

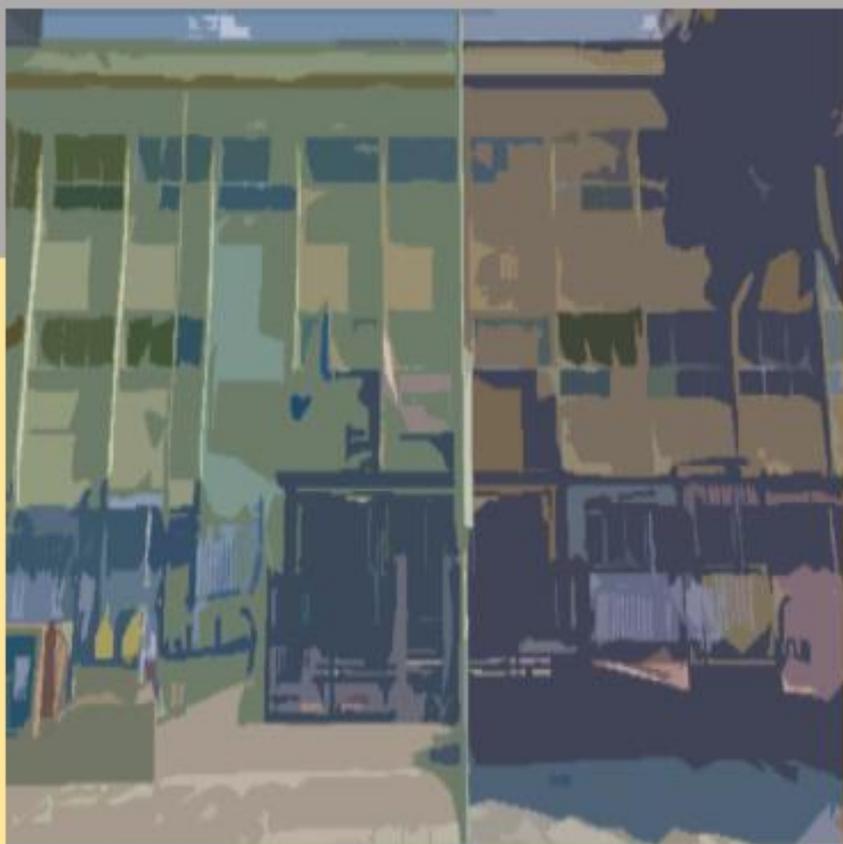
Liceo delle Scienze Umane  
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico - Sociale

**"Camillo Finocchiaro Aprile"**

Palermo

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**V A u**



Anno scolastico 2020/2021



<b>SOMMARIO</b>		
<b>1</b>	PREMESSA	<b>pag 3</b>
<b>2</b>	PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI	<b>pag 4</b>
<b>3</b>	IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO	<b>pag 5</b>
<b>4</b>	COMPETENZE IN USCITA	<b>pag 6</b>
<b>5</b>	PROFILO IN USCITA	<b>pag 6</b>
<b>6</b>	ADATTAMENTO DELLE STRATEGIE DIDATTICHE CURRICOLARI ALL'EMERGENZA COVID-19	<b>pag 7</b>
<b>7</b>	ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>pag 8</b>
<b>8</b>	BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	<b>pag 9</b>
<b>9</b>	ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO	<b>pag 11</b>
<b>10</b>	STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI	<b>pag 13</b>
<b>11</b>	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE/ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	<b>pag 15</b>
<b>12</b>	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	<b>pag 17</b>
<b>13</b>	EDUCAZIONE CIVICA	<b>pag 20</b>
<b>14</b>	TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	<b>pag 21</b>
<b>15</b>	CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	<b>pag 23</b>
<b>16</b>	ELENCO DEGLI ALLEGATI	<b>pag 51</b>

## 1. PREMESSA

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe V Au del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa scolastica vigente.

L'emergenza epidemiologica da COVID-19 ha reso tuttavia necessario recepire e adottare nel corrente anno scolastico le misure urgenti, normate ed applicate dalle autorità sanitarie e amministrative, a cui la scuola si è scrupolosamente attenuta modificando in conseguenza la prassi educativa e didattica così come l'organizzazione oraria delle lezioni quando si è resa necessaria la sospensione delle attività in presenza per tutti gli studenti o per quote di essi, alternando attività sincrone e asincrone:

- D.L. 8 aprile 2020 n. 22 convertito con modificazioni dalla L.41/20;
- D.M. 26 giugno n. 39/20 "Adozione Piano Scuola 2020/2021";
- D.M. n. 89/20 "Adozione delle Linee Guida sulla Didattica digitale integrata"; recepito dal "REGOLAMENTO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA", adottato dal Consiglio di Istituto con delibera n°80 del 7/10/2020, e dal "Piano per la Didattica digitale integrata" inserito nel PTOF dell'Istituto;
- "Ordinanza contingibile e urgente" del Presidente della Regione Siciliana n. 51 del 24/10/2020 (Ulteriori misure di prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19);
- Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 3 dicembre 2020 (GU 3/12/20 n°301) «Disposizioni urgenti per fronteggiare i rischi sanitari connessi alla diffusione del virus COVID-19»;
- Ordinanza del Ministro della salute 8 gennaio 2021 (GU 9/01/21, n° 6), "Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 per le regioni Calabria, Emilia Romagna, Lombardia, Sicilia, Veneto";
- Ordinanza contingibile e urgente n.5 dell'8 gennaio 2021 adottata dal Presidente della Regione Siciliana, art. 4 "Attività scolastiche e universitarie";
- Decreto Legge 14 gennaio 2021 n. 2, art.3, c.4/f;
- Ordinanza contingibile e urgente n. 11 del 30 gennaio 2021, Art.2 (Istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado);
- Decreto del presidente del consiglio dei ministri 2 marzo 2021, Art.21 (Istituzioni Scolastiche), Art.22 (Viaggi di Istruzione);
- Ordinanza ministeriale n. 53 del 03/03/2021 concernente le modalità di espletamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021;
- Ordinanza contingibile e urgente 6 aprile 2021, n. 34 - Regione Siciliana: "Ulteriori misure per l'emergenza epidemiologia da Covid-19 per il Comune di Palermo" (sospensione attività didattica in presenza per le scuole secondarie di II grado di Palermo);
- Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 26 aprile 2021 ("Decreto riapertura")

Nella redazione del documento il Consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il Consiglio di classe si riserva, inoltre, di integrare e di rettificare il presente documento con quanto eventualmente disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

## 2. PROFILO DELL'ISTITUTO

L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

- processi formativi ed educativi
- fenomeni socio-relazionali
- metodologie comunicative
- processi culturali e interculturali
- fenomeni economico - giuridico-sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

### Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

<b>Discipline</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Scienze giuridiche ed economiche	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curricolo è costituito dall'insieme delle strategie didattico-educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di **autonomia, saper fare, saper essere** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curricolo, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la nuova Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa, del 22 maggio 2018, relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

## 4. COMPETENZE IN USCITA

### Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

•

### Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane

- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane
- Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane
- Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi
- Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

## 5. PROFILO IN USCITA

Alla fine del quinquennio gli allievi avranno una solida preparazione di base nel campo delle discipline in ambito pedagogico, umanistico, storico-sociale, socio-sanitario.

Il profilo in uscita consente l'accesso a:

**Lauree magistrali e lauree brevi:** Psicologia, Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione primaria, Antropologia, Filosofia, Lettere moderne, Scienze storiche, Scienze della Comunicazione, Sociologia, Scienze Politiche, Giurisprudenza, Medicina, Scienze infermieristiche, Ostetricia, Fisioterapia, Logopedia, Scienze motorie, Scienze naturali, Biologia, Biotecnologie, Conservazione dei Beni ambientali e culturali.

- **Corsi di specializzazione post-secondari:** tutti i corsi professionalizzanti in ambito socio-educativo; educatori nelle comunità terapeutiche, animatori nei centri residenziali per

anziani, animatori di biblioteca, di colonia, di centri estivi, archivisti, organizzatori di eventi culturali, conservatori di beni ambientali e culturali.

- **Attività lavorative** presso: Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative; istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale; redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela; Organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

## **6. ADATTAMENTO DELLE STRATEGIE DIDATTICHE CURRICOLARI ALL'EMERGENZA COVID-19**

In coerenza con quanto previsto dal *Piano per la didattica digitale integrata*, redatto e approvato dal Collegio dei docenti e inserito in questo anno scolastico nel Piano dell'Offerta formativa e nel rispetto di quanto declinato nel *Regolamento per la Didattica digitale integrata* approvato dal Consiglio d'Istituto, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla impostazione della propria progettazione declinata in attività sincrone e asincrone attraverso:

- a) la taratura degli interventi;
- b) l'adattamento degli obiettivi da perseguire;
- c) la ri-definizione dei tempi di intervento;
- d) l'individuazione dei nuclei tematici disciplinari;
- e) la focalizzazione sui saperi essenziali

I docenti hanno sempre realizzato i propri interventi formativi nell'ottica della personalizzazione e dell'individualizzazione dei processi di insegnamento/apprendimento e hanno provveduto a monitorare costantemente la partecipazione degli studenti alle attività proposte e, soprattutto, la restituzione quale prova dell'attivazione di processi di apprendimento da parte degli stessi, registrando tutti gli elementi utili alla valutazione degli apprendimenti (dalla valutazione formativa alla valutazione sommativa).

