.4. Manao Tupapau
  - 9.4.5. Aha oe feii?
  - 9.4.6. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Nodo**

**Il primo Novecento: la Belle Époque e l'arte scandalosa.  
L'amore, la bellezza, lo stupore, l'eleganza della decadenza.  
L'Art Nouveau e l'architettura industriale.**

**Contenuti**

10. L'Art Nouveau (caratteri generali):
- 10.1. Gustav Klimt e la Secessione viennese.
    - 10.1.1. Pallade Atena
    - 10.1.2. Le tre età della donna
    - 10.1.3. Il bacio
    - 10.1.4. L'albero della vita
    - 10.1.5. Fregio di Beethoven
  
  - 10.2. Ernesto Basile e il Liberty palermitano.
    - 10.2.1. Il villino Florio all'Olivuzza
    - 10.2.2. Chiosco Ribaudò
    - 10.2.3. Villa Igiea
    - 10.2.4. Il "Sacco di Palermo"

**Nodo**

**Gli artisti nell'epoca della crisi. La poetica dell'angoscia, la solitudine, il male di vivere.**

**Contenuti**

11. Movimenti d'avanguardia del XX secolo:
- 11.1. I fauves: Henri Matisse.
    - 11.1.1. Lusso, calma, voluttà
    - 11.1.2. Ritratto con riga verde
    - 11.1.3. Donna col cappello
    - 11.1.4. La danza
    - 11.1.5. Nudo rosa

## 11.2. L'Espressionismo:

- 11.2.1. Edvard Munch,
  - 11.2.1.1. L'Urlo
  - 11.2.1.2. Pubertà
  - 11.2.1.3. Vampiro
  - 11.2.1.4. Sera al corso Karl Johann
  - 11.2.1.5. La bambina malata
  
- 11.2.2. Ernst Ludwig Kirchner
  - 11.2.2.1. Marcella
  - 11.2.2.2. Busto di donna nuda con cappello
  - 11.2.2.3. Donna allo specchio
  - 11.2.2.4. Cinque donne per strada
  - 11.2.2.5. Scene di strada berlinese
  - 11.2.2.6. Foresta
  
- 11.2.3. Oskar Kokoschka
  - 11.2.3.1. Autoritratto con Alma Mahler
  - 11.2.3.2. La sposa del vento
  
- 11.2.4. Egon Schiele
  - 11.2.4.1. Autoritratti
  - 11.2.4.2. Nudo femminile con drappo rosso
  - 11.2.4.3. Abbraccio

### **Nodo**

#### **La Guerra e il Nazismo.**

**Le Avanguardie storiche, la modernità e il progresso, la rivoluzione globale.**

### **Contenuti**

#### 12. Il cubismo:

- 12.1.1. Georges Braque
  - 12.1.1.1. Le quotidien, violino e pipa
  - 12.1.1.2. Case all'Estaque
  
- 12.1.2. Pablo Picasso
  - 12.1.2.1. La vita
  - 12.1.2.2. La tragedia
  - 12.1.2.3. Famiglia di saltimbanchi
  - 12.1.2.4. Le demoiselles d'Avignon
  - 12.1.2.5. Ritratto di Ambroise Vollard
  - 12.1.2.6. Natura morta con sedia impagliata
  - 12.1.2.7. Guernica

#### 12.2. Il Futurismo:

- 12.2.1. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
  - 12.2.1.1. Il Manifesto del Futurismo

- 12.2.1.2. Zang Tumb Tumb (cenni)
- 12.2.1.3. Manifesto dell'architettura futurista (cenni)
- 12.2.2. Umberto Boccioni
  - 12.2.2.1. La città che sale
  - 12.2.2.2. Stati d'animo (Quelli che vanno; Quelli che restano; gli Addi)
  - 12.2.2.3. Forme uniche nella continuità dello spazio
- 12.2.3. Giacomo Balla
  - 12.2.3.1. Dinamismo di un cane al guinzaglio
  - 12.2.3.2. Espansione dinamica+velocità
  - 12.2.3.3. Le mani del violinista
  - 12.2.3.4. Lampada ad arco
- 12.2.4. Antonio Sant'Elia
  - 12.2.4.1. La città nuova

13. "Ceci n'est pas une *tomate*". Il ruolo dell'arte e dell'artista nel XX secolo (attività di seminario).

## **DISCIPLINA: RELIGIONE**

**DOCENTE: LUISA MURGANO**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** C. Cristiani, M. Motto, Coraggio, Andiamo!, La Scuola

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della Fede cristiana, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, verificandone l'incidenza nei vari ambiti della società e della cultura attraverso una lettura critica.
- Riconoscere il ruolo della Religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.  
Riconoscere caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia; cogliere l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace; individuare nel testo biblico elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.
- Riconoscere l'identità della Religione Cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, anche in riferimento ai totalitarismi del novecento e al loro crollo, alla migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione.
- Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

### **Nodo**

#### **Il valore della vita alla luce della prospettiva cristiana**

### **Contenuti**

Il significato della sofferenza e della morte alla luce della rivelazione di Gesù Cristo;  
( lettura di brani scelti dal Vangelo);  
La gioia di credere. Testimonianze di vita cristiana (visione del video di Simona Atzori);  
La sensibilità ecologica nella teologia cristiana e spiritualità per un altro mondo possibile: ospitalità, convivenza, convivialità ( Brani scelti di Leonardo Boff);  
Il narrarsi che dà senso ai vissuti, lettura di brani di Giovanni Salonia dal testo *La felicità e dintorni*.

