

Liceo delle Scienze Umane  
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico - Sociale

***“Camillo Finocchiaro Aprile”***

**Palermo**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**V Cu**



Anno scolastico 2020/2021



## SOMMARIO

•	PREMESSA	pag. 2
•	PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI	pag. 3
•	IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO	pag. 4
•	COMPETENZE IN USCITA	pag. 5
•	PROFILO IN USCITA	pag. 5
•	ADATTAMENTO DELLE STRATEGIE DIDATTICHE CURRICOLARI ALL'EMERGENZA COVID-19	pag. 7
•	ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
•	BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 9
•	ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO	pag. 11
•	STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI	pag. 12
	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE/ ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	pag.14
•	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 16
•	EDUCAZIONE CIVICA	pag. 19
•	TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	pag.21
•	CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 23
	ALLEGATI	pag.57

## 1. PREMESSA

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe \_\_ del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa scolastica vigente.

L'emergenza epidemiologica da COVID-19 ha reso tuttavia necessario recepire e adottare nel corrente anno scolastico le misure urgenti, normate ed applicate dalle autorità sanitarie e amministrative, a cui la scuola si è scrupolosamente attenuta modificando in conseguenza la prassi educativa e didattica così come l'organizzazione oraria delle lezioni quando si è resa necessaria la sospensione delle attività in presenza per tutti gli studenti o per quote di essi, alternando attività sincrone e asincrone:

- D.L. 8 aprile 2020 n. 22 convertito con modificazioni dalla L.41/20;
- D.M. 26 giugno n. 39/20 "Adozione Piano Scuola 2020/2021";
- D.M. n. 89/20 "Adozione delle Linee Guida sulla Didattica digitale integrata"; recepito dal "REGOLAMENTO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA", adottato dal Consiglio di Istituto con delibera n°80 del 7/10/2020, e dal "Piano per la Didattica digitale integrata" inserito nel PTOF dell'Istituto;
- "Ordinanza contingibile e urgente" del Presidente della Regione Siciliana n. 51 del 24/10/2020 (Ulteriori misure di prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19);
- Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 3 dicembre 2020 (GU 3/12/20 n°301) «Disposizioni urgenti per fronteggiare i rischi sanitari connessi alla diffusione del virus COVID-19»;
- Ordinanza del Ministro della salute 8 gennaio 2021 (GU 9/01/21, n° 6), "Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 per le regioni Calabria, Emilia Romagna, Lombardia, Sicilia, Veneto";
- Ordinanza contingibile e urgente n.5 dell'8 gennaio 2021 adottata dal Presidente della Regione Siciliana, art. 4 "Attività scolastiche e universitarie";
- Decreto Legge 14 gennaio 2021 n. 2, art.3, c.4/f;
- Ordinanza contingibile e urgente n. 11 del 30 gennaio 2021, Art.2 (Istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado);
- Decreto del presidente del consiglio dei ministri 2 marzo 2021, Art.21 (Istituzioni Scolastiche), Art.22 (Viaggi di Istruzione);
- Ordinanza ministeriale n. 53 del 03/03/2021 concernente le modalità di espletamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021;
- Ordinanza contingibile e urgente 6 aprile 2021, n. 34 - Regione Siciliana: "Ulteriori misure per l'emergenza epidemiologia da Covid-19 per il Comune di Palermo" (sospensione attività didattica in presenza per le scuole secondarie di II grado di Palermo);
- Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 26 aprile 2021 ("Decreto riaperture")

Nella redazione del documento il Consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il Consiglio di classe si riserva, inoltre, di integrare e di rettificare il presente documento con quanto eventualmente disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

## 2. PROFILO DELL'ISTITUTO

L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

- processi formativi ed educativi
- fenomeni socio-relazionali
- metodologie comunicative
- processi culturali e interculturali
- fenomeni economico - giuridico-sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

### Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Scienze giuridiche ed economiche	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curriculum è costituito dall'insieme delle strategie didattico-educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di **autonomia, saper fare, saper essere** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curriculum, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la nuova Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa, del 22 maggio 2018, relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

## 4. COMPETENZE IN USCITA

### Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

### Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane

- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane
- Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane
- Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi
- Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

## 5. PROFILO IN USCITA

Alla fine del quinquennio gli allievi avranno una solida preparazione di base nel campo delle discipline in ambito pedagogico, umanistico, storico-sociale, socio-sanitario.

Il profilo in uscita consente l'accesso a:

- **Lauree magistrali e lauree brevi:** Psicologia, Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione primaria, Antropologia, Filosofia, Lettere moderne, Scienze storiche, Scienze della Comunicazione, Sociologia, Scienze Politiche, Giurisprudenza, Medicina, Scienze infermieristiche, Ostetricia, Fisioterapia, Logopedia, Scienze motorie, Scienze naturali, Biologia, Biotecnologie, Conservazione dei Beni ambientali e culturali.
- **Corsi di specializzazione post-secondari:** tutti i corsi professionalizzanti in ambito socio-educativo; educatori nelle comunità terapeutiche, animatori nei centri residenziali

per anziani, animatori di biblioteca, di colonia, di centri estivi, archivisti, organizzatori di eventi culturali, conservatori di beni ambientali e culturali.

- **Attività lavorative** presso: Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative; istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale; redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela; Organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

## **6. ADATTAMENTO DELLE STRATEGIE DIDATTICHE CURRICOLARI ALL'EMERGENZA COVID-19**

In coerenza con quanto previsto dal *Piano per la didattica digitale integrata*, redatto e approvato dal Collegio dei docenti e inserito in questo anno scolastico nel Piano dell'Offerta formativa e nel rispetto di quanto declinato nel *Regolamento per la Didattica digitale integrata* approvato dal Consiglio d'Istituto, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla impostazione della propria progettazione declinata in attività sincrone e asincrone attraverso:

- a) la taratura degli interventi;
- b) l'adattamento degli obiettivi da perseguire;
- c) la ri-definizione dei tempi di intervento;
- d) l'individuazione dei nuclei tematici disciplinari;
- e) la focalizzazione sui saperi essenziali

I docenti hanno sempre realizzato i propri interventi formativi nell'ottica della personalizzazione e dell'individualizzazione dei processi di insegnamento/apprendimento e hanno provveduto a monitorare costantemente la partecipazione degli studenti alle attività proposte e, soprattutto, la restituzione quale prova dell'attivazione di processi di apprendimento da parte degli stessi, registrando tutti gli elementi utili alla valutazione degli apprendimenti (dalla valutazione formativa alla valutazione sommativa).

Sono state inoltre adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze e soprattutto all'inclusione tendendo nel dovuto conto i bisogni educativi speciali.

## 7. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene indicata la titolarità nel triennio

MATERIA	COGNOME E NOME	2018/19	2019/20	2020/21
Religione Cattolica	<i>Verso Anna Maria</i>	Si	Si	Si
Italiano	<i>Giammanco Giuseppe</i>	Si	Si	Si
Storia	<i>Giammanco Giuseppe</i>	Si	No	Si
Latino	<i>Giammanco Giuseppe</i>	Si	Si	Si
Lingua Inglese	<i>Di Fresco Anna Maria</i>	Si	Si	Si
Scienze Umane	<i>La Gattuta Maria</i>	No	No	Si
Filosofia	<i>Lima Vincenzo</i>	No	No	Si
Matematica	<i>Pampinella Serenella</i>	No	Si	Si
Fisica	<i>Pampinella Serenella</i>	No	Si	Si
Scienze Naturali	<i>Faraci Patrizia</i>	Si	Si	Si
Storia dell'Arte	<i>Di Bella Nicoletta</i>	No	Si	Si
Scienze motorie e sportive	<i>Cicero Maria Concetta</i>	Si	Si	Si
Sostegno	<i>Natale Francesca</i>	Si	Si	Si

## 8. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

### Formazione, separazioni, aggregazioni

La classe formata attualmente da diciannove studenti, diciassette femmine e due maschi, si è mantenuta sostanzialmente la stessa nel corso del quinquennio, sebbene ci siano stati trasferimenti, bocciature ed arrivi di nuovi studenti nel corso del tempo.

### Livello di socializzazione

Gli allievi, caratterialmente aperti e disponibili, grazie alla condivisione di esperienze personali e didattiche e alle strategie di apprendimento adottate, vivendo e lavorando fianco a fianco, nel corso degli anni hanno costruito relazioni affettive positive e rapporti di collaborazione e sostegno, hanno sviluppato senso di appartenenza e dimostrato reciproco rispetto.

Coloro che via via si sono aggregati sono stati accolti e integrati con successo, per cui si può ritenere che la classe abbia conseguito un buon livello di socializzazione, il loro percorso evidenzia che i progressi compiuti corrispondono a tappe importanti della loro crescita personale e umana

Gli allievi hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e responsabile favorendo lo sviluppo di un clima sereno e partecipando con prontezza ed entusiasmo alle proposte didattiche ed anche a tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche che nel corso degli anni sono state organizzate. Particolare rilievo bisogna dare all'atteggiamento accogliente ed inclusivo mostrato, soprattutto nei confronti dei compagni più fragili.

La classe ha costantemente ed assiduamente partecipato con impegno proficuo e sistematico, durante quest' anno scolastico, nonostante l'alternarsi di periodi in presenza e periodi da remoto ha lavorato con serietà, eseguendo le consegne con puntualità e soprattutto rispettando le regole .

Gli obiettivi disciplinari e trasversali sono stati quindi conseguiti secondo fasce di livello diversificate, in base alla partecipazione,

all'impegno, all'interesse, alla motivazione, alle potenzialità, alle attitudini, agli stili e ritmi di apprendimento degli allievi.