Sono state inoltre adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze e soprattutto all'inclusione tendendo nel dovuto conto i bisogni educativi speciali.

## 7. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene indicata la titolarità nel triennio:

MATERIA	COGNOME E NOME	2018/19	2019/20	2020/21
Religione Cattolica	Verso Anna Maria	X	X	X
Italiano	Fontana Linda Miriam	X	X	X
Storia	Fontana Linda Miriam	X	X	X
Latino	Fontana Linda Miriam	X	X	X
Lingua Inglese	Pipia Giuseppe			X
Scienze Umane	Cannistraro Maria Teresa		X	X
Filosofia	Zito Maria Teresa			X
Matematica	Pollaci Caterina		X	X
Fisica	Pollaci Caterina		X	X
Scienze Naturali	Sbriziolo Mirella	X	X	X
Storia dell'Arte	Perconte Anna	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Sortino Anna Maria Daniela		X	X
Sostegno	D'Amico Chiara Serena Lina		X	X
Sostegno	Lattuca Dario		X	X

## **8. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE**

### **Formazione, separazioni, aggregazioni**

La classe è formata da 22 alunni, quattro dei quali, provenienti da altra sezione dell'Istituto, si sono inseriti durante lo scorso anno scolastico. Sono presenti due allievi con DSA, per i quali il C.d.C. ha predisposto e aggiornato i relativi PDP, due alunni diversamente abili con programmazione per o.m. e un alunno con PDP BES. Gli allievi diversamente abili sono seguiti da docenti specializzati.

Il gruppo classe si presenta coeso, inclusivo e attento alle relazioni interpersonali, dimostrando una progressiva e crescente consapevolezza del processo educativo e didattico e del dialogo educativo. Ha mostrato altresì buone capacità di adattamento al "turn over" dei docenti di alcune discipline nel corso del triennio.

Dallo scorso anno scolastico la ben nota situazione di emergenza sanitaria ha richiesto l'implementazione di una didattica a distanza. L'anno scorso, la DAD, e quest'anno la didattica digitale integrata, hanno agevolato solo parzialmente il processo di insegnamento - apprendimento, ma, malgrado tutto, la risposta della classe, quasi nella sua globalità, è stata positiva nell'impegno e nella collaborazione fattiva, secondo le possibilità e capacità di ognuno. In forza degli atteggiamenti di disponibilità al confronto che caratterizzano il gruppo classe, si sono verificate le condizioni per predisporre un ambiente di apprendimento flessibile e sereno, che ha condotto gli alunni al raggiungimento delle competenze necessarie per affrontare in modo proficuo il corrente anno scolastico, pur nelle oggettive difficoltà del momento, legate alla curva epidemiologica in atto e ai suoi vari aspetti.

### **Livello di socializzazione**

Sul piano socio-affettivo e relazionale, la classe ha mostrato una sempre crescente disponibilità ai rapporti interpersonali, distinguendosi per l'attenzione verso l'altro.

Gli studenti hanno instaurato un rapporto tra di loro e con i docenti collaborativo ed equilibrato, ad eccezione di pochissimi elementi, che tendono a preferire il piccolo gruppo. L'inclusione è stata piena e soddisfacente. Va segnalato, a tal proposito, che l'inserimento al quarto anno degli alunni diversamente abili e dei docenti specializzati ha costituito una preziosa occasione di arricchimento dal punto di vista umano e didattico per la classe. Nel caso dell'alunno in condizione di BES, il confronto con i compagni e i docenti è stato costante, ma con esiti alterni dovuti all'incostanza nell'impegno e all'inadeguato interesse al dialogo educativo.

## Eventuali peculiarità

Durante il triennio il Consiglio di classe si è impegnato in modo sinergico nel condurre gli studenti verso una reale motivazione intrinseca degli apprendimenti che venivano proposti, sia durante le attività didattiche curricolari, sia in quelle extracurricolari grazie alle quali gli studenti sono venuti in contatto con nuove realtà, scoprendo nuovi modi di relazionarsi e di apprendere. La classe ha evidenziato un'apprezzabile partecipazione al percorso didattico e alle attività progettuali proposte. Per risolvere le difficoltà emerse nel processo di insegnamento-apprendimento, sono stati proposti approcci metodologici diversificati e coerenti, sostenuti anche da supporti multimediali al fine di garantire un percorso regolare e significativo. Si può, pertanto, affermare che, alla fine dell'iter formativo, la classe, pur nella varietà dei risultati singolarmente conseguiti da ogni allievo sotto il profilo specificamente didattico, è costantemente cresciuta dal punto di vista umano, sociale, civile, mostrando una evoluzione più che positiva, soprattutto nel metodo di studio e nella rielaborazione dei contenuti di studio.

Per quanto concerne i risultati raggiunti, si può delineare un quadro differenziato, in relazione a diversi fattori: il livello di partenza e il ritmo di apprendimento, il metodo di lavoro e l'impegno profuso, il contributo personale e originale di ciascun alunno. Pertanto la classe può essere rappresentata in tre fasce di livello: - alcuni alunni si sono distinti per costanza nello studio e determinazione nel perseguire obiettivi anche a lungo termine ed hanno affrontato, nell'arco del triennio, le difficoltà con impegno assiduo, riuscendo a conseguire obiettivi adeguati alle loro potenzialità, dimostrando di saper operare con disinvoltura e in maniera autonoma collegamenti tra gli argomenti oggetto di studio e di saper argomentare sulle varie problematiche affrontate - Altri allievi hanno mostrato curiosità culturale, anche se non sempre supportata da un impegno di studio costante e da una frequenza regolare. Dimostrano, tuttavia, ancora incertezza nella produzione orale e scritta e necessitano di essere sostenuti e opportunamente guidati durante il dialogo educativo.

Altri ancora si sono impegnati durante il triennio a migliorare il metodo di lavoro tendenzialmente mnemonico e sono riusciti, attraverso un percorso formativo individuale che ha attinto a strategie di recupero curricolare ed extracurricolare, a conseguire dei risultati accettabili solo sul piano delle conoscenze, in quanto evidenziano ancora difficoltà nell'applicare correttamente i dati acquisiti, assimilare i contenuti studiati e nel rielaborarli in modo personale ed autonomo. Tutti gli alunni, comunque, in relazione ai livelli di partenza, alle loro capacità e ai loro tempi, hanno realizzato una significativa progressione nell'apprendimento contestualmente ad una maturazione globale. Buono l'impegno profuso nella predisposizione e nella realizzazione dei percorsi formativi pluridisciplinari, anche con punte di eccellenza, soprattutto nell'ambito umanistico.

## **Problematiche riscontrate**

Nel corso del triennio, soprattutto al terzo anno, l'impegno saltuario e incostante e la scarsa attenzione al dialogo educativo da parte di alcuni allievi ha, talvolta, rallentato l'andamento educativo-didattico. Il Consiglio di classe, pertanto, ha costantemente coinvolto le famiglie e gli studenti, ponendo in atto varie strategie di apprendimento in modo da far sì che tutti gli allievi maturassero il piacere e l'interesse verso lo studio e migliorassero il livello della situazione di partenza, ciascuno in rapporto alle proprie potenzialità e attitudini. Alla fine del terzo anno, nei pochi casi di mancato raggiungimento di un livello adeguato di conoscenze e competenze, il Consiglio di classe ha deliberato la non ammissione alla classe successiva.

## **9. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO**

### **Interventi individualizzati per problematiche specifiche (situazioni di handicap, DSA, BES)**

Per gli studenti in situazione di handicap sono stati predisposti, per ciascun studente certificato (n.2), un PEI semplificato, per mezzi, metodi, tempi e strategie ma riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art.15 dell'O.M. n.90 del 2001 c.3. L'integrazione al PEI causa emergenza COVID-19 con declinata la modalità di erogazione della didattica a distanza è allegata alla relazione.

Per gli studenti DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); gli adattamenti ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza sono riportati nelle relative relazioni.

In ottemperanza a quanto previsto dal DPCM del 03/11/2020 e dalla successiva Nota MI n° 1990 del 05/11/2020, è stata assicurata a tutti gli studenti in situazione di disabilità e portatori di DSA/BES che ne hanno fatto richiesta, la frequenza in presenza in modo da assicurare costantemente quella relazione interpersonale fondamentale per lo sviluppo di un'inclusione effettiva e proficua.

Tuttavia, in ottemperanza a quanto previsto dal DPCM del 03/11/2020 e dalla successiva Nota MI n° 1990 del 05/11/2020, è stata assicurata a tutti gli studenti in situazione di disabilità e portatori di DSA/BES che ne hanno fatto richiesta, la frequenza in presenza in modo da assicurare costantemente quella relazione interpersonale fondamentale per lo sviluppo di un'inclusione effettiva e proficua.

## **Esiti**

L'attivazione delle attività di recupero in itinere, di recupero e di supporto individualizzato attraverso lo sportello didattico, hanno consentito agli allievi di ridurre le lacune, di superare le difficoltà incontrate, di riallinearsi al ritmo dello svolgimento della programmazione, di acquisire le competenze necessarie per il conseguimento di esiti scolastici positivi.