### **Nodo L'etica di fine vita**

### **Contenuti**

Quale idea di morte nella società contemporanea; Eutanasia attiva e passiva.

### **Nodo La prostituzione**

### **Contenuti**

La tratta degli esseri umani;  
lettura della testimonianza di Blessing vittima di tratta.

### **Nodo L'omosessualità**

### **Contenuti**

Identità sessuale e orientamento sessuale  
L'omosessualità nell'antica Grecia e il confronto con la tradizione biblica.

### **Nodo La persona e la società: la partecipazione alla vita sociale, la giustizia sociale e la solidarietà.**

### **Contenuti**

La vocazione cristiana oggi: laici in ascolto della parola e della storia ( riflessioni del teologo Carlo Molari);  
Liberare la relazione umana (riflessioni di Arturo Paoli);

**DISCIPLINA: FILOSOFIA****DOCENTE: prof.ssa LO VERSO PATRIZIA****LIBRO DI TESTO ADOTTATO: LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – DOMENICO MASSARO - PARAVIA****Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

**ABILITA'**

- Descrivere e distinguere le varie teorie filosofiche individuandone elementi di coerenza e di incoerenza intrinseci
- Individuare in ogni teoria filosofica i principali aspetti che la caratterizzano
- Confrontare le filosofie con il proprio mondo culturale di riferimento e assumere una posizione personale rispetto ad esse

**COMPETENZE**

- Essere in grado di confrontare le proprie idee con quelle degli altri
- Essere in grado di esporre in modo coerente ed ordinato le proprie idee
- Sapere utilizzare il pensiero filosofico per esercitare un giudizio su aspetti che riguardano la contemporaneità
- Sapere individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline
- Sapere analizzare e interpretare brani tratti da testi relativi agli autori studiati

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

### **Nodo1 Finito - Infinito**

#### **Contenuti**

Criticismo Kantiano: Critica della Ragion Pura; Critica della Ragion Pratica; il passaggio dall'Io penso kantiano all'Io Assoluto di Hegel e la razionalità del reale.

I capisaldi del pensiero hegeliano  
La concezione dialettica della realtà e del pensiero  
La Fenomenologia dello Spirito  
L'ottimismo idealistico

#### **LETTURE**

L'identità di reale e razionale  
La verità come processo e risultato

### **Nodo 2 La domanda sul senso dell'esistenza**

#### **Contenuti**

La nuova sensibilità filosofica, l'opposizione all'ottimismo idealistico  
Schopenhauer: Rappresentazione e Volontà  
Il dolore dell'esistenza e le vie di liberazione

### **Nodo 3 Ragione e realtà**

#### **Contenuti**

La crisi della razionalità del reale in Schopenhauer, Nietzsche, Freud  
La duplice prospettiva sulla realtà in Schopenhauer: mondo come rappresentazione contro mondo come rappresentazione

#### **LETTURE**

La Volontà

#### **Nodo 4**

### **La critica della società capitalistica**

#### **Contenuti**

Il concetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx: l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale (materialismo naturalistico);  
L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx;  
Il materialismo storico e dialettico; Il sistema capitalistico e il suo superamento

#### **Nodo 5**

### **Alienazione e Lavoro**

#### **Contenuti**

L'alienazione religiosa e la sua origine nella riflessione di Feurbach e di Marx;  
Il lavoro e la perdita della sua essenza nell'analisi marxiana: l'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili, dal prodotto e dall'attività lavorativa

#### **LETTURE**

I vari aspetti dell'alienazione

#### **Nodo 6**

### **La crisi delle certezze filosofiche**

#### **Contenuti**

Nietzsche il "filosofo del sospetto: lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale  
Le fasi del filosofare di Nietzsche; la fedeltà alla tradizione: il cammello; l'avvento del nichilismo: il leone  
L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: Il fanciullo

#### **LETTURE**

- La conciliazione tra apollineo e dionisiaco
- L'origine della tragedia greca
- La razionalizzazione del dramma
- L'annuncio della morte di Dio
- La visione e l'enigma
- Le tre metamorfosi

**Nodo 7**  
**La crisi del soggetto e dell'identità**

**Contenuti**

Schopenhauer: l'essenza irrazionale dell'essere umano

Nietzsche: rapporto tra la crisi del soggetto e il relativismo dei valori

Freud: l'Io non è più padrone a casa propria; la visione freudiana dell'io e i suoi meccanismi di difesa

**LETTURE**

- La triste condizione umana
- L'oltreuomo e la fedeltà alla terra

**Nodo 8**  
**L'annientamento del soggetto**

**Contenuti**

La riflessione politica di Hanna Arendt sugli eventi del '900

Letture

Le origini del totalitarismo

## **ALLEGATI AL DOCUMENTO**

- Elenco delle studentesse che hanno frequentato la classe
- Indicatori e descrittori della valutazione inseriti nel PTOF
- Indicatori e descrittori della valutazione D.a.d.
- Repertorio tracce materia di indirizzo
- Relazione alunne con BES Allegato B-OM 11