Un buon numero di discenti ha conseguito eccellenti livelli di preparazione grazie alla forte motivazione, alla serietà e all'impegno profusi nello studio in tutto il percorso scolastico

Un gruppo di studenti nel corso del triennio ha potenziato le proprie capacità, migliorando il metodo di studio e l'approccio disciplinare, raggiungendo un discreto livello di preparazione.

Infine qualche studente, per conoscenze di base carenti e/o impegno discontinuo, ha conseguito livelli di preparazione sufficienti e/o appena sufficienti, pur avendo mostrato nel lungo periodo una positiva evoluzione.

A conclusione del percorso formativo, tutti gli allievi dimostrano comunque di essere cresciuti dal punto di vista umano, sociale, civile e didattico, maturando un discreto, in alcuni casi ottimo, senso di responsabilità e autonomia sia di pensiero che di azioni e scelte. In qualche caso si sono registrate delle fragilità sia nella produzione scritta che orale, associata anche ad una certa emotività ed insicurezza personale.

## **Problematiche riscontrate**

L'attività didattica ed il ritmo di apprendimento sono stati fortemente condizionati dall'attuale situazione pandemica, infatti l'alternarsi di periodi in presenza ( al 50%) e in DDI, ha fatto sì che non si potessero svolgere integralmente i contenuti di alcune discipline; a ciò si aggiungono anche i momenti di naturale rallentamento dovuto per esempio ( alla fine del primo quadrimestre) allo spazio dato al recupero curriculare ed alla settimana dello studente, organizzata nell'ultima settimana di marzo, rivelatasi comunque proficua dal punto di vista formativo ed anche per la socializzazione.

## **9. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO**

### **Interventi individualizzati per problematiche specifiche (situazioni di handicap, DSA, BES)**

Per la studentessa in situazione di handicap è stata predisposta una progettazione differenziata, per obiettivi, non riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art. 15 dell'O.M. n.90 del 2001

### **Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe**

Nel corso del triennio sono sempre stati attivati interventi sia di recupero ( sportelli didattici, webinar, corsi di recupero), che di potenziamento , per esempio di Matematica ed Inglese, al fine di sostenere le Prove Invalsi e sono stati predisposti degli incontri pomeridiani di approfondimento e/o potenziamento in vista degli esami di Stato( Italiano, Storia e Scienze Umane) Gli studenti hanno partecipato ad un PON di Scienze naturali ( nel corso del terzo anno) e a diversi seminari di Filosofia, ; inoltre ogni anno è stata organizzata la settimana dello studente articolata in incontri con esperti , conferenze e dibattiti dopo la visione di alcuni films.

### **Esiti**

L'intera classe ha tratto giovamento dalle attività sopra citate, ha sempre aderito con prontezza, entusiasmo e serietà a quanto proposto, sia in ambito curriculare che extracurriculare.

## **STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI**

### **Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe**

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, totale o parziale, dovuta alla emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- X videolezioni programmate e concordate con gli studenti mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts";
- X invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Argo, Classroom;
- X utilizzo di servizi della G-Suite a disposizione della scuola;
- X ricezione esercizi ed invio correzione tramite immagini su Classroom con funzione apposita;
- X registrazione di micro-lezioni su Youtube;
- X mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici;
- altro.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti:

- X riassunti,
- X schemi,
- X mappe concettuali,
- X files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione alla Rete, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di dispositivi poco adeguati rispetto al lavoro assegnato. Tuttavia, per favorire la realizzazione della didattica a distanza, sono state attivate procedure per la consegna, in comodato d'uso, dei dispositivi necessari agli studenti che ne fossero sprovvisti.

## **Metodologie**

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

In tutte le occasioni in cui è stata adottata la modalità didattica "a distanza", parziale o totale, i docenti hanno provveduto a mantenere costante e vivo il rapporto con gli studenti, supportandoli, anche sul piano relazionale ed umano, nel percorso formativo progettato.

## **Attività di verifica**

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità:

colloqui individuali, discussioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

## **Valutazione**

La valutazione è parte integrante del processo formativo e coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare al successo l'attività di apprendimento-insegnamento. Per questo la valutazione è stata trasparente e le verifiche oggettive e personalizzate, in funzione degli stili cognitivi e delle diverse sensibilità degli studenti. Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti predeterminati che sono stati resi noti agli studenti al principio del percorso scolastico (tabella allegata al documento).

### **Valutazione degli alunni in DDI:**

Coerentemente a quanto previsto nel *Piano per la didattica digitale integrata*, redatto e approvato dal Collegio dei docenti e parte integrante del Piano dell'Offerta formativa, la valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI ha seguito gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza ed è stata condotta utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel PTOF, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali, e del grado di maturazione personale raggiunto.

Inoltre, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza e partecipazione alle attività a distanza;
- b) interazione durante le attività sincrone e asincrone;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

## **10. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE**

Lungo l'intero quinquennio, la classe ha partecipato a varie attività curriculari ed extra-curricolari integrative promosse dall'Istituto in riferimento ai progetti di *Educazione alla valorizzazione del patrimonio, dell'ambiente e della cultura, Educazione linguistica, Educazione alla salute, Educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità, Attività di orientamento, Educazione allo sport, Educazione al sapere logico-scientifico*, di cui vengono menzionate le più rilevanti ai fini del percorso formativo e dei traguardi raggiunti:

### **Classe III**

- Partecipazione allo spettacolo " Romeo e Giulietta" ed allo spettacolo " Prof" presso il Teatro Libero.
- Visione del film " Un sacchetto di biglie"
- Partecipazione a " Palermo Scienza"
- Visita al Museo Salinas
- Partecipazione al PON di Scienze naturali( quattordici allievi)
- Conferenza " Divertirsi con la Filosofia", in collaborazione con l'Associazione Paideia.
- Partecipazione al progetto, al concorso e alla Manifestazione

del Liceo Finocchiaro Aprile contro tutti i razzismi.

- Viaggio d'istruzione in Campania

#### Classe IV :

- Visita al Monte di Pietà
- Partecipazione alla Settimana di Studi Danteschi ( sei allievi)
- Partecipazione allo spettacolo " Grease" ( in lingua inglese)
- Partecipazione ad uno spettacolo al Teatro libero
- Incontri alla Camera di Commercio : corso sull'imprenditorialità al femminile
- Lavoro col FAI presso il Monte di Pietà
- Visita al centro storico con il progetto " In giro per Palermo", visita a Palazzo Abatellis
- Visita alla Facoltà di Agraria
- Conferenza sulla Shoah col professore Fabio D'Agati

#### Classe V

- Partecipazione ad " Orienta Sicilia - Fiera online sull'Orientamento all'Università e alle Professioni
- Incontro , da remoto, con la prof.sa Rosellina Epifanio, coordinatrice del Dipartimento di Scienze economiche, aziendali e statistiche dell'Università di Palermo.
- Partecipazione alle attività della Welcome Week , organizzata da UNIPA
- Educazione alla salute- Giornata di sensibilizzazione sulla donazione di organi e tessuti
- Conferenza: Il Volontariato, la LILT e la prevenzione oncologica- incontro con la Dott.ssa Letizia Davì
- Progetto Rotary: Incontro di sensibilizzazione sulle malattie sessualmente trasmissibili
- Incontro con lo scrittore Gino Pantaleone: presentazione della sua ultima pubblicazione" Liber".

- Educazione alla solidarietà: AIL
- Partecipazione ai corsi di Matematica ed Inglese pomeridiani in vista dell'espletamento delle Prove Nazionali INVALSI.
- Corso di potenziamento/approfondimento per gli Esami Di Stato ( Scienze umane, Italiano e Storia)

## **11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO ai sensi della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive modifiche e integrazioni)

### **Percorso n.1: a. s. 2018/19- " Sani Stili di Vita"**

**Il Progetto di ASL "Sani Stili di Vita"**, rappresenta il tentativo di rispondere sempre meglio alle esigenze didattiche, formative, culturali, orientative e professionalizzanti degli studenti. Il Progetto coerentemente con quanto previsto dal PTOF dell'Istituto rappresenta una esperienza di collaborazione continuativa con un soggetto esterno rivolta agli alunni in contesti extrascolastici.

L'esperienza di alternanza scuola-lavoro/stage fa dell'esperienza lavorativa un momento fondamentale del processo culturale e formativo e costituisce una risorsa importante, complementare all'attività didattica, mettendo in gioco tutti diversi tipi di apprendimento: cognitivo, operativo, progettuale, relazionale, emozionale. Essa si qualifica per la sua valenza formativa, culturale, professionalizzante ed orientativa e rafforza il rapporto con il territorio nell'ottica dell'autonomia scolastica.

#### **Finalità del progetto:**

L'obiettivo del percorso è quello di fornire basi per l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze nel campo della Prevenzione e della tutela della donna, sessualità e malattie ad essa collegate

I temi principali riguarderanno la Sanità Pubblica, promossa dall'Associazione Onlus Punto di Ida Cantafia, in collaborazione con le Aziende ospedaliere e sanitarie cittadine. Gli studenti saranno i protagonisti di questa articolata kermesse che fa da ponte fra il mondo dell'istruzione e le istituzioni per azioni di sensibilizzazione ed informazione relativamente alla salute ed alla sicurezza nella nostra società ed in particolare si guideranno i giovani a prendere coscienza di certe problematiche ed a trovare delle soluzioni.

Partner dell'iniziativa sono l'Azienda Ospedali Riuniti Villa Sofia-Cervello, l'Università di Palermo, la Polizia Municipale.

Lo svolgimento del percorso progettuale ha previsto fasi diverse e diverse attività, alcune di formazione a scuola, altre presso la struttura partner.

I Docenti del CdC: hanno contribuito, attraverso le attività curricolari, alla formazione e al consolidamento di competenze trasversali funzionali alle azioni previste dal progetto.