## **Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha potuto avvalersi di varie attività di sostegno, recupero e potenziamento. Alcune di queste attività (24 ore complessive, tutte svolte in orario extracurricolare) sono state ore di potenziamento specificamente rivolte agli studenti delle classi quinte nell'ambito dell'omonimo progetto di Istituto. Le finalità del progetto, diviso in due fasi, sono state da una parte quella di preparare adeguatamente i ragazzi alle prove computer-based dell'INVALSI (6 ore di Inglese e 6 ore di Matematica) e, dall'altra, quella di sostenerli in vista del colloquio finale dell'Esame di Stato con attività di approfondimento.

A partire dal mese di aprile, gli studenti hanno anche potuto partecipare agli Sportelli didattici (anche questi in orario extracurricolare) che, come da progetto di Istituto, sono finalizzati tanto al recupero quanto al potenziamento di contenuti e competenze in quasi tutte le discipline.

Naturalmente, al termine del primo quadrimestre e per tutte le discipline sono state attivate modalità di recupero in orario curricolare.

Infine, altre attività di recupero e potenziamento sono state condotte in piccolo gruppo dai docenti di sostegno, sia in orario curricolare che in orario extracurricolare come attività asincrone durante la DaD. Tali attività hanno prevalentemente coinvolto gli studenti certificati ai sensi della 104/92, ma hanno previsto anche la partecipazione di altri studenti che hanno spontaneamente manifestato la volontà di aggregarsi per recuperare e approfondire specifici contenuti disciplinari.

## **Esiti**

Sono da ritenersi ampiamente positivi per i risultati raggiunti sotto il profilo delle conoscenze, competenze e capacità.

## **10. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI**

### **Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe**

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, totale o parziale, dovuta alla emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli studenti mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts";
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Argo, Classroom;
- utilizzo di servizi della G-Suite a disposizione della scuola;
- ricezione esercizi ed invio correzione tramite immagini su Classroom con funzione apposita;
- registrazione di micro-lezioni su Youtube;
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici;
- altro.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti:

- riassunti,
- schemi,
- mappe concettuali,
- files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione alla Rete, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di dispositivi poco adeguati rispetto al lavoro assegnato. Tuttavia, per favorire la realizzazione della didattica a distanza, sono state attivate procedure per la consegna, in comodato d'uso, dei dispositivi necessari agli studenti che ne fossero sprovvisti.

## **Metodologie**

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

In tutte le occasioni in cui è stata adottata la modalità didattica "a distanza", parziale o totale, i docenti hanno provveduto a mantenere costante e vivo il rapporto con gli studenti, supportandoli, anche sul piano relazionale ed umano, nel percorso formativo progettato.

## **Attività di verifica**

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità: colloqui individuali, discussioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

## **Valutazione**

La valutazione è parte integrante del processo formativo e coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare al successo l'attività di apprendimento-insegnamento. Per questo la valutazione è stata trasparente e le verifiche oggettive e personalizzate, in funzione degli stili cognitivi e delle diverse sensibilità degli studenti. Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia alla fine del primo quadrimestre e una

valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti predeterminati che sono stati resi noti agli studenti al principio del percorso scolastico (tabella allegata al documento).

#### **Valutazione degli alunni in DDI:**

Coerentemente a quanto previsto nel Piano per la didattica digitale integrata, redatto e approvato dal Collegio dei docenti e parte integrante del Piano dell'Offerta formativa, la valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI ha seguito gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza ed è stata condotta utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel PTOF, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali, e del grado di maturazione personale raggiunto.

Inoltre, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza e partecipazione alle attività a distanza;
- b) interazione durante le attività sincrone e asincrone;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

## **11. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE**

Durante il corso del triennio, la classe è stata coinvolta in diverse attività curricolari ed extra-curricolari integrative (progetti, incontri culturali, conferenze, spettacoli teatrali, visite guidate), considerate supporto indispensabile del percorso formativo. Vengono di seguito ricordate le più rilevanti:

- Partecipazione nel triennio ai Progetti di Educazione alla Salute, all'Ambiente, alle Pari Opportunità, alla Legalità organizzati dall'Istituto, in occasione dei quali la classe ha incontrato esponenti della società civile impegnati nella continua affermazione dei diritti dell'uomo (medici, magistrati, giornalisti, forze dell'ordine, politici, vittime di abusi, associazioni di volontariato)
- Partecipazione nel triennio alla Settimana di studi danteschi, per gruppi e per intera classe, ad incontri sia mattutini che pomeridiani, sia in presenza che on line
- Viaggio di istruzione, anno scolastico 2018/2019 in Campania
- Visite guidate a mostre e siti di interesse storico e artistico cittadino
- Lezione sulla Shoah con il prof. Fabio D'Agati
- Visione nel triennio di spettacoli del Teatro Biondo e del Teatro Massimo (gruppi a turno)
- Visione di uno spettacolo e laboratorio presso la "Shakespeare theatre academy"
- Visione dello spettacolo teatrale "Maschere, persone e personaggi- omaggio a Pirandello" (L'Uomo dal fiore in bocca", " La patente", " Il treno ha fischiato", )
- Visione dello spettacolo teatrale " Scantu e incanto" sulla violenza di genere
- Visione di "Sogno di una notte di mezza estate", teatro Libero
- Visione di film nel triennio : " Un sacchetto di biglie", " Jo jo rabbit"
- Corso di formazione "a scuola di Debate" durata ore 20, frequentato da due alunne
- Incontro di Cinefilosofia su Platone con il prof. Lima
- OrientaSicilia: seminari di Filosofia curati da " Aster Sicilia" ( terzo e quarto anno)
- Corso PON " Il futuro nella literacy" ( un alunno)
- Incontro con operatori di " Addiopizzo", nel ricordo di Libero Grassi
- Laboratorio maieutico : dal trasmettere al comunicare. Due incontri con Amico Dolci
- Laboratorio teatrale" Fabrizio Mangione" presso l'istituzione scolastica
- Esercitazioni prove INVALSI di Inglese e Matematica relative al progetto "Potenziamento per le classi V"
- Giornalino d'Istituto
- Educarnival

## 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO ai sensi della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive modifiche e integrazioni)

### **Percorso n° 1 Anno scolastico 2018/19 - Alunni sez. A**

**Titolo: UN DIARIO DI BORDO PER IL FESTIVAL SOLE LUNA.**

**Partner:** Associazione Sole Luna festival, un ponte tra le culture.

**Tutor:** Perconte Anna

**Abstract del progetto:** Sole luna Festival è un progetto, che si tiene ogni anno a Palermo e dal 2014 ma anche a Treviso in edifici storici e sedi istituzionali della città. E' un concorso internazionale di documentari articolato in sezioni riconducibili a tematiche incentrate sulla diversità culturale, sui diritti umani sulle migrazioni, sui conflitti e sulle dimensioni culturali del vivere di donne e uomini di diverse aree del mondo.

#### **FINALITÀ FORMATIVE:**

Educare ai diritti umani.

Affinare le abilità necessarie per continuare il processo di apprendimento durante il corso della vita (lifelong learning).

Potenziare le competenze espressive e comunicative dei vari linguaggi verbali e non verbali.

Rafforzare la fiducia nella "parola", come capacità di dialogo e di ascolto, come unica via della costruzione di una società non violenta.

Potenziare la consapevolezza che gli "altri" sono soggetto di diritto a una vita piena e al rispetto.

Potenziare le dinamiche democratiche del lavoro di gruppo.

Potenziare l'uso di mezzi digitali finalizzati alla fruizione o alla produzione di testi.

#### **CULTURALI:**

Incrementare conoscenza delle problematiche dei fenomeni sociali, politici, culturali, religiosi, economici che investono oggi il nostro pianeta.

Diffondere l'amore per il cinema e l'arte. **PROFESSIONALIZZANTI:**

Orientare gli alunni nelle scelte post- diploma. Potenziare le abilità linguistiche in L1 e L2.

Lo svolgimento del percorso progettuale ha previsto fasi diverse e diverse attività, alcune di formazione a scuola, altre presso la struttura.

Attività svolte:

Partecipazione alle serate del Festival, che si è tenuto dal 7 al 13 Luglio 2019, presso il complesso monumentale di Santa Maria dello Spasimo, visionando i documentari, intervistando e incontrando alcuni registi in lingua inglese. Elaborazione del materiale per collaborare alla formazione di un blob della manifestazione.

## **Percorso n° 2 Anno scolastico 2018/19 –**

### **Alunni provenienti dalla sez. E**

#### **Titolo: NONNI SU INTERNET**

Partner: **Fondazione Mondo Digitale**

Tutor interno: prof.ssa Annamaria Daniela Sortino

Tutor esterno: dott.ssa Cecilia Staiano

Abstract del progetto: "*Nonni su Internet*" è un piano di alfabetizzazione digitale per gli over sessanta. I corsi si svolgono nelle aule informatiche delle scuole di ogni ordine e grado.

I partecipanti sono i cittadini del territorio over 60: possono essere coinvolti anche i nonni reali degli studenti.

I docenti sono i ragazzi delle scuole coordinati da un insegnante esperto nelle tecnologie informatiche e telematiche.

Finalità:

Il programma del corso, dedicato a veri principianti, è strutturato in modo da trasmettere l'abc del computer, dall'accensione alla navigazione in Internet, dall'uso della posta elettronica ai social network. La presentazione delle varie periferiche collegabili al pc, (fotocamera, scanner ecc.) è anche occasione per aiutare gli anziani a familiarizzare con le nuove tecnologie della comunicazione (telefonia mobile, Tablet, iPad, ecc.).