### **Percorso n. 2: a. s. 2019/20- " Apprendisti Ciceroni"**

**Ente esterno: FAI**

**Tutor interno: Prof.ssa Maria Concetta Cicero**

**Ore di formazione:10**

**Ore di tirocinio :8**

#### **Abstract del progetto.**

"Apprendisti Ciceroni" è un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore dei beni artistici e paesaggistici.

#### **AMBITO**

Valorizzare il territorio, poco conosciuto, e fare da Ciceroni illustrando le caratteristiche del luogo preso in carico sia ad un pubblico di pari che di adulti.

#### **IL PROGETTO**

" Apprendisti Ciceroni" è un progetto strettamente collegato al FAI che mira non solo a stimolare il senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano, ma soprattutto promuove comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio artistico e naturale.

Gli studenti hanno avuto modo di sviluppare il senso di appartenenza al territorio ed hanno anche potuto sperimentare il tipo di professioni legate alla promozione del nostro patrimonio artistico e culturale. L' esperienza formativa ha compreso l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente, ha dato agli studenti l'opportunità di sperimentare sul campo quanto acquisito e di esercitare tutte le loro abilità.

**Percorso n. 3 -a. s- 2020/21**

## **“ORIENTAMENTO IN USCITA: UNA SCELTA CONSAPEVOLE”**

**DOCENTI: BARBARA ARGO - MARIA CONCETTA CICERO - VINCENZO LIMA**

Il percorso prevede il coinvolgimento di studenti che hanno una forte motivazione circa la conoscenza delle proprie attitudini al fine di operare una scelta consapevole finalizzata all’inserimento nel mondo del lavoro e del percorso universitario. Non occorrono specifiche competenze ma è necessario affrontare il percorso con determinazione e buona volontà. La presenza assidua al corso è ritenuta indispensabile.

Alla fine degli incontri sarà rilasciata apposita certificazione spendibile anche all’interno del percorso di PCTO

**Finalità:** Offrire ai ragazzi ed alle ragazze dell’istituto, durante l’ultimo anno del loro ciclo di studi, un percorso che gli permetta di definire con maggiore chiarezza cosa hanno scoperto di sé in questi anni e di mettere a fuoco un’immagine articolata di se stessi.

E’ importante conoscere cosa offre il mondo universitario e lavorativo a partire dall’individuazione delle caratteristiche della propria immagine di sé e di come questa viene percepita dagli altri, come si rapportano prevalentemente con gli altri e con i contesti in cui agiscono, qual è la loro visione della realtà e che cosa ricercano prevalentemente negli altri e nella realtà.

Il raggiungimento di un maggior grado di consapevolezza li porrà in condizione di cominciare ad effettuare scelte in maniera più responsabile e fondata.

Permettere la scoperta di altre modalità di rapportarsi al mondo diverse dalla propria per superare atteggiamenti diffidenti e conflittuali e mettere a punto strategie relazionali diversificate.

### **Modalità**

Ciascun incontro, della durata di 2 ore si è svolto alla presenza di 1 gruppo costituito da 2/3 classi ed è stato condotto da un docente. Gli incontri si sono svolti con una modalità dialogica in modo da permettere ai ragazzi ed alle

ragazze di esprimersi in prima persona e di raggiungere il livello di comunicazione loro adeguato. Il percorso è stato diviso in tre aree specifiche:

1° orientamento universitario/lavorativo prof. Cicero (h.1 per ogni gruppo)

2° orientamento alla scelta: analisi personologica prof. Lima (h.6 per ogni gruppo)

3° orientamento alla scelta: analisi profilo di funzionamento cognitivo prof. Argo (h.5 per ogni gruppo)

#### **PIANIFICAZIONE OPERATIVA E ORGANIZZAZIONE**

Il progetto intende formare gli studenti attraverso un percorso della durata complessiva per ciascun gruppo di 12 ore, di cui:

- h. 1 analisi e ricognizione dei percorsi universitari e lavorativi post diploma;
- h. 6 il percorso della scelta post diploma a partire dalla consapevolezza di sé
- h. 5 la costruzione di un profilo personologico a partire dalle proprie attitudini e dal proprio stile di apprendimento

Il corso si è svolto da remoto in modalità sincrona utilizzando la piattaforma G. Suite. (app classroom e meet)

## **12. EDUCAZIONE CIVICA (O.M. 53/21 art.17, c.2/c)**

Il progetto d'Istituto per l'Educazione Civica adottato nel presente anno scolastico e declinato nel Piano dell'Offerta formativa, coerentemente con il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, è finalizzato a sviluppare la consapevolezza del valore della vita democratica, il senso di responsabilità e il rispetto verso la collettività, l'ambiente, il patrimonio culturale, il riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla Cittadinanza.

Ogni docente del Consiglio di classe, con il coordinamento del docente di Inglese, prof.ssa Anna Maria Di Fresco ha contribuito con interventi didattico-educativi che si inquadrano nell'insegnamento dell'Educazione Civica perseguendo le seguenti competenze che sono state oggetto di valutazione in itinere e finale, come disposto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92:

COMPETENZE	TEMATICHE TRATTATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE
------------	---

<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p><b>Storia dell'arte</b> Organismi UNESCO, convenzioni e tutela del patrimonio culturale e naturale. L'arte in guerra.</p> <p><b>Storia</b> Nascita e sviluppo dell'Unione Europea-</p> <p><b>Italiano</b> Unione europea: ambiti di intervento.</p>
<p>Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali. Le Istituzioni dell'UE (cenni)</p>	<p>Cittadinanza europea : diritti e valori</p> <p><b>Latino</b> Le istituzioni dell'Unione europea; ruolo e funzioni</p> <p><b>Storia dell'Arte</b> Il restauro dei beni artistici ed architettonici, implicazioni scientifiche ed etiche</p> <p>Casi di studio: -il furto della " Natività" di Caravaggio; -lo Stari Most in Bosnia Erzegovina</p>
<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p><b>Inglese</b> Human rights: children's labour( literary example: " Oliver Twist" by C. Dickens) M.L. King : " I have a dream..."</p> <p><b>Scienze umane</b> Dignità e diritti umani Le fonti del diritto: Convenzione europea dei diritti dell'uomo Convenzione dei diritti dell'infanzia</p> <p><b>Religione</b> "Diritti universali, non sufficientemente universali" Dall'Enciclica di Francesco " Fratelli tutti"</p>

Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali	<b>Matematica</b> Sintesi dei rischi del web
Essere in grado di evitare, usando Storia dell'arte tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali	<b>Filosofia</b> La catastrofe ambientale tra modernità e post-modernità. Film: " E venne il giorno" di M.Night Shymalan <b>Scienze motorie</b> Il concetto di salute, i danni morali, sociali, economici causati da fumo, alcool e droghe. <b>Scienze naturali</b> Ricerca e sviluppo di vaccini: il biotech <b>Fisica</b> Elettrosmog

### 13. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO (O.M.53/21 art.18, c.1/b)

#### **G. Leopardi:**

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere (Zibaldone, 165-166).

Dalle *Operette Morali*: Dialogo della natura e di un islandese.

Dai *Canti*: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; La ginestra.

#### **G. Verga:**

Da *Vita dei campi*: Dedicataria a Salvatore Farina; Rosso Malpelo (lettura integrale); La lupa (lettura integrale).

Da *I Malavoglia*: La prefazione ai Malavoglia; l'addio di 'Ntoni (cap. XV).

Da *Novelle rusticane*: La roba

#### **C. Baudelaire:**

Perdita d'aureola- L'albatro-Corrispondenze.

#### **G. Pascoli:**

Da *Myrica*: X agosto; L'assiuolo; Temporale.

Da *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.

Da *Poemetti*: Italy; Digitale purpurea.

### **G. D'Annunzio:**

Da *Il piacere*: Il piacere, Libro primo, cap. II (Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta); Il piacere, Libro quarto, cap. III (Il fallimento dell'esteta).

Da *Le vergini delle rocce*: Libro I (Il programma del superuomo).

Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto.

### **H. Ibsen:**

Da *Casa di bambola*: Nora se ne va.

### **S. Aleramo:**

Da *Una donna*: Un'iniziazione atroce.

### **F. T. Marinetti:**

Il manifesto del Futurismo.

### **S. Corazzini:**

Da *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale.

### **G. Gozzano:**

Da *I Colloqui* La signorina Felicità ovvero la Felicità (vv.1-18; 290-326; 381-434).

### **F. Kafka:**

Da *La metamorfosi*: Uno strano risveglio.

### **M. Proust:**

Da *Dalla parte di Swann*: La madeleine.

### **L. Pirandello:**

Da *L'Umorismo*: La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata ( parte seconda, cap. II).

Da *Il fu Mattia Pascal*: lo strappo nel cielo di carta (cap. XII); - Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV); Pascal porta i fiori alla sua ombra (cap. XVIII).

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Serafino Gubbio e la civiltà della "Macchina (capp. I e II).

Da *Uno, nessuno e centomila*: Nessuno davanti allo specchio (Libro primo, cap. VII); Non conclude (Libro Ottavo, cap. IV).

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.

Da *Enrico IV*: La vita, la maschera, la pazzia (atto III).

**I. Svevo** (da svolgere)

Da *La coscienza di Zeno*: La prefazione del dottor S. (cap. I); Lo schiaffo del padre (cap. IV); Lo scambio di funerale (cap. VII); La vita è una malattia (cap. VIII).

**G. Ungaretti** (da svolgere):

Da *L'allegria*: I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Veglia.

**Divina Commedia--Paradiso I; Paradiso III**

## **14. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **Premessa**

In ottemperanza all'art. 17 comma 3, lettera c dell'O.M. n.53 del 03/03/2021 che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 18, comma 3, lettera c, finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe indica nei consuntivi relativi alle singole discipline i **nodi concettuali** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche.

### **14.1 DISCIPLINA:LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: GIUSEPPE GIAMMANCO**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

-Dante Alighieri, Antologia della Divina Commedia, Palumbo

-Cataldi/Angiolini/Panichi, LetteraturaMondo, Voll. 2 e 3, Edizione rossa, Palumbo

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Gli obiettivi di apprendimento sono quelli individuati in sede di Dipartimento Disciplinare ed inseriti nel PTOF.

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi previsti articolati in termini di abilità e competenze articolate come segue (in riferimento alla progettazione del dipartimento):

### **Abilità e competenze acquisite**

#### **ABILITA':**

Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi; Saper analizzare i testi; Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore; Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori; Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina; Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica; Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale.

#### **COMPETENZE:**

Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee; Riconoscere e interpretare valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico - letterarie di ogni tempo e paese; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti; Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura; Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi; Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi di vario tipo.

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

#### **Nodo : Rapporto uomo-natura**

**contenuti:** Leopardi, vita e opere.

#### **Nodo: Uomo e società nel Secondo Ottocento**

**contenuti:** Positivismo, Realismo, Naturalismo e Verismo; Il romanzo russo del Secondo Ottocento: Tolstoj e Dostojevskij (cenni); Verga, vita e opere.

#### **Nodo: La società di massa e l'intellettuale - Rapporto uomo-natura**

**contenuti:** Il Simbolismo e Baudelaire; Il Decadentismo; Pascoli, vita e opere.

#### **Nodo: Il culto della bellezza - La società di massa e l'intellettuale**

**contenuti:** L'Estetismo; D'Annunzio, vita e opere.

#### **Nodo: La donna e il matrimonio**

**contenuti:** Ibsen, *Casa di bambola*; Aleramo, *Una donna*.

#### **Nodo: La società di massa e l'intellettuale**

**contenuti:** Le avanguardie del Primo Novecento; Il futurismo italiano; La poesia crepuscolare.

**Nodo: La crisi dell'Io e il rapporto con la società**

**contenuti:** Il Modernismo; Il romanzo europeo del Primo Novecentesco: Kafka, Joyce, Proust (cenni).

**Nodo: La crisi dell'Io e il rapporto con la società; Il doppio.**

**contenuti:** Pirandello, vita e opere.

**Nodo: La società di massa e l'intellettuale; L'inetto** (da svolgere).

**contenuti:** Svevo, vita e opere.

**Nodo: La società di massa e l'intellettuale; La guerra** (da svolgere).

## **14.2 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**DOCENTE: GIUSEPPE GIAMMANCO**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

-Nuzzo/Finzi, Humanitas Nova, Vol. 2, Palumbo

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Gli obiettivi di apprendimento sono quelli individuati in sede di Dipartimento Disciplinare ed inseriti nel PTOF.

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi previsti articolati in termini di abilità e competenze articolate come segue (in riferimento alla progettazione del dipartimento):

### **Abilità e competenze acquisite**

#### **ABILITA':**

Leggere un testo in lingua e saperne riconoscere gli aspetti linguistici più rilevanti; Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo storico.

#### **COMPETENZE:**

Leggere, comprendere, analizzare e interpretare direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali; Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina; Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto tra lingua latina, lingua italiana e/o altre lingue europee; Utilizzare le conoscenze acquisite per inserirle in un percorso tematico interdisciplinare; Essere consapevoli dell'evoluzione dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

**Nodo : L'amore, la donna, il matrimonio - Il mito - Il culto della bellezza - Il doppio**

**contenuti:** Ovidio, vita e opere.

**Nodo: Diritti Umani - Il tempo**

**contenuti:** Seneca, vita e opere.

**Nodo: La guerra, l'orrore**

**contenuti:** Lucano, vita e opere.

**Nodo: Il culto della bellezza - La società di massa**

**contenuti:** Petronio, vita e opere.

**Nodo: Pedagogia e società**

**contenuti:** Quintiliano, vita e opere.

**Nodo: La società di massa e l'intellettuale**

**contenuti:** Marziale, vita e opere.

**Nodo: La società di massa - La donna e il matrimonio - Multiculturalismo**

**contenuti:** Giovenale, vita e opere.

**Nodo: La crisi dell'io – Il tempo** (da svolgere)

**contenuti:** Agostino, vita e opere principali.

I suddetti autori sono stati presi in esame con riguardo alla loro biografia e al contesto politico, sociale e culturali nei quali si sono trovati ad operare. Si è fatto riferimento pure ai generi letterari a cui sono riconducibili le loro principali opere, tenendo conto del periodo storico di riferimento. Lo studio condotto sugli autori ha contemplato pure la lettura, in traduzione italiana, dei seguenti passi antologici:

**Ovidio:** Metamorphoseon Libri I, vv. 525-567 (la trasformazione di Dafne); Metamorphoseon Libri III, vv. 402-485 (La sorte di Narciso).

**Seneca:** Epistulae ad Lucilium II, 16, 1-3 (Filosofia e felicità); De constantia sapientis 5, 5-6; 6, 5-8 (L'autosufficienza del saggio); De tranquillitate animi 2, 6-9 (Insoddisfazione e taedium vitae); De brevitae vitae 1, 1-4 (La vita non è breve); De brevitae vitae 8, 1-4; 9, 1 (Protinus vive); De brevitae vitae 14,1; 15, 4-5 (Il sapiens domina il tempo); Epistulae ad Lucilium XV, 95, 51-53 (L'umanità è un unico corpo); Epistulae ad Lucilium V, 47, 1-4 (Gli schiavi sono esseri umani); Epistulae ad Lucilium V, 47, 10-13 e 16-17 (Una comune servitù).

**Lucano:** Bellum Civile VI, 750-774 (La necromanzia di Eritto).

**Petronio:** Satyricon, 32-33 (Entra in scena Trimalchione)- Satyricon, 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2 (discorsi di liberti) - Satyricon, 71 (Trimalchione inscena il suo funerale).

**Quintiliano:** Institutio oratoria I, 1, 1-3 (Tutti possono imparare); Institutio oratoria I, 2, 18-22 (Meglio la scuola pubblica); Institutio oratoria I, 3, 8-12 (La necessità dello svago).

**Marziale:** Ep. X, 4 (Un programma di poetica); Ep. IX, 100 (La dura vita del cliente); Ep. XII, 18 (I piaceri della campagna); Ep. I, 19- I, 47- IV, 36 (Tre tipi grotteschi);

Ep. III, 26 (la moglie di Candido); Ep. I, 10 e X, 8 (Due matrimoni d'interesse); Ep. V, 34 (la piccola Erotion).

**Giovenale:** Satira I, 3 vv. 143-153 e 163-183; Satira II, 6, vv. 136-160 e 434-473.

**Agostino** (da svolgere): Confessiones II 4,9 (Il furto delle pere); Confessiones VIII 12,28-29 (Prendi, leggi...); Confessiones XI 14,17 e XI 16,21 (Il tempo: una realtà sfuggente); Confessiones XI 20,26 e XI 27,36 (Il tempo come durata soggettiva); Confessiones X 8, 12-15 passim(La memoria).

## **14.3 DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: GIUSEPPE GIAMMANCO**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

M. Gotor, E. Valeri – Passaggi. Dalla città al mondo globale, voll. 2-3 – Le Monnier

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Gli obiettivi di apprendimento sono quelli individuati in sede di Dipartimento Disciplinare ed inseriti nel PTOF.

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi previsti articolati in termini di abilità e competenze articolate come segue (in riferimento alla progettazione del dipartimento):

### **Abilità e competenze acquisite**

#### **ABILITA':**

Leggere -anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica; Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici; Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati.

#### **COMPETENZE:**

Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali; Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche; Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati; Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e testimoniarli.

### ***Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti***

**Nodo : Individuo e società - Società di massa**

**contenuti:**

-La nascita del movimento operaio e il pensiero marxista.

-La Seconda guerra di indipendenza e l'Unità d'Italia.

### **Nodo: Individuo e società**

#### **contenuti:**

-Unificazione della Germania, Terza guerra di indipendenza e la Comune di Parigi.

-La guerra di secessione americana e lo sviluppo degli U.S.A. fino alla fine del secolo XIX.

### **Nodo: Individuo e società**

#### **contenuti:**

-Il primo decennio dell'Italia unita.

-Il Brigantaggio e i problemi sociali nell'Italia Meridionale dopo l'Unità - la Questione meridionale.

### **Nodo: Individuo e società - Società di massa**

#### **contenuti:**

-La seconda rivoluzione industriale.

-Il movimento operaio e il cattolicesimo sociale in Europa.

### **Nodo: Individuo e società**

#### **contenuti:**

-Il governo della Sinistra storica di Depretis.

-Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo.

### **Nodo: Società di massa - Globalizzazione**

#### **contenuti:**

-Le potenze europee nel secondo Ottocento.

-L'età dell'imperialismo.

-La nascita della società di massa.

### **Nodo: Individuo e società**

#### **contenuti:**

-L'età giolittiana.

### **Nodo: Società di massa - La guerra**

#### **contenuti:**

-La rottura degli equilibri europei e lo scoppio della Prima guerra mondiale.

-La Prima guerra mondiale.

### **Nodo: Individuo e società - Società di massa -Globalizzazione**

#### **contenuti:**

- I trattati di pace dopo la fine della Prima guerra mondiale.
- La rivoluzioni in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica.
- Il primo dopoguerra in Italia e la nascita del movimento fascista.
- La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo.
- Gli USA negli anni Venti fino al crollo del 1929 e il New Deal.