Lo svolgimento del percorso progettuale ha previsto fasi diverse e diverse attività, alcune di formazione a scuola, altre presso la struttura partner

Attività svolte: All'interno del tempo complessivo finalizzato alla formazione preliminare si svolgeranno attività laboratoriali relative ai temi trattati per consentire approfondimenti mediante il lavoro di ricerca e di rielaborazione. Si prevede l'utilizzo di strumenti informatici. Tutor/nipoti e nonni produrranno insieme un lavoro multimediale per fare pratica con il pc.

Fase 1: Formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro e in materia di diritto del lavoro da parte dell'istituzione scolastica.

Fase 2: Formazione esterna da parte del personale del soggetto esterno presso l'Istituto.

Fase 3: Formazione in ore curricolari da parte dei docenti del consiglio di classe

Fase 4: Formazione in situazione operativa. Verifica dei risultati conseguiti nelle fasi intermedie.

Fase 5: Accertamento delle competenze in uscita

**SCUOLA - DOCENTE DI DIRITTO**

Curerà la parte relativa alla legislazione del settore, mettendo in evidenza le modalità di comportamento e la legge sul trattamento dei dati personali (legge sulla privacy), illustrerà

gli elementi fondamentali del contratto di lavoro e dei diritti/doveri del lavoratore.

ESPERTO DELLA SICUREZZA

Approfondirà le principali norme sulla sicurezza e sulla salute nei luoghi di lavoro.

ESPERTO

Stabilirà le fasi e gli elementi del percorso che verranno svolte

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Concorreranno attraverso le attività curriculari alla formazione e al consolidamento di competenze trasversali funzionali alle azioni previste dal progetto

Strumenti: LIM per le fasi di formazione iniziale, computer, tablet, GoogleApps, e altre app di semplice e facile utilizzo

Lo svolgimento del percorso progettuale ha previsto fasi diverse e diverse attività, alcune di formazione a scuola, altre presso la struttura partner

**Percorso n° 3-Anno scolastico 2020/21**

**“Orientamento in uscita: una scelta”**

**Tutor: proff. B. Argo, V. Lima**

A completamento del percorso del PCTO del triennio, gli alunni della VAu hanno partecipato ad attività di orientamento curate dai docenti indicati e ad incontri di Orientamento universitario in collaborazione con il COT di UNIPA, curati dalla docente Funzione strumentale dell'istituzione scolastica.

### 13. EDUCAZIONE CIVICA (O.M. 53/21 art.17, c.2/c)

Il progetto d'Istituto per l'Educazione Civica adottato nel presente anno scolastico e declinato nel Piano dell'Offerta formativa, coerentemente con il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, è finalizzato a sviluppare la consapevolezza del valore della vita democratica, il senso di responsabilità e il rispetto verso la collettività, l'ambiente, il patrimonio culturale, il riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla Cittadinanza.

Ogni docente del Consiglio di classe, con il coordinamento della docente di Italiano, Latino e Storia, prof.ssa Linda Miriam Fontana, ha contribuito con interventi didattico-educativi che si inquadrano nell'insegnamento dell'Educazione Civica perseguendo le seguenti competenze che sono state oggetto di valutazione in itinere e finale, come disposto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92:

COMPETENZE	TEMATICHE TRATTATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	- Organizzazioni internazionali ed Unione europea: valori fondanti, compiti, funzioni essenziali - L'Agenda 2030
Cogliere il senso e il valore della Costituzione, fondamento del vivere civile	- L'antifascismo quale elemento fondamentale della Costituzione italiana: discorso ai giovani di Piero Calamandrei
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	- Dignità e diritti umani tra passato e presente, l'inclusione sociale ed economica, l'uguaglianza di genere, l'interculturalità, la tutela dell'ambiente, del paesaggio e del patrimonio culturale
Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali	- La privacy e i servizi digitali. Violazione dell'identità e dei dati personali. I rischi del web
Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali	- La tutela della salute fisico psicologica in relazione all'uso delle tecnologie digitali. - L'elettrosmog. Saper navigare in sicurezza e riconoscere fonti affidabili. - Fake news ieri e oggi , tra ricerca del capro espiatorio e complottismo.

## 14. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO (O.M.53/21 art.18, c.1/b)

### **Giacomo Leopardi**

Zibaldone: La teoria del piacere (165-166); Ricordi ( ritratto della madre, 353-356)

Canti: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La Ginestra* (riassunto, analisi dei vv.1-51; 111-135; 158 – 201; 297-317).

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

### **Giovanni Verga e il Verismo**

Da Vita dei campi: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*, *La Lupa*

Da I Malavoglia: Prefazione; L'inizio del romanzo ( cap. I, rr. 1-15)Da Novelle

rusticane: *La roba*, *Libertà*

Da Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo.

F. De Roberto: *Il rosario*

**Simbolismo** . C. Baudelaire: *L'albatro*

### **Gabriele D'Annunzio**

Da *Il piacere*: Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta ( passi)Da *Alcyone*:

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

### **Giovanni Pascoli**

Dal *Fanciullino*: brani.

Da Myricae: *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*; ; *Novembre* ; *X Agosto*, *L'assiuolo*.Da Canti di Castelvecchio: *La mia sera*; *Nebbia* ;*Il gelsomino notturno*.

**Il Futurismo** : A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

### **Luigi Pirandello**

Da L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata.

Dalle Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*, *La patente*, *La carriola*

Da Il fu Mattia Pascal : contenuto e trama. *Maledetto sia Copernico!* ; Lo strappo nel cielo di carta; Adriano Meis e la sua ombra).

Da Uno, nessuno, centomila contenuto e trama; analisi dei seguenti brani: " Il naso di Moscarda" ( passi dai capitoli 1 e 2); "Nessuno davanti allo specchio"; "La vita non conclude".

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* : Serafino Gubbio e la civiltà della Macchina ( capp. I e II)

Da " Lettera autobiografica" : "La vita è una triste buffoneria"

Da *Maschere nude*: *L'uomo dal fiore in bocca* ;

da *Sei personaggi in cerca d'autore* : l'ingresso dei sei personaggi

**Italo Svevo**

Da La coscienza di Zeno : "Prefazione del dottor S"; "Lo schiaffo del padre";  
La proposta di matrimonio"; "La vita è una malattia".

**Giuseppe Ungaretti**

Da *L'Allegria: Soldati; Veglia; San Martino del Carso; I fiumi; Mattina; Fratelli* Da *Sentimento del tempo: La madre* ; Da *Il dolore: Non gridate più* **Umberto Saba**

Dal *Canzoniere*: *Amai; A mia moglie; Mio padre è stato per me l'assassino.*

**Eugenio Montale**

Da *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

**Dante Alighieri** : lettura di passi da alcuni canti del *Paradiso* : I, vv. 1-12; III, vv. 46-57 e vv. 97-108; VI, vv. 10-12 e 91-93; XVII, vv. 55-66; XXXIII, vv. 133-145.

## 15. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Premessa

In ottemperanza all'art. 17 comma 3, lettera c dell'O.M. n.53 del 03/03/2021 che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 18, comma 3, lettera c, finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe indica nei consuntivi relativi alle singole discipline i **nodi concettuali** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche.

### DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

**DOCENTE: Prof.ssa Maria Teresa Cannistraro**

### LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

**Clemente/Danieli, "La prospettiva delle Scienze Umane" Paravia**

**Avalle/Maranzana, "La prospettiva pedagogica" Paravia**

### Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)		
DISCIPLINA	COMPETENZE	ABILITA'
<b><u>Pedagogia</u></b>	-Acquisire la consapevolezza del rapporto tra educazione e pedagogia  -Essere capaci di comprendere la ratio dei diversi modelli educativi e dei loro rapporti con la politica, la vita religiosa, le strutture economiche.	-Indicare e distinguere i modelli educativi contemporanei  -Enucleare i concetti di:  Bisogno/ Interesse/ Motivazione  Individuo/Persona  Istruzione, Educazione,  Formazione  Complessità/Sistema

<p><b><u>Antropologia</u></b></p>	<p>-Acquisire consapevolezza della specificità dell'uomo come «essere culturale »</p> <p>-Acquisire padronanza delle strutture portanti dell'Antropologia Culturale come opportunità per un approccio multidisciplinare alle tematiche storiche, geografiche, sociologiche, pedagogiche</p>	<p>-Capacità di utilizzare gli strumenti metodologici della disciplina in prospettiva multidisciplinare</p>
<p><b><u>Sociologia</u></b></p>	<p>-Acquisire consapevolezza della specificità dell'analisi scientifica della società.</p> <p>-Comprendere e applicare le tecniche e i modelli procedurali della ricerca sociologica</p>	<p>-Individuare le componenti specifiche della società contemporanea.</p> <p>- Enuclerare i concetti di:</p> <p>Integrazione/trasgressione</p> <p>Norma/sanzione</p> <p>Burocrazia/ Burocratizzazione</p> <p>Politica economica</p> <p>Solidarietà e l'inclusione</p>

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<p><b>Nodo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LA SOCIETÀ</b></p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>Istituzioni, norme e valori; l'analisi dei classici; la stratificazione sociale nel Novecento; classi sociali e differenze di status; mobilità sociale e dinamiche attuali di stratificazione; la povertà; la povertà come privazione di capacità e le pari opportunità.</p>
<p><b>Nodo:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LA GLOBALIZZAZIONE</b></p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>I termini del fenomeno; presupposti storici; globalizzazione economica e finanziaria; globalizzazione politica: gli organismi internazionali; globalizzazione culturale: il consumo e il profitto; la coscienza globalizzata (Bauman); la teoria della decrescita (Latouche); gli effetti della globalizzazione: disuguaglianze e sfruttamento; i movimenti no-global. L'Agenda ONU 2030</p>
<p><b>Nodo:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>IL POTERE E IL CITTADINO</b></p>

**Contenuti:**

Dimensione macro e dimensione micro: il carattere pervasivo del potere (Foucault); analisi di Weber; Stato moderno e sovranità; Stato assoluto e monarchia costituzionale; la democrazia e la società civile; lo Stato totalitario (Arendt); Welfare State e terzo settore; la cittadinanza attiva.