**Nodo: Individuo e società - Società di massa – La guerra**

**Contenuti:**

- I totalitarismi tra gli anni Venti e Trenta: fascismo, nazismo, stalinismo. (da svolgere).
- La Seconda guerra mondiale.(da svolgere).
- La Shoah.(da svolgere).

#### 14.4 DISCIPLINA: Filosofia

**DOCENTE: Prof. Vincenzo Lima**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: D.Massarò, La Meraviglia delle idee vol.3, Paravia Pearson**

**Ore settimanali e ore di attività effettivamente svolte (al 15/05/2021)**

**3 ORE SETTIMANALI**

#### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

#### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze

Abilità:

1. Descrivere e distinguere le varie teorie filosofiche individuandone elementi di coerenza e di incoerenza intrinseci
2. Individuare in ogni teoria filosofica i principali aspetti che la caratterizzano (metafisici, gnoseologici, morali, etc.) e saperli confrontare
3. Confrontare le filosofie incontrate con il proprio mondo culturale di riferimento ed assumere una posizione personale rispetto ad esse in termini di vero/falso, giusto/sbagliato.

Competenze:

1. Essere in grado di confrontare le proprie idee con quelle di altri individuandone punti di forza e di debolezza
2. Essere capaci di esporre in modo coerente ed ordinato le proprie ed altrui idee
3. Saper utilizzare le filosofie studiate per esercitare un giudizio su aspetti specifici che caratterizzano la società contemporanea
4. Saper utilizzare le filosofie studiate per incrementare la conoscenza e la consapevolezza di sé
5. Saper utilizzare le proprie conoscenze filosofiche per riconoscere in prodotti culturali (film e libri) o in comportamenti sociali l'appartenenza a determinate posizioni filosofiche più o meno consapevoli

**Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

**Nodo:** L'idea di Contemporaneità ed il post-moderno

**Contenuti:** La fine dell'umano in Schopenhauer; Nietzsche ed il nichilismo; Adorno e Horkheimer e La dialettica dell'illuminismo; Il Positivismo ed il suo fallimento;

**Nodo:** Politica, potere e Stato

**Contenuti:** Hegel la dialettica Servo-padrone; La critica della società capitalista nel Capitale di Marx; Weber la gabbia d'acciaio, la razionalizzazione, la fine dell'incantamento e la società amministrata; La scuola di Francoforte e la critica della società e dell'industria culturale

**Nodo:** Conflitto e trasformazioni sociali

**Contenuti:** Marx il materialismo dialettico ed il materialismo storico; Nietzsche e la genealogia della morale; Freud e "Il disagio della civiltà"; l'altra faccia del Positivismo;

**Nodo:** La fine della ragione e la scoperta dell'irrazionalità

**Contenuti:** La Volontà in Schopenhauer; Il salto della fede in Kierkegaard; Freud e la scoperta dell'inconscio e delle pulsioni;

**Nodo:** Trasformazione o fine dell'umano

**Contenuti:** L'uomo agito in Schopenhauer; Es e Super-Io i padroni dell'Io in Freud; L'alienazione in Marx e Feuerbach;

## 14.5 DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE LA GATTUTA MARIA

**LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:** Vincenzo Rega  
- Maria Nasti "Panorami di Scienze umane" - Zanichelli

### Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

#### Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

#### Antropologia

- Riconoscere il valore della molteplicità e della diversità culturale
- Assumere un punto di vista epistemico per la comprensione della specificità di ogni cultura;
- Cogliere le trasformazioni storiche di ogni cultura in collegamento alle diverse aree geografiche
- Saper elaborare dalle principali teorie antropologiche paradigmi interpretativi della realtà personale ed attuale

#### Pedagogia

- Comprendere che il processo educativo può avvenire solo nell'ambito di relazioni interpersonali significative dal punto di vista sociale ed emotivo
- Cogliere il sapere pedagogico come sapere specifico dell'educazione
- Cogliere il collegamento della pedagogia con le altre scienze umane in una prospettiva multidisciplinare
- Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli pedagogici e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa
- Comprendere la trasformazione e la diversità dello sviluppo del sapere pedagogico nel confronto fra epoche storico - culturali diverse
- Raggiungere attraverso la lettura e lo studio diretto di testi, tratti da opere pedagogiche del passato, la conoscenza delle principali pratiche educative della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea

#### Sociologia

- Riconoscere il valore sociale dell'agire personale di ciascun individuo
- Assumere una visione sistemica per la lettura e interpretazione degli eventi sociali
- Sviluppare l'immaginazione sociologica
- Contestualizzare storicamente il contributo di ciascun autore per la comprensione dei fenomeni sociali
- Cogliere e valutare lo status scientifico delle prospettive sociologiche studiate
- Confrontare teorie e metodologie per la comprensione della varietà e della complessità della realtà sociale

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

### **ANTROPOLOGIA**

#### **Antropologia della contemporaneità: crisi del soggetto e identità**

Il lavoro dell'antropologo moderno

I panorami di Appadurai.

L'antropologia urbana: Augè e le "città mondo", i non luoghi della surmodernità

Homo oeconomicus e globalizzazione

Antropologia dei media: antropologia e televisione e delle comunità online

### **SOCIOLOGIA**

#### **COMUNICAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA**

Comunicazione e vita associata: comportamento verbale e non verbale. Il contesto della comunicazione

L'industria culturale: concetto e storia.

La stampa: una rivoluzione culturale.

La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo

Il cinema: una nuova arte

La nuova realtà storico - sociale del Novecento

La civiltà dei mass media

La cultura della TV

La natura pervasiva dell'industria culturale. Laboratorio di cittadinanza attiva: televisione e tutela dei minori.

Distinzione tra "apocalittici" ed "integrati"

-Cultura e comunicazione nell'era digitale: I new media

#### **GLOBALIZZAZIONE, MULTICULTURALITÀ E SVILUPPO SOSTENIBILE**

I presupposti teorici della globalizzazione

La globalizzazione economica

La globalizzazione culturale

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione

Teoria della decrescita (Latouche) e coscienza globalizzata (Bauman). *Lecture: G. Balestrieri, Latouche: "L'economia ha fallito, il capitalismo è guerra, la globalizzazione violenza", www.repubblica.it, 10/05/2015.*

La globalizzazione politica: gli organismi politici globali.

Multiculturalità e multiculturalismo

Multiculturalità e Stato - nazione: ius sanguinis e ius soli

Dal terrorismo nazionale al terrorismo internazionale: terrorismo e guerra globale

#### **WELFARE, POLITICHE SOCIALI E TERZO SETTORE**

Il welfare e le sue origini

Lo Stato sociale in Italia: la crisi del Welfare

Le politiche sociali: previdenza e assistenza. Salute e assistenza sanitaria.

Nuove sfide per l'istruzione

Il diritto alla casa

La sociologia di fronte alla disabilità

La percezione sociale della disabilità

Disabilità e welfare

La devianza e il controllo sociale

La malattia mentale: la "storia" dei disturbi mentali. Contro la medicalizzazione della malattia mentale. La rivoluzione psichiatrica in Italia

### **PEDAGOGIA**

#### **-L'esperienza delle scuole nuove**

-L'esordio del movimento in Inghilterra: Baden - Powell e lo scoutismo

La diffusione delle scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna. Dewey e l'attivismo statunitense. Educare mediante l'esperienza. Il significato ed il compito dell'educazione. I frutti dell'esperienza di Chicago

-L'attivismo scientifico europeo.

-Decroly e la scuola dei "centri di interesse". Una scuola rinnovata. La globalizzazione

-Montessori e le "Case dei bambini". Un ambiente educativo "a misura di bambino".

Letture: I caratteri dei materiali montessoriani tratti da: *M. Montessori, La scoperta del bambino, Garzanti, Milano 1971, p. 111, La validità dei materiali montessoriani tratto da: F. Frabboni, La scuola dell'infanzia, La Nuova Italia, Firenze 1974, pp. 103-106*

Il materiale scientifico e le acquisizioni di base. La mente assorbente. La maestra direttrice. L'educazione alla pace

-Claparède e l'educazione funzionale: interesse e sforzo. L'individualizzazione nella scuola

-Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa. Il lavoro scolastico

### **FILOSOFIA E PEDAGOGIA A CONFRONTO**

-L'attivismo marxista: Makarenko e il "collettivo".

-Gramsci e il nuovo intellettuale

-L'attivismo idealistico: Gentile e l'attualismo pedagogico. Lombardo - Radice e la "didattica viva"

### **-Il Novecento. La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti**

-Freud e la psicoanalisi: la teoria dell'inconscio; la concezione della vita psichica; la teoria dello sviluppo psico - sessuale; le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane

-Piaget e l'epistemologia genetica: la concezione pedagogica

- La psicoanalisi negli Stati Uniti: Erickson

-Vygotskij e la psicologia in Russia

-Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura. Una teoria dell'istruzione: competenze e curriculum. La dimensione sociale dell'apprendimento

- Lo studio dell'intelligenza: Gardner

### **-Lotta per i diritti umani nelle pedagogie alternative**

Don Milani e l'esperienza di Barbiana. Letture tratte da: *Don Milani, Lettera ad una professoressa*

Dolci: dal trasmettere al comunicare

-Prospettive pedagogiche contemporanee: Riforma del pensiero: Edgar Morin. Letture: *Brano sulla tolleranza tratto da E. Morin, I sette saperi necessari all'educazione del futuro*

## 14.6 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE: PROF.SSA DI BELLA NICOLETTA**

**LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:** Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Quarta edizione versione verde – dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3, Zanichelli, 2018.

### Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento):

#### Abilità

- Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.
- Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.
- Riconoscere e analizzare i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.
- Individuare le coordinate storico-culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Leggere e analizzare un'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile e alle tipologie.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.
- Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.
- Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.

#### Competenze

- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee.
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.
- Usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina.
- Saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nel novecento.

- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.
- Conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico e ambientale.
- Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

Il nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe sono stati affrontati in modo trasversale nei seguenti nuclei tematici:

### **Nodo: Effimero, lusso ed eleganza tra illusione e lucida visione.**

#### **Contenuti**

#### 1. Architettura e pittura del Settecento:

- 1.1. La tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Francesco Juvara (Casina di caccia di Stupinigi) e Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta)
- 1.2. I santuari barocchi: la Basilica di Superga
- 1.3. Cenni sulla pittura del Settecento in Italia
  - 1.3.1. Giovanni Antonio Canal, detto Canaletto e la luce di Venezia; il vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica

### **Nodo: La seduzione dell'antico. L'amore per il passato tra mitologia, sensualità e politica.**

## **Contenuti**

### 2. La pittura

- 2.1. J.L. David;
  - 2.1.1. Giuramento degli Orazi
  - 2.1.2. Morte di Marat
  - 2.1.3. Incoronazione di Napoleone
- 2.2. J.A.D. Ingres;
  - 2.2.1. Bagno turco
  - 2.2.2. Grande odalisca
  - 2.2.3. Il sogno di Ossian
- 2.3. F. Goya;
  - 2.3.1. Pitture nere (Saturno che divora i suoi figli)
  - 2.3.2. Fucilazione del 3 maggio 1808
  - 2.3.3. Maya desnuda e Maya Vestida
  - 2.3.4. I Capricci

### 3. La scultura:

- 3.1. Antonio Canova
  - 3.1.1. Amore e Psyche
  - 3.1.2. Tre grazie
  - 3.1.3. Monumento a Maria Cristina d'Austria
  - 3.1.4. Paolina Borghese

## **Nodo: La natura, la storia e il sentimento.**

### **Esotismo ed erotismo.**

### **Dalla letteratura alle immagini, tra mito romantico dell'artista e nuova iconografia borghese.**

## **Contenuti**

### 4. L'età romantica:

- 4.1. "Pittoresco" e "Sublime";
- 4.2. Caspar Friedrich;
  - 4.2.1. Viandante davanti a un mare di nebbia
  - 4.2.2. Monaco in riva al mare
- 4.3. John Constable;
  - 4.3.1. Flatford Mill
  - 4.3.2. Studio sulle nuvole
- 4.4. William Turner;
  - 4.4.1. Bufera di neve
  - 4.4.2. L'incendio delle camere dei lord e dei comuni
- 4.5. Theodore Gericault;
  - 4.5.1. La zattera della Medusa
  - 4.5.2. Alienata con monomania dell'invidia
- 4.6. Eugene Delacroix;
  - 4.6.1. La libertà che guida il popolo

- 4.6.2. Donne di Algeri nei loro appartamenti
- 4.6.3. Taccuini di disegni
- 4.7. Francesco Hayez;
  - 4.7.1. Il bacio
  - 4.7.2. La congiura dei Lampugnani

- 5. Un nuovo Medioevo - il "Gotic revival" e le teorie del restauro:
  - 5.1. Lo stile eclettico e l'Orientalismo
  - 5.2. John Ruskin;
  - 5.3. Eugene Viollet-le-Duc.

**Nodo: Dalla stagione dei realismi alla vita moderna.**

**Documentare la realtà tra scandali, satira e ricerca scientifica.**

**Il lavoro e il quotidiano, la natura e il paesaggio, il rifiuto delle omologazioni e le nuove indagini.**

**Contenuti**

- 6. La pittura del Realismo:
  - 6.1. La scuola di Barbizon e Camille Corot;
    - 6.1.1. La cattedrale di Chartres
  - 6.2. Gustave Courbet;
    - 6.2.1. Gli spaccapietre
    - 6.2.2. Donna con le calze bianche
    - 6.2.3. L'origine del mondo
    - 6.2.4. L'atelier del pittore
    - 6.2.5. Funerale a Ornans
  - 6.3. Honore Daumier;
    - 6.3.1. Vagone di terza classe
  - 6.4. Jean-François Millet;
    - 6.4.1. L'Angelus
    - 6.4.2. Le spigolatrici
  - 6.5. I Macchiaioli e Giovanni Fattori;
    - 6.5.1. La rotonda dei bagni Palmieri
    - 6.5.2. In vedetta
- 7. La nascita della fotografia
  - 7.1. Un nuovo modo di rappresentare la realtà
  - 7.2. Fotografia e pittura
- 8. L'Impressionismo:
  - 8.1. Eduard Manet;
    - 8.1.1. La colazione sull'erba
    - 8.1.2. Olympia
    - 8.1.3. Bar delle Folies-Bergère
  - 8.2. Claude Monet;
    - 8.2.1. Impressione, levar del sole

- 8.2.2. La cattedrale di Rouen (ciclo di opere)
- 8.2.3. Palazzo ducale a Venezia
- 8.2.4. Le ninfee (ciclo di opere)
- 8.2.5. Chiesa della Salute a Venezia (ciclo di opere)
- 8.2.6. La Grenouillère
  
- 8.3. Pierre-Auguste Renoir;
  - 8.3.1. Ballo al Moulin de la Galette
  - 8.3.2. Colazione dei canottieri a Bougival
  - 8.3.3. Tema delle bagnanti
  - 8.3.4. La Grenouillère
  
- 8.4. Edgar Degas;
  - 8.4.1. La lezione di danza
  - 8.4.2. La tinozza
  - 8.4.3. L'assenzio
  - 8.4.4. Piccola danzatrice

**Nodo: L'arte alla fine dell'Ottocento.**

**Tra arte e scienza verso una elaborazione mentale dell'immagine.**

**Il mito del primitivo e l'attenzione verso altre culture.**

**La ricerca dell'individuo.**

**Contenuti**

9. Ricerche post-impressioniste:

- 9.1. La teoria del colore di Chevreul.
- 9.2. George Seraut;
  - 9.2.1. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
  - 9.2.2. Bagno ad Asnières
  
- 9.3. Paul Cezanne;
  - 9.3.1. I giocatori di carte
  - 9.3.2. La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
  - 9.3.3. Le grandi bagnanti
  
- 9.4. Henry de Toulouse-Lautrec;
  - 9.4.1. Locandine che ritraggono Jane Avril
  - 9.4.2. La toilette
  
- 9.5. Vincent Van Gogh;
  - 9.5.1. I mangiatori di patate
  - 9.5.2. Autoritratto con cappello di paglia
  - 9.5.3. Notte stellata (Cipresso e paese)
  - 9.5.4. Girasoli
  - 9.5.5. La chiesa di Auvers-sur-Oise
  - 9.5.6. La camera da letto di Van Gogh ad Arles
  - 9.5.7. Campo di grano con corvi
  
- 9.6. Paul Gauguin;
  - 9.6.1. Visione dopo il sermone
  - 9.6.2. Cristo giallo
  - 9.6.3. Donne di Tahiti
  - 9.6.4. Manao Tupapau
  - 9.6.5. Aha oe feii?

**Nodo: Il primo Novecento: la Belle Époque e l'arte scandalosa.  
L'amore, la bellezza, lo stupore, l'eleganza della decadenza.  
L'Art Nouveau e l'architettura industriale.**

**Contenuti**

10. L'Art Nouveau (caratteri generali):
- 10.1. Gustav Klimt e la Secessione viennese.
    - 10.1.1. Pallade Atena
    - 10.1.2. Le tre età della donna
    - 10.1.3. Il bacio
    - 10.1.4. L'albero della vita
    - 10.1.5. Fregio di Beethoven
  - 10.2. Ernesto Basile e il Liberty palermitano.
    - 10.2.1. Il villino Florio all'Olivuzza
    - 10.2.2. Chiosco Ribaudò
    - 10.2.3. Villa Igiea
    - 10.2.4. Il "Sacco di Palermo"

**Nodo: Gli artisti nell'epoca della crisi. La poetica dell'angoscia, la solitudine, il male di vivere.**

**Contenuti**

11. Movimenti d'avanguardia del XX secolo:
- 11.1. Fauves: Henri Matisse.
    - 11.1.1. Lusso, calma, voluttà
    - 11.1.2. Ritratto con riga verde
    - 11.1.3. Donna col cappello
    - 11.1.4. La danza
    - 11.1.5. Nudo rosa
  - 11.2. L'Espressionismo:
    - 11.2.1. Edvard Munch,
      - 11.2.1.1. L'Urlo
      - 11.2.1.2. Pubertà
      - 11.2.1.3. Vampiro
      - 11.2.1.4. Sera al corso Karl Johann
      - 11.2.1.5. La bambina malata
    - 11.2.2. Ernst Ludwig Kirchner
      - 11.2.2.1. Marcella
      - 11.2.2.2. Busto di donna nuda con cappello
      - 11.2.2.3. Donna allo specchio
      - 11.2.2.4. Cinque donne per strada
      - 11.2.2.5. Scene di strada berlinese
      - 11.2.2.6. Foresta
    - 11.2.3. Oskar Kokoschka
      - 11.2.3.1. Autoritratto con Alma Mahler

- 11.2.3.2. La sposa del vento
- 11.2.4. Egon Schiele
  - 11.2.4.1. Autoritratti
  - 11.2.4.2. Nudo femminile con drappo rosso
  - 11.2.4.3. Abbraccio

**Nodo: La Guerra e il Nazismo.  
Le Avanguardie storiche, la modernità e il progresso, la rivoluzione globale.**

**Contenuti**

12. L'arte degenerata. L'ossessione nazista per l'arte.

13. Il cubismo:

- 13.1.1. Georges Braque
  - 13.1.1.1. Le quotidien, violino e pipa
  - 13.1.1.2. Case all'Estaque
- 13.1.2. Pablo Picasso
  - 13.1.2.1. La vita
  - 13.1.2.2. La tragedia
  - 13.1.2.3. Famiglia di saltimbanchi
  - 13.1.2.4. Le demoiselles d'Avignon
  - 13.1.2.5. Ritratto di Ambroise Vollard
  - 13.1.2.6. Natura morta con sedia impagliata
  - 13.1.2.7. Guernica

14. Riflessioni sull'arte pubblica e i memoriali.

- 14.1. Uso consapevole delle immagini sui social; webshaming.
- 14.2. Progetto YoloCaust.