**Nodo:****LA PARTECIPAZIONE POLITICA****Contenuti:**

Le diverse forme di partecipazione; la democrazia diretta e le elezioni; il concetto di opinione pubblica; maggioranza e opposizione (Sartori).

**Nodo:****INDUSTRIA CULTURALE SOCIETÀ DI MASSA****Contenuti:**

Stampa, fotografia, cinema, mass-media (MCLUHAN, LUKACS), New media; la natura pervasiva dell'industria culturale (Scuola di Francoforte, Popper, Eco; Morin, Pasolini, Postman); "apocalittici e integrati"; Information overload, la cultura della Rete.

**Nodo:****IL CONTROLLO SOCIALE****Contenuti:**

Gli strumenti del controllo; le istituzioni totali; la funzione sociale del carcere; delinquenza e devianza; la labelling theory; politica e controllo sociale.

**Nodo:****DIFFERENZA E INCLUSIONE****Contenuti:**

I concetti di salute, malattia e handicap; condizione e categorizzazione; educazione, diversità e accoglienza: la via italiana della scuola inclusiva; diversa abilità e bisogni educativi speciali; disadattamento e svantaggio; la società multiculturale e l'educazione interculturale

**Nodo:****PEDAGOGIA ED ESPERIENZE EDUCATIVE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO****Contenuti:**

L'esperienza delle "scuole nuove"; l'esordio del movimento in Inghilterra (Abbtosholme, Baden-Powell); la diffusione delle scuole nuove in Germania (Wyneken); la diffusione delle scuole nuove in Italia (Agazzi)

**Nodo:****EDUCAZIONE, INDIVIDUO E SOCIETÀ**

---

**Contenuti:**

Educare mediante l'esperienza: Dewey e l'attivismo statunitense; I centri d'interesse: Decroly; Educazione "a misura di bambino": Montessori; Educazione e individualizzazione: Claparede; Educazione e filosofia: Maritain, Makarenko, Gentile. Educazione formale, informale, non formale.

---

**Nodo:****DALLA TRASMISSIONE ALLA RELAZIONE: LE PEDAGOGIE NON DIRETTIVE**

---

**Contenuti:**

Apprendimento significativo; il dialogo come strumento educativo; cooperazione ed educazione: Rogers, don Milani, Freire, Dolci.

## **DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: prof.ssa Linda Miriam Fontana**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Pietro Cataldi, LetteraturaMondo, Edizione rossa, Palumbo Editore**

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze :

- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee
- Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi
- Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo
- Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi
- Saper analizzare i testi
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore
- Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori
- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (secondo le indicazioni del Miur), di contenuto letterario o storico-culturale o attualità
- Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa
- Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica · Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina
- Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale · Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti.

## Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

### **1. Giacomo Leopardi: come dare senso alla vita. La concezione della Natura, il materialismo e il rifiuto di ogni antropocentrismo, l'illusorietà del progresso, la "social catena".**

#### **Contenuti**

Zibaldone: La teoria del piacere (165-166); Ricordi ( ritratto della madre, 353-356)

Canti: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La Ginestra* (riassunto, analisi dei vv.1-51; 111-135; 158 – 201; 297-317).

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

Visione di scene da " Il giovane favoloso" di Martone

### **2. Storia e società, ideologia e cultura tra secondo Ottocento e primo Novecento: La Belle époque, la modernità, il progresso, il Positivismo e la sua crisi, gli artisti e la società delle masse**

#### **Contenuti**

La narrativa in Europa: dal Realismo al Naturalismo in Francia; il Naturalismo; Zola e il romanzo sperimentale. La narrativa in Italia: il Verismo. Giovanni Verga: il rinnovamento del romanzo italiano e i problemi dell'Italia unita.

#### **Letture:**

Da Vita dei campi: *Fantasticherie*; *Rosso Malpelo*, *La Lupa*

Da I Malavoglia: Prefazione; L'inizio del romanzo ( cap. I, rr. 1-15) Da Novelle rusticane: La roba, Libertà

Da Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo .

**F. De Roberto**: Il rosario

#### **Simbolismo e Decadentismo**

La lirica: il Simbolismo francese; Baudelaire e le corrispondenze (lettura dei seguenti testi: *L'albatro*, *Corrispondenze*); i poeti maledetti e la poetica del Simbolismo; lettura di *Vocali* di Rimbaud. La narrativa: i principi dell'Estetismo. e il culto della bellezza: i principi dell'Estetismo

**Gabriele D'Annunzio, il poeta divo nella società di massa. La vita come opera d'arte.**

Letture: Il piacere (trama, analisi del brano: Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta). Da Alcyone: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

**Giovanni Pascoli fra tradizione e innovazione: tradizione classica, la Natura tra simbolismo e impressionismo; trauma e ricostruzione del nido familiare, regressione.**

#### **Letture**

Dal Fanciullino: brani.

Da *Myricae*: *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*; *X Agosto*, *L'assiuolo*; *Novembre*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*; *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*

### **3. Storia e società, ideologia e cultura nella prima metà del Novecento. Gli intellettuali e la letteratura tra la Prima Guerra Mondiale e il secondo Dopoguerra**

Il Futurismo e l'esaltazione della modernità, tra interventismo e Fascismo

Il Futurismo giocoso di A. Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

**Luigi Pirandello:** la critica del concetto di identità individuale, il relativismo della verità e la scomposizione umoristica, la critica alla società moderna . Novelle, romanzo, teatro.

Da L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata. Dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La patente, La carriola

Da Il fu Mattia Pascal (trama; analisi dei seguenti brani: Maledetto sia Copernico! ; Lo strappo nel cielo di carta; Adriano Meis e la sua ombra).

Da Uno, nessuno, centomila (trama; analisi dei seguenti brani: Il naso di Moscarda ( passi dai capitoli 1 e 2); Nessuno davanti allo specchio; La vita non conclude).

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore : Serafino Gubbio e la civiltà della Macchina ( capp. I e II)

Da " Lettera autobiografica" : "La vita è una triste buffoneria"

Da Maschere

nude: *L'uomo dal fiore in bocca*

Trama delle principali opere teatrali. Il metateatro. Da *Sei personaggi in cerca d'autore* : l'ingresso dei sei personaggi

**Italo Svevo, un intellettuale europeo: la psicoanalisi, le ambivalenze della coscienza e l'inettitudine, la critica del progresso.**

Da La coscienza di Zeno : Prefazione del dottor S; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La vita è una malattia

**Giuseppe Ungaretti, la ricerca della parola assoluta e la memoria della guerra. Il dolore e gli affetti familiari**

Da L'Allegria: *Soldati ; Veglia; San Martino del Carso; I fiumi; Mattina; Fratelli; Sono una creatura*

Da Sentimento del tempo: *La madre* ; da Il dolore: *Non gridate più*

Visione di filmati . Ungaretti legge Ungaretti

**Umberto Saba fra tradizione e modernità. La poesia che nasce dal trauma. Il rapporto con la psicoanalisi e la cultura mitteleuropea. La " poesia onesta".**

Dal *Canzoniere*: *Amai; A mia moglie; Mio padre è stato per me l'assassino.*

**Eugenio Montale : come dare senso alla vita, il ruolo e il valore della poesia nella società di massa. Il "varco" e la poetica del correlativo oggettivo. Il tempo e la memoria ( da completare dopo il 15 maggio)**

Da Ossi di seppia: *Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Passi da *E' ancora possibile la poesia?* Il valore della cultura e della poesia nella società di massa e dei consumi. Raffronto con le riflessioni di P.P. Pasolini da *Scritti corsari*

**Primo Levi, Se questo è un uomo : il canto di Ulisse . Il valore salvifico della cultura e della civiltà nel lager**

#### **4. La lettura del poema dantesco tra passato e presente. Dante poeta della libertà.**

- Lettura di passi da alcuni canti del *Paradiso* : I, vv. 1-12; III, vv. 46-57; vv. 97-108; VI, vv. 10-12 e 91-93; contenuto del c. XI; XVII, vv. 55-66; XXXIII, vv. 133-145

- Donne vittime della violenza dell'uomo nel poema dantesco : Francesca, Pia, Piccarda nella *Commedia*

## **DISCIPLINA - SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE – SBRIZIOLO MIRELLA**

**LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:** Curtis Barnes "Percorsi di Scienze Naturali"

Dalla Tettonica alle Biotecnologie - Zanichelli

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

#### **Abilità**

Discriminare, mediante autonome valutazioni critiche, le informazioni ricevute.  
Trasferire le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale.  
Discutere la storicità dei concetti scientifici.  
Saper cogliere gli strumenti adatti per la ricerca.  
Discutere dei problemi relativi all'ambiente, supportando con dati reali la propria opinione.

#### **Competenze**

Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.  
Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.  
Risolvere problemi.  
Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole verso lo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura.

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<b>Nodo</b>	<b>La terra in movimento</b>
<b>Contenuti</b>	La dinamica della crosta terrestre L'interno della terra I fenomeni vulcanici I fenomeni sismici

<b>Nodo</b>	<b>Sistemi ecologici</b>
<b>Contenuti</b>	Organismi viventi e ambiente Cambiamenti climatici Sviluppo sostenibile

<b>Nodo</b>	<b>Codici, linguaggi, tecnologie che migliorano la vita</b>
<b>Contenuti</b>	DNA, RNA, cromosomi, genoma Ingegneria genetica Biotecnologie

## **DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: prof.ssa Linda Miriam Fontana**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Feltri- Bertazzoni- Neri, " Le storie, i fatti, le idee"- SEI

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

**A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze :**

- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali
- Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche
- Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.
- Leggere -anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentari e ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica
- Sapere utilizzare documenti e passi di critica per produrre un testo
- Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici
- Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

#### **1.Secondo Ottocento: politica, economia, società**

**Contenuti:** La guerra civile americana. Le lotte del movimento operaio. Cultura e scienza nel secondo Ottocento. La seconda rivoluzione industriale. I problemi dell'Italia unita. Destra e Sinistra storica. la Belle époque, la modernità, il progresso, la società delle masse, il Positivismo e la sua crisi.

Approfondimento: le teorie di Lombroso, l'eugenetica e le teorie razziste

#### **2. L'età dell'imperialismo**

##### **Contenuti:**

Motivazioni e caratteristiche. Il colonialismo. L'Italia negli anni Novanta.

Approfondimento: La *Rerum novarum*

### **3. Primo Novecento in Italia e in Europa**

#### **Contenuti:**

L'età giolittiana. La prima guerra mondiale: cause, sviluppo, esiti, conseguenze. e i trattati di pace. Gli anni del primo dopoguerra. La Germania della repubblica di Weimar; l'Italia dopo la prima guerra mondiale e i primi passi del fascismo; la scena internazionale negli anni venti, l'ascesa di Adolf Hitler. Il fascismo da movimento a partito a regime.

**Approfondimenti:** il programma di San Sepolcro, caratteri fondamentali di una ideologia. Lo Stato e la Chiesa: i patti lateranensi. I caratteri fondamentali di un regime totalitario. La propaganda e le strategie comunicative

### **4. La Russia dalla rivoluzione alla situazione attuale**

#### **Contenuti:**

Le rivoluzioni del '17. Le tesi di Lenin. Lenin al potere, comunismo di guerra e nuova politica economica; Stalin al potere. Cenni sintetici sulla storia russa dalla destalinizzazione a Putin

**Approfondimenti :** Visione di contributi filmati ( la tragica fine dei Romanov, la dissoluzione nell'ex Jugoslavia, Chernobyl). Approfondimento sulla comunicazione non verbale in Stalin

### **5. La Chiesa in Italia e l'impegno politico**

Excursus sintetico dal " non expedit" ai governi della Democrazia cristiana . Il Concilio Vaticano II, la Chiesa oggi. Visione di contributi filmati

### **6. Verso una nuova guerra: lo scenario politico ed economico**

#### **Contenuti:**

Il primato economico degli Usa e la crisi del '29; Roosevelt e il New Deal. La guerra civile spagnola. La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich.

**Approfondimenti e letture:** " La banalità del bene": la storia di Giorgio Perlasca. Dal Mein Kampf, La superiorità della "razza ariana" ; Le immagini della propaganda antisemita e il capro espiatorio; I Protocolli dei savi di Sion; le leggi di Norimberga; La costruzione dello Stato totalitario

### **7. La Seconda guerra mondiale e la Shoah**

#### **Contenuti:**

L'aggressione di Hitler all'Europa; L'Italia dalla non belligeranza alla guerra. L'operazione Barbarossa. La disfatta italiana in Russia. La controffensiva alleata (1942 - 1943); la caduta del fascismo e la Resistenza; la vittoria degli Alleati. Gli ultimi atti del conflitto mondiale. La Shoah dalle leggi di Norimberga ai processi contro i criminali nazisti.

#### **Approfondimenti:**

Il discorso di Mussolini del 10 giugno 1940.

La satira del nazifascismo: C. Chaplin, " Il grande dittatore" . Visione di spezzoni

Lo sbarco in Normandia ( lavoro multimediale di un alunno).

P. Calamandrei, discorso sulla Costituzione ( Milano, 1955)

Visione di documenti filmati e testimonianze sulla seconda guerra mondiale e sulla Shoah

### **8. Il secondo dopoguerra: il contesto internazionale e l'Italia repubblicana (da trattare per contenuti essenziali dopo il 15 maggio)**

#### **Contenuti:**

L'incontro di Yalta; la nascita dell'Onu; la divisione della Germania; verso la formazione di due blocchi contrapposti: la Guerra Fredda ; gli aiuti americani; il rinnovamento della politica in Italia: il voto alle donne, il referendum istituzionale, la proclamazione della Repubblica e la nuova Costituzione

## **DISCIPLINA: MATEMATICA E FISICA**

**DOCENTE:** Caterina Pollaci

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Baroncini-Manfredi, MULTI MATH.azzurro vol5, Ghisetti & Corvi

Amaldi, Le traiettorie della fisica azzurro vol.2, Zanichelli

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

La quasi totalità della classe ha conseguito livelli più che sufficienti di competenze, così come di abilità. Solo un esiguo numero ha raggiunto livelli appena sufficienti, commensurati all'impegno profuso. Una minoranza ha fatto registrare delle ottime competenze e abilità.

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

Nodo

Gli effetti sull'ambiente e sull'ecosistema dell'elettromagnetismo

---

Contenuti

Matematica

Richiami di ALGEBRA: calcolo polinomiale; equazioni e disequazioni di I e di II grado intere e fratte; sistemi di I e di II grado di equazioni e di disequazioni intere e fratte.

#### ANALISI MATEMATICA

Le funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione; dominio e codominio; proprietà delle funzioni (crescenza, decrescenza, monotonia, simmetria); studio del segno e ricerca degli zeri.

Intervalli ed intorni; punti isolati e di accumulazione; definizione di limite; calcolo di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Calcolo del limite della forma indeterminata  $\infty/\infty$ .

Definizione di funzione continua. Derivata di una funzione. Definizione di rapporto incrementale.

Derivata di: costante, prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni.

Studio delle funzioni. Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi, minimi (attraverso lo studio del segno della derivata prima) e flessi (mediante lo studio del segno della derivata seconda). Concavità e convessità.

Lo studio delle funzioni, con relativa rappresentazione grafica, è riferito unicamente a quelle algebriche, razionali, intere e/o fratte.

Fisica

### ELETTROMAGNETISMO

Le cariche elettriche. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione nei conduttori e per polarizzazione o strofinio negli isolanti. Il coulomb, unità di carica elettrica, e sua misurazione; principio di conservazione della carica elettrica in un sistema isolato; legge di Coulomb; costante dielettrica nel vuoto; principio di sovrapposizione; confronto fra la forza elettrica e la forza gravitazionale; costante dielettrica relativa ed assoluta.

Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico e sua definizione. Campo elettrico di una o più cariche puntiformi (definizione e loro rappresentazione mediante linee di forza).

Il potenziale elettrico. L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. Potenziale elettrico di una carica puntiforme e lavoro. Unità di misura. Superficie equipotenziale (definizione). Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore (condensatore piano e induzione elettrostatica tra le armature, capacità ed unità di misura, campo elettrico e capacità di un condensatore piano, ruolo dell'isolante nel condensatore).

La corrente elettrica. Pila di Volta. Intensità, verso ed unità di misura della corrente elettrica. Corrente continua. Generatori di tensione e circuiti elettrici (collegamenti in serie ed in parallelo). I e II legge di Ohm (Resistenza e Resistività). Resistori e condensatori in serie ed in parallelo e calcolo delle rispettive resistenze e capacità totali. Effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. Definizione della potenza dissipata per effetto Joule. Il kilowattora. Cenni alla conduzione della corrente nei liquidi e nei gas.

Il campo magnetico. La forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico (forze fra poli magnetici, poli magnetici terrestri, direzione e verso del campo magnetico, linee di campo, confronto tra interazione magnetica ed interazione elettrica). Forze tra magneti e correnti (esperienza di Oersted e di Faraday). Forze tra correnti (esperienza di Ampère). Intensità del campo magnetico e sua unità di misura. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot - Savart), da una spira circolare e da un solenoide.

## **DISCIPLINA: LATINO**

**DOCENTE: prof.ssa Linda Miriam Fontana**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Roncoroni- Gazich-Marinoni, "Musa tenuis"- Signorelli Scuola.

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

**A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:**

- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare con testo a fronte o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina
- Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto tra lingua latina e lingua italiana e/ o altre lingue europee
- Utilizzare le conoscenze acquisite per inserirle in un percorso tematico interdisciplinare
- Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione della lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.
- Leggere un testo, con traduzione a fronte o in traduzione, e saperne riconoscere gli aspetti più rilevanti
- Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo storico
- Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

I brani antologici sono stati letti in Italiano, nella traduzione offerta dal libro di testo o dalle fotocopie o dai materiali on line forniti. Di essi, alcuni passi brevi sono stati presentati anche in Latino per apprezzare le caratteristiche dello stile e del lessico degli autori e le espressioni più rilevanti.