Dopo il 15 maggio si prevede di affrontare il seguente argomento:

15. Il Futurismo:

- 15.1.1. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
  - 15.1.1.1. Il Manifesto del Futurismo
  - 15.1.1.2. Zang Tumb Tumb (cenni)
  - 15.1.1.3. Manifesto dell'architettura futurista (cenni)
- 15.1.2. Umberto Boccioni
  - 15.1.2.1. La città che sale
  - 15.1.2.2. Stati d'animo (Quelli che vanno; Quelli che restano; gli Addi)
  - 15.1.2.3. Forme uniche nella continuità dello spazio
- 15.1.3. Giacomo Balla
  - 15.1.3.1. Dinamismo di un cane al guinzaglio
  - 15.1.3.2. Espansione dinamica+velocità
  - 15.1.3.3. Le mani del violinista
  - 15.1.3.4. Lampada ad arco

15.1.4. Antonio Sant'Elia  
15.1.4.1. La città nuova

**Nodo: Comunicazione e relazione. L'arte nella cultura e nella crescita sociale.**

**Contenuti**

16. "Ceci n'est pas une *tomate*". Il ruolo dell'arte e dell'artista nel XX secolo.

## 14.7 DISCIPLINA : MATEMATICA

**DOCENTE: PAMPINELLA SERENELLA**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Matematica.azzurro vol 5 - Bergamini Barozzi Trifone  
- Seconda edizione Zanichelli

### Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

#### Competenze

- Analizzare e individuare le strategie per risolvere problemi relativi alle funzioni.
- Leggere e analizzare il grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
- Effettuare lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
- Acquisire la capacità di leggere e di interpretare in termini matematici, con l'uso di funzioni, semplici fenomeni del mondo reale.

#### Abilità

- Comprendere il concetto di funzione e saper riconoscerne le proprietà.
- Saper determinare il dominio e il codominio di una funzione.
- Saper determinare gli intervalli di positività e negatività.
- Saper determinare le eventuali simmetrie (asse y e origine) di una funzione
- Saper calcolare i limiti di funzioni anche in forma indeterminata
- Comprendere il concetto di asintoto e sapere calcolare gli asintoti di una funzione
- Comprendere il concetto di discontinuità e saper calcolare la specie di un punto di discontinuità
- Comprendere il significato geometrico della derivata e sapere calcolare le derivate di funzioni razionali intere e frazionarie
- Saper individuare gli intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione
- Saper riconoscere i punti di non derivabilità di una funzione algebrica razionale

<b>Nodo</b> Asintoti e discontinuità
<p><b>Contenuti</b>          Insiemi di numeri reali; limite finito per <math>x</math> tendente al finito; limite infinito per <math>x</math> tendente al finito; limite finito per <math>x</math> tendente all'infinito; limite infinito per <math>x</math> tendente all'infinito; primi teoremi sui limiti (Teorema di unicità del limite*; teorema della permanenza del segno*; Teorema del confronto*). Operazioni sui limiti (limite della funzione costante*, limite della funzione <math>y=x^*</math>, limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni, limite della funzione potenza e delle funzioni elementari); forme indeterminate <math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0 \cdot \infty</math>; infiniti e loro confronto (solo funzioni polinomiali); funzioni continue; punti di discontinuità di una funzione; asintoti; grafico probabile di una funzione.</p>
<b>Nodo</b> Derivata di una funzione
<p><b>Contenuti</b>          Derivata di una funzione e suo significato geometrico; continuità e derivabilità*; derivate fondamentali (derivata della funzione costante*, derivata della funzione <math>y=x^*</math>, derivata della funzione potenza*; operazioni con le derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione*; derivata della somma di funzioni*; derivata del prodotto di funzioni*; derivata del reciproco di una funzione*; derivata del quoziente di due funzioni*). Retta tangente e punti di non derivabilità, criterio di derivabilità.          Funzioni crescenti e decrescenti e condizione sufficiente per l'incremento o decrescenza. Massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi. Flessi.          Condizione sufficiente per la determinazione di un massimo o minimo relativo*, ricerca dei punti stazionari di flesso orizzontale.</p>
<b>Nodo</b> Studio di una funzione
<p><b>Contenuti</b>          Schema generale per lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta. Grafico di una funzione algebrica razionale. Dal grafico di una funzione a quello della derivata prima.</p>
<p><b>Osservazione:</b> Ove possibile i concetti studiati sono stati applicati sia per via analitica che grafica e i temi pregressi, indispensabili per lo studio dell'analisi matematica quali equazioni e disequazioni intere e frazionarie, sono stati trattati e ripresi continuamente durante tutto l'anno scolastico.</p>

## 14.8 DISCIPLINA: FISICA

**DOCENTE: PAMPINELLA SERENELLA**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Traiettorie della Fisica Azzurro- seconda edizione- Amaldi Ugo- volume per il quinto anno- Elettromagnetismo, Relatività e Quanti- Zanichelli editore

### Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

#### Competenze

- Interpretare i fenomeni che avvengono in natura in termini di leggi generalie particolari.
- Discutere una situazione sperimentale, individuando le variabili dipendenti ed indipendenti che intervengono e concorrono all'evolversi sperimentale.
- Descrivere i principi che regolano l'interazione tra cariche elettriche.
- Risolvere semplici problemi relativi a campi elettrici, circuiti elettrici.
- Descrivere alcuni campi magnetici.
- Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi anche di uso comune.

#### Abilità

- Saper calcolare le forze elettriche fra due o più cariche puntiformi.
- Saper calcolare i campi elettrici generati da una o più cariche puntiformi.
- Sapere calcolare l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche.
- Saper calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- Saper definire la corrente elettrica.
- Sapere risolvere semplici circuiti elettrici.
- Saper definire il campo magnetico.

### Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

**Nodo** Campi vettoriali

**Contenuti** LE CARICHE ELETTRICHE

La natura elusiva dell'elettricità; elettrizzazione per strofinio; i conduttori e gli isolanti; la definizione operativa della carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; elettrizzazione per induzione.

## IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo; il vettore campo elettrico; il campo elettrico

di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico. IL

## POTENZIALE ELETTRICO

Una scelta pericolosa; l'energia elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrico; fenomeni di elettrostatica; i condensatori.

## LA CORRENTE ELETTRICA

I molti volti dell'elettricità; l'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm e la resistività; i resistori in serie e in parallelo; lo studio dei circuiti elettrici; i condensatori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule.

## IL CAMPO MAGNETICO

Una scienza di origini medievali; la forza magnetica; le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti; forze tra correnti.

**Nodo** Elettromagnetismo**Contenuti**

CENNI: Le onde elettromagnetiche; le onde piane; lo spettro elettromagnetico.

## **14.9 DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE Cicero Maria Concetta**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Cultura Sportiva – padronanza del Corpo**

**autori Del Nista Parker Tasselli ed. D'Anna**

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

- Padroneggiare consapevolmente il proprio corpo tenendo conto delle informazioni sensoriali per adeguare le risposte motorie ai diversi contesti e riconoscendo le variazioni fisiologiche.
- Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali, privilegiando la componente educativa.
- Assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza, di corretti stili di vita e di una corretta alimentazione.
- Realizzare attività motorie e sportive in ambiente naturale per orientarsi in contesti diversificati

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

#### **NODO IL CONCETTO DI SALUTE**

- Salute e adattabilità
- Fattori determinanti della salute
- I rischi della sedentarietà e la mancanza di movimento
- L'attività motoria per ogni età
- Il movimento della salute: camminare
- Gli effetti del movimento sull'apparato locomotore, cardiocircolatorio e respiratorio

#### **NODO LO SVILUPPO PSICOMOTORIO**

- L'apprendimento motorio e lo schema corporeo
- Le fasi dello sviluppo e le trasformazioni fisiologiche dell'età evolutiva

- Le capacità motorie, i movimenti fondamentali e le abilità motorie
- Le principali discipline dell'atletica leggera
- L'importanza della pratica sportiva nell'adolescenza
- La sociomotricità, un valore in più nello sport
- Maschi e femmine nello sport

### **NODO DAL GIOCO ALLO SPORT**

- Il gioco: divertimento e insegnamento
- I principi base dello sport
- Sport di squadra: pallavolo
- I benefici dell'attività sportiva per lo sviluppo cognitivo
- Il valore formativo dello sport e gli aspetti negativi dello sport
- Il fair play
- Fare sport rispettando la natura
- I principali sport in ambiente naturale

### **NODO DIVERSAMENTE ABILI**

- Il ruolo dello sport nella disabilità
- Dalla riabilitazione alla competizione: le paralimpiadi

### **NODO L'ENERGIA MUSCOLARE**

- Il ciclo dell'energia
- Il meccanismo anaerobico lattacido
- Il meccanismo aerobico lattacido
- Il meccanismo aerobico

## **14.10 DISCIPLINA:LINGUA INGLESE**

**DOCENTE: ANNAMARIA DI FRESCO**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: " Compact Performer: Culture and Literature"**  
volume Unico.di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, casa editrice Zanichelli.

"Ready for Invalsi " –Oxford University Press : quaderno di allenamento per le prove Invalsi di Inglese

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Gli obiettivi di apprendimento sono quelli individuati in sede di Dipartimento Disciplinare ed inseriti nel PTOF.