#### **1.Gli intellettuali ed il potere nell'età imperiale: un rapporto complesso**

##### **Contenuti:**

- Lucano, l'anti - Virgilio e il Bellum civile. Il gusto dell'eccesso e dell'orrido
- Seneca e la filosofia dell'interiorità. Ratio e furor. Il rapporto con il potere
- Tacito, il progetto storiografico e la riflessione sul principato.

##### **Lecture**

##### **Seneca**

- Riprendersi la propria vita: la lettera sul tempo (Epistulae ad Lucilium 1, 1-3);
- Esistenze travolte da attività inutili: gli occupati (De brevitae vitae, 12, 1-9); Adesso devi

vivere (De brevitae vitae, 9, 1-4);

- Gli schiavi, uomini come noi (Epistulae ad Lucilium, 47).
- Approfondimento: il commercio degli schiavi e le nuove schiavitù

#### **Tacito**

- Usi e costumi dei germani ( Germania, 11-12) e la strumentalizzazione del nazismo
- Il discorso di Calgaco: la rapacità dei Romani (Agricola, 30-31)
- Nerone fa uccidere la madre Agrippina (Annales. I,XIV, 3-5; 8)
- La morte di Seneca e di Petronio ( contenuto)

## **2. L'età dei Flavi : la pedagogia e gli studi scientifici**

- Quintiliano nella storia della pedagogia. L'oratore e il maestro.
- Scienza e natura: Plinio il vecchio

#### **Letture da Institutio oratoria**

- Ottimismo pedagogico( I, 1, 1-3)
- Le qualità di un buon maestro (Institutio oratoria II,2, 4-7)
- Precettore privato? No, grazie! (Institutio oratoria I,2, 4; 9-10; 17-18; 21-22)
- Le punizioni corporali umiliano inutilmente (II 3, 14-17)

Approfondimento:

- L'eruzione del Vesuvio: una vendetta della natura?

## **3. La voce di chi non ha voce, tra denuncia, indignazione e vivace realismo**

#### **Contenuti**

Fedro, Persio, Giovenale, Marziale. La favola, l'epigramma e la satira in età imperiale

#### **Letture**

- Fedro: la legge del più forte (Favola I).
- Giovenale: Roma by night ( Sat. III, 268-301)
- Marziale: iscrizione funebre per una schiava bambina (Epigrammata V,34).

## **4. La narrativa nel mondo antico: il romanzo e la novella**

#### **Contenuti**

- Petronio e il *Satyricon*, il realismo narrativo
- Apuleio e le *Metamorfosi*, tra gioia del narrare e misticismo ( da svolgere dopo il 15 maggio)

Letture

Dal *Satyricon*:

- Una cena di cattivo gusto (31, 3-33, 2; 34, 6-10)
- Il ritratto di Fortunata (37)
- La matrona di Efeso (111-112)

Dalle *Metamorfosi* :

- Lucio si trasforma in asino (III, 24-25)
- Dolorose esperienze di Lucio-asino (IX 12-13)
- Psiche osserva Amore addormentato (V 22-23)

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: SORTINO ANNA MARIA DANIELA**

**LIBRO DI TESTO** : PIU' MOVIMENTO Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado autori: Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa ed. DeA Scuola-Marietti scuola

### **Obiettivi conseguiti**

- Essere in grado di definire ed applicare le diverse forme di movimento
- Conoscere le capacità condizionali e coordinative e saper individuare le attività per migliorarle
- Essere in grado di riconoscere le connessioni tra gli apparati e le attività fisiche
- Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni
- Saper adottare comportamenti adeguati per tutelare la propria salute e la propria sicurezza
- Conoscere le basilari norme di Primo Soccorso
- Conoscere il valore inclusivo ed educativo dell'attività sportiva

### **Competenze acquisite**

- Padroneggiare consapevolmente il proprio corpo tenendo conto delle informazioni sensoriali per adeguare le risposte motorie ai diversi contesti e riconoscendo le variazioni fisiologiche
- Assumere comportamenti adeguati in situazioni di soccorso
- Assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza, di corretti stili di vita

### ***Nodi concettuali e contenuti svolti***

#### Primo Soccorso e principali infortuni

##### **Contenuti**

I traumi  
Lesioni muscolari , articolari e ai tessuti  
Lo shock  
l'arresto cardio - respiratorio

#### IL Movimento

##### **Contenuti**

- La mobilità articolare
- Lo sviluppo e l'apprendimento delle capacità motorie (coordinative e condizionali)
- Le capacità senso-percettive

- Dallo sviluppo psico-fisico alle caratteristiche del movimento
- Gli schemi motori di base; sviluppo e consolidamento

#### L'educazione alla salute

##### **Contenuti**

- Il concetto di salute
- L'importanza della prevenzione
- benessere e corretti stili di vita

#### Educazione e Sport

- L'aspetto educativo dello sport
- Rispetto delle regole e fair play nella pratica dell'attività sportiva

#### Immagini e Sport: Comunicare attraverso lo Sport

##### **Contenuti**

Comunicare attraverso lo Sport  
Immagini e Sport quale veicolo di valori

I principali valori educativi che derivano dalla pratica sportiva : **Rispetto, Collaborazione, Risultato, Integrazione e Appartenenza, Competizione, Emozione, Disciplina e Costanza, Impegno e Sacrificio, Motivazione, Autostima, Etica**

#### Inclusione e Sport

##### **Contenuti**

- L'attività motoria-sportiva inclusiva
- Il concetto di disabilità (motoria, intellettuale e sensoriale)
- Lo sport per tutti, nessuno escluso

#### Agonismo nello Sport

##### **Contenuti**

- Aspetto sociale e competitivo dello Sport con riferimento alle Olimpiadi
- La scorretta pratica del Doping

## **DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

**DOCENTE: Prof. Giuseppe Pipia**

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- *Performer. Culture & Literature 1+2 (From the Origins to the Nineteenth Century)*. Spiazzi, Tavella, Layton. Zanichelli.
- *Performer. Culture & Literature 3 (The Twentieth Century and the Present)*. Spiazzi, Tavella, Layton. Zanichelli.
- *Ready for Invalsi*, AA. VV., Oxford University Press.

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

#### **Abilità**

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale, storico-letterario e sociale.
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi studiati, identificandone il genere letterario e riconducendoli all'autore e/o alla corrente letteraria di riferimento.
- Decodificare messaggi e testi tratti dal Web.

#### **Competenze**

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi con competenze riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo.
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Effettuare collegamenti multidisciplinari

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

#### **Nodo: Uomo – Natura**

##### **Contenuti:**

- The Age of Sensibility, the Romantic imagination and the view of nature
- The two generations of Romantic poets:
  - William Wordsworth: the relationship between man and nature; the importance of the senses and memory
  - Samuel Taylor Coleridge: sublime nature; imagination and fancy
  - George Gordon Byron: relationship between individualism and exotic natural landscapes

- Percy Bysshe Shelley: nature as a shelter and regeneration
- John Keats: nature linked to desolation and sickness
- The 18<sup>th</sup> century Gothic novel: the rural setting and the gloomy atmosphere

**Testi:**

- *Daffodils* by W. Wordsworth
- *The solitary reaper* by W. Wordsworth
- "The killing of the Albatross" (part I, lines 1-82) from *The Rime of the Ancient Mariner*, by S.T. Coleridge
- "Manfred's torment" (act I, scene I, lines 1-49) from *Manfred* by G. G. Byron
- *Ode to the West Wind* by P. B. Shelley
- *La Belle Dame sans Merci* by J. Keats

**Nodo: Il lavoro e i diritti dei lavoratori**

**Contenuti:**

- Worker's condition during the Victorian Age; child labour in the factories; life in the Victorian town; the Victorian compromise; the "New Woman" movement
- Charles Dickens: exploited childhood and the conditions of the working class
- Charlotte Brontë: the Victorian New Woman's independence and work

**Testi:**

- "Coketown" (book 1, chapter 5) from *Hard Times* by C. Dickens
- "Jane and Rochester" (chapter 27) from *Jane Eyre* by C. Brontë

**Nodo: Uomo e Scienza**

**Contenuti:**

- The technological progress in the Victorian Age; challenges from scientific fields
- The 19<sup>th</sup> century Gothic novel: the urban setting and the fear of the progress
- Robert Louis Stevenson: the double and the scientific experiment

**Testi:**

- Analysis of the novel *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* by R. L. Stevenson

**Nodo: Individuo - società**

**Contenuti:**

- Jane Austen and the novel of manners: the traditional values of the families, marriage and social mobility
- The difference between dandy and bohemian
- Oscar Wilde, the rebel and the dandy-aesthete; the cult of Beauty
- The Georgian poets: Rupert Brooke and the war as cleansing
- The War poets: Wilfred Owen and the poison of the propaganda

**Testi:**

- "Darcy proposes to Elizabeth" (chapter 34) from *Pride and Prejudice* by J. Austen
- "Dorian's death" (chapter 20) from *The Picture of Dorian Gray* by O. Wilde
- *The Soldier* by R. Brooke
- *Dulce et Decorum Est* by W. Owen

**Nodo: Crisi dell'io e del sistema di valori****Contenuti:**

- From the Edwardian Age to the Second World War – the Age of Anxiety
- Modernism: the modern novel – stream of consciousness, direct and indirect interior monologue; the imagism
- Thomas Stearns Eliot: the impersonality of the artist; the contraposition between the fertile past and the sterile present; mixture of different styles; the objective correlative
- James Joyce: the theme of paralysis and the use of epiphany
- Virginia Woolf: moments of being
- Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd

**Testi:**

- "The Burial of the Dead" (section I) from *The Waste Land* by T. S. Eliot

**Nodo: Il potere****Contenuti:**

- The Suffragettes and the women movement at the beginning of the 20<sup>th</sup> century
- The Easter Rising in Ireland
- The rise of the British Empire and the slow dissolution into the Commonwealth
- Joseph Conrad: black and white symbolism; colonial stereotypes
- George Orwell and political dystopia: Newspeak; Doublethink and mass surveillance; communication and propaganda in totalitarian regimes.