Gli allievi hanno acquisito ed in parte utilizzato gli strumenti espressivi ed argomentativi essenziali per poter interagire in contesti comunicativi differenti, sviluppando e consolidando le abilità di lettura, comprensione ed interpretazione di testi sia orali che scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Le competenze linguistico-comunicative acquisite sono riconducibili al livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo ( saper comprendere ed usare espressioni di tipo quotidiano tese a soddisfare bisogni di tipo concreto).

Gli studenti sono in grado di riconoscere i vari generi letterari operando confronti e collegamenti e attraverso lo studio e l'analisi di vari tipi di testo riescono ad esprimere la propria opinione ed acquisire e consolidare le proprie competenze di cittadinanza.

### **Abilità e competenze acquisite**

Gli studenti hanno per la maggior parte acquisite le abilità e le competenze di seguito riportate, tuttavia qualche studente mostra ancora delle fragilità espressive e stenta a padroneggiare i mezzi linguistici.

**ABILITA':** Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario. Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico/ letterario. Inquadrare le problematiche nel loro contesto.

Saper confrontare testi diversi-, analizzare ed interpretare- Conoscere i vari generi letterari e riconoscere tutti gli elementi del testo narrativo/ poetico. Saper individuare collegamenti esprimendo le proprie opinioni. Saper scrivere brevi sintesi operando collegamenti e confronti. Stabilire collegamenti tra un autore ed il testo, stabilire legami tra un testo e la propria esperienza. Leggere, comprendere e commentare testi appartenenti ad autori differenti e a culture diverse.

**COMPETENZE:** Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi, argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa. Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo .Comprendere ed interpretare eventi storici, fatti e situazioni. Comprendere testi appartenenti ad epoche diverse .Individuare informazioni specifiche; sviluppare il pensiero critico, comunicare in maniera efficace, utilizzare le risorse del web, sviluppare le competenze digitali.

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

#### **Nodo : The relationship between Man and Nature**

**contenuti** : The Romantic Age\_ The Gothic novel –Mary Shelley : life and works – “ Frankenstein or the modern Prometheus” ( analisi ed interpretazione del romanzo).

#### **Nodo: The double**

**contenuti** : O. Wilde : life and works “ The Picture of Dorian Gray” ( analisi ed interpretazione)

R.L. Stevenson: life and works –“ The strange case of Dr, Jekyll and Mr, Hyde” ( analisi, plot ed interpretazione)- C. Bronte : life and works –“ Jane Eyre” ( plot, analisi ed interpretazione. Lettura ed analisi di qualche passo tratto dai sopracitati romanzi

#### **Nodo: Human rights and Education**

The Victorian Age- The Victorian compromise.

Children’s and women’s exploitation- C. Dickens : life and works – “ Oliver Twist” ( analisi,plot ed interpretazione.) C. Bronte : “ Jane Eyre”( plot and themes) The suffragettes: vote for women.

M. Luther King : civil rights movement in the sixties : “ I have a dream..”.

#### **Nodo: The Age of anxiety**

The modern Age- Britain between the two wars-The stream of consciousness-The interior monologue- External and internal time.

J. Joyce: life and works –“ Dubliners” – lettura, analisi ed interpretazione della “ short story” “ Eveline”. “ Ulysses” ( plot, themes and language)

V. Woolf: life and works – “ Mrs. Dalloway” ( plot, analisi ed interpretazione).

#### **Nodo: Totalitarianism**

G. Orwell: life and works- “ 1984” ( plot, analisi ed interpretazione)- “ Animal Farm” (plot, analisi ed interpretazione). Lettura ed analisi di alcuni passi tratti dai sopracitati romanzi.

#### **Nodo: The absurdity of human condition\_ Lack of communication-**

S. Beckett: life and works- “ Waiting for Godot”\_Analisi ed interpretazione di “ Tuttomondo” di Keith Haring.

## **14.11 DISCIPLINA: SCIENZE**

**NATURALIDOCENTE: PATRIZIA**

**FARACI**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Chimica, Biochimica, Scienze Terra-HelenaCurtis; Sue N. Barnes; Adriana Schnek; Graciela Flores

**PERCORSI DI SCIENZE NATURALI-**Dalla tettonica alle biotecnologie Ed. Zanichelli.

### **Obiettivi conseguiti**

Facendo riferimento all'attività svolta e in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze, sulla base del principio che ispira l'apprendimento delle discipline in oggetto strutturato su criteri di gradualità, di ricorsività, diconnessione tra le tematiche sviluppate; gli studenti, partendo da un approccio di tipo prevalentemente descrittivo, hanno affinato, in parte, un metodo che pone l'attenzione su modelli, formalizzazione e relazione tra fenomeni differenti. Nel loro sviluppo, gli interventi hanno avuto come filo conduttore, non tanto il perseguimento rigido dei contenuti elaborati come da progettazione annuale, bensì il sostegno, il rinforzo e la guida degli studenti tutti, senza trascurare le difficoltà e le "particolari" esigenze di ognuno, nella consapevolezza della necessità di una continua rimodulazione di tempi e spazi virtuali. I feedback ottenuti sono stati, nella maggior parte dei casi, propositivi e produttivi.

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, tutti gli alunni hanno raggiunto le seguenti abilità e competenze:

- saper utilizzare la terminologia e il simbolismo specifici dei vari settori delle scienze
- saper discriminare le informazioni ricevute
- sapere interpretare dati e informazioni nei vari modi in cui possono essere presentati (testi, grafici, diagrammi, carte, immagini, ecc.)
- sapere produrre in varie forme (scritta, orale, video) brevi relazioni documentate

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti” Dinamica, evoluzione, cambiamento”**

### **Energia e velocità di reazione**

#### **Cenni termodinamica**

- I sistemi scambiano energia con l'ambiente
- Energia e velocità di reazione
- Reazioni esotermiche ed endotermiche

#### **Cinetica ed equilibrio chimico**

- Velocità di reazione e catalizzatori

#### **Elementi di Chimica organica**

- L'atomo di carbonio e le sue proprietà: il legame covalente semplice, doppio, triplo fra carboni
- Gli idrocarburi: caratteristiche generali, e loro classificazione.
- I gruppi funzionali
- I polimeri e le materie plastiche

#### **Le basi della Biochimica**

- La classificazione delle biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

#### **Il metabolismo cellulare**

- Funzioni del metabolismo
- Anabolismo e catabolismo
- Le vie metaboliche
- L'ATP
- I processi metabolici cellulari
- Il metabolismo dei carboidrati
- Il metabolismo dei lipidi
- Il metabolismo delle proteine

**14.12 DISCIPLINA:** Religione cattolica

**DOCENTE:** ANNA MARIA VERSO

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** C. Cristiani, M. Motto, Coraggio, Andiamo!, La Scuola

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito.

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento).

Elaborare un proprio progetto di vita riflettendo in modo critico sulla propria identità confrontandosi con il messaggio cristiano, aprendosi all'esercizio della Giustizia e della Solidarietà in un contesto multiculturale.Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del Lavoro e della Professionalità. Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale anche in relazione ai processi di globalizzazione e di multiculturalità. Riconoscere il ruolo della Religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

**Il valore della vita alla luce della prospettiva cristiana** Il significato della sofferenza e della morte. La resurrezione di Gesù Cristo, cuore della rivelazione cristiana: Gesù l'uomo ideale che rende gli uomini figli di Dio. La logica della Speranza. (Lettura di brani scelti da articoli su quotidiani nazionali a firma di Enzo Bianchi e Luciano Manicardi, monaci della comunità di Bose, della scrittrice Natalia Ginzburg ). Il radicalismo della fede implica l'amore assoluto di Dio. Figure esemplari di testimoni cristiani nella storia della Chiesa: Il martirio di Don Giuseppe Puglisi. Dare la vita per amore. Il matrimonio cristiano: procreazione e maturità personale (Eros e Agàpe). Il rapporto di coppia e le caratteristiche dell'amore coniugale: maternità e paternità responsabile. La sensibilità ecologica nella teologia cristiana: la salvaguardia del creato (Visione del video di una conferenza di Papa Francesco: "Eliminare gli sprechi, custodire il creato"). Il giusto rapporto tra Uomo e Natura: Giovanni Paolo II, Sollicitudo Rei Socialis n.34. La dialettica Fede- Scienza.

**La coscienza morale testimone della verità.** Libertà e Coscienza. Analisi, per capitoli scelti, dell'Enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti" sulla fratellanza universale, in un'ottica tendente a compiere scelte etiche.

**La persona e la società: la partecipazione alla vita sociale, la giustizia sociale e la solidarietà.** La prospettiva del futuro: il lavoro come contributo al bene della società e mezzo di realizzazione personale. Economia e Cristianesimo. La solidarietà

ed il volontariato. La prospettiva del Magistero sociale della Chiesa. Contro tutti i razzismi: la logica dell'umana accoglienza. (Lettura di un brano di L. Tolstoj: "E' l'amore che fa vivere gli uomini"). "Esiste una sola razza: l'umanità". Dal Mahatma Gandhi sino a Liliana Segre: il valore della testimonianza. (Visione del discorso della Senatrice al Parlamento europeo in memoria della Shoah ebraica).

**Il dibattito tra le religioni all'interno di una società multietnica.** La costruzione della Pace e il ruolo della Religioni. L'esercizio delle virtù per la ricerca del Bene. Il dialogo interreligioso per la pace mondiale: donne e uomini responsabili.

## **ALLEGATI AL DOCUMENTO**

- Elenco delle/degli studentesse/i che hanno frequentato la classe
- Allegato repertorio tracce degli elaborati
- Relazione finale studentessa per cui è stato predisposto il P:E:I