**Testi:**

- "The chain-gang" (part I) from *Heart of Darkness* by J. Conrad

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PERCONTE ANNA

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3, versione verde, Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro edizioni Zanichelli

### Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata dalla classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze**. A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza ad un buon possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere e analizzare i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare le coordinate storico-culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere e analizzare un'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile e alle tipologie.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Orientarsi nella storia delle idee e della cultura.</li></ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nel novecento.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico e ambientale.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul>

## Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

### La Luce e L'Artificio

#### Contenuti:

La pittura del Seicento in Italia:

Il realismo di Caravaggio: *Canestra di frutta, Bacco e La morte della Vergine*.

Cenni tra il seicento italiano ed europeo.

I grandi artefici del Barocco Italiano Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne, l'Estasi di Santa Teresa, Il baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro*.

Il primo Settecento e il Rococò:

Caratteristiche generali. Antonio Canaletto e Francesco Guardi e il vedutismo. Cenni sulla pittura del settecento italiano.

L'Architettura delle grandi residenze: *Palazzina di caccia Stupinigi e Reggia di Caserta*.

### L'amore per il passato e il sentimento

#### Contenuti:

La grande stagione del Neoclassicismo. Antonio Canova e la scultura Neoclassica: *Teseo sul Minotauro, Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche e le tre Grazie*.

Jacques-Louis David e la pittura Neoclassica in Francia: *Il giuramento degli Orazi la morte di Marat e la pittura delle donne al bagno*.

Jean Auguste Dominique Ingres: *l'Apoteosi di Omero, la grande Odalisca*.

Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 Maggio, la Maja vestita e la Maja desnuda*.

Il Sublime: Caspar David Friedrich: *Viandante in un mare di nebbia*.  
Il Romanticismo Francese ed Italiano. Theodore Gericault: *Alienata con monomania dell'invidia e La zattera della Medusa*.  
Eugene Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

**L'arte tra secondo Ottocento e primo Novecento: Il lavoro e il quotidiano, la natura e il paesaggio, il rifiuto della società di massa e le nuove ricerche.**

**Contenuti:**

IL Realismo in Francia, Gustave Courbet: *L'Atelier del pittore, Un funerale a Ornans e Gli Spaccapietre*.

Un aristocratico realista, Edouard Manet: *Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

Il Divisionismo Italiano. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *IL Quarto Stato*.

Il gruppo impressionista, Claude Monet: *Impression sole nascente, La cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee*.

Pierre-Auguste Renoir: *Colazione dei canottieri, Le Moulin de la Galette, La Grenouillère*.

Edgar Degas: *L'assenzio e la lezione di danza*.

Paul Cézanne: *I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*.

IL pointillisme di Seurat: *Un dimanche après midi a l'Île de la Grande Jatte*.

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Gli autoritratti, Notte stellata e Campo di grano con corvi*.

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Il primo Novecento: la belle époque la modernità, il progresso e gli artisti della sua crisi, il male di vivere, le avanguardie storiche, la guerra e il nazismo.**

**Contenuti:**

Caratteri generali dell'espressionismo, i grandi precursori:

James Ensor: *l'entrata di Cristo a Bruxelles*

Eduard Munch: *l'Urlo, Sera nel corso Karl Johann*.

Il Cubismo: Pablo Picasso: *Le demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*.

**Contenuti da svolgere dopo il 15 Maggio**

I futuristi e l'esordio della modernità. Giacomo Balla: *La città che sale, Stati d'Animo*.

Umberto Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio*.

Approfondimenti sugli autori studiati.

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: ZITO MARIA TERESA**

**LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: LA MERAVIGLIA DELLE IDEE- LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA- DOMENICO MASSARO- PARAVIA**

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti **competenze e abilità**

- **Comprende** le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi inerenti ai diversi periodi storici
- **Contestualizza** le problematiche filosofiche e politiche
- **Argomenta** sui fondamentali problemi gnoseologici, etici e politici.
- **Elabora** i contenuti acquisiti in modo critico e flessibile.
- **Individua** i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
- **Analizza e interpreta** documenti e brani antologici relativi agli autori e alle tematiche
- **Esercita** il controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- **Enuclea** le tesi centrali e i nuclei tematici del pensiero dei filosofi studiati e delle problematiche filosofiche.

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

#### **Nodo 1**

#### **Crisi dell'Io e del sistema di valori**

#### **Contenuti**

- La Nuova Sensibilità filosofica, l'opposizione all'ottimismo idealistico

- Schopenhauer: Rappresentazione e Volontà
- Il dolore dell'esistenza e le vie di liberazione
- Le possibilità e le scelte dell'esistenza: Kierkegaard
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La Fede come rimedio alla disperazione

---

## **Nodo 2**

### **Ragione e realtà**

---

#### **Contenuti**

- La crisi della razionalità del reale in Schopenhauer, Nietzsche, Freud "filosofi del sospetto".
- La duplice prospettiva sulla realtà in Schopenhauer: mondo come rappresentazione v.s mondo come volontà.

---

## **Nodo 3**

### **Il Potere**

Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx: l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale (materialismo naturalistico); l'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx: il materialismo storico e dialettico; Il sistema capitalistico e il suo superamento.

---

## **Nodo 4**

### **Alienazione e Lavoro**

- L'alienazione religiosa e la sua origine nella riflessione di Feuerbach e di Marx
- il lavoro e la perdita della sua essenza nell'analisi marxiana: l'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili, dal prodotto e dall'attività lavorativa (Marx, *Manoscritti economici filosofici* del 1844)

---

## **Nodo 5**

### **Individuo-Società**

- Schopenhauer: le ragioni del corpo e la "banconotta" dell'io, l'essenza irrazionale dell'essere umano
- Nietzsche: il rapporto tra la crisi del soggetto e il relativismo dei valori; l'identità come maschera, i valori come espressione della volontà di potenza

- Freud: l'io non è più padrone a casa propria; la visione freudiana dell'io e i suoi meccanismi di difesa

---

## **Nodo 6**

### **Uomo e Scienza**

- La concezione della scienza nel tempo
- K. Popper e il "Falsificazionismo"
- T. Khun e i "Paradgmi scientifici"
- Lezioni di bioetica
- H. Jonas e il "Principio di responsabilità"

---

## **Nodo 7**

### **La massa e la globalizzazione**

- La Riflessione Politica Di Hannah Arendt sugli eventi delo '900: Il conformismo sociale, l'annientamento dell'essere umano, la "Banalità del Male"
- L'analisi della condizione umana nella modernità e l'importanza dell'agire politico

**DISCIPLINA:** Religione cattolica

**DOCENTE:** ANNA MARIA VERSO

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** C. Cristiani, M. Motto, Coraggio, Andiamo!, La Scuola

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito.

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento).

Elaborare un proprio progetto di vita riflettendo in modo critico sulla propria identità confrontandosi con il messaggio cristiano, aprendosi all'esercizio della Giustizia e della Solidarietà in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del Lavoro e della Professionalità. Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale anche in relazione ai processi di globalizzazione e di multiculturalità. Riconoscere il ruolo della Religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

**Il valore della vita alla luce della prospettiva cristiana** Il significato della sofferenza e della morte. La resurrezione di Gesù Cristo, cuore della rivelazione cristiana: Gesù l'uomo ideale che rende gli uomini figli di Dio. La logica della Speranza. (Lettura di brani scelti da articoli su quotidiani nazionali a firma di Enzo Bianchi e Luciano Manicardi, monaci della comunità di Bose, della scrittrice Natalia Ginzburg ). Il radicalismo della fede implica l'amore assoluto di Dio. Figure esemplari di testimoni cristiani nella storia della Chiesa: Il martirio di Don Giuseppe Puglisi. Dare la vita per amore. Il matrimonio cristiano: procreazione e maturità personale (Eros e Agape). Il rapporto di coppia e le caratteristiche dell'amore coniugale: maternità e paternità responsabile. La sensibilità ecologica nella teologia cristiana: la salvaguardia del creato (Visione del video di una conferenza di Papa Francesco: "Eliminare gli sprechi, custodire il creato"). Il giusto rapporto tra Uomo e Natura: Giovanni Paolo II, Sollicitudo Rei Socialis n.34. La dialettica Fede- Scienza.

**La coscienza morale testimone della verità.** Libertà e Coscienza. Analisi, per capitoli scelti, dell'Enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti" sulla fratellanza universale, in un'ottica tendente a compiere scelte etiche.

**La persona e la società: la partecipazione alla vita sociale, la giustizia sociale e la solidarietà.** La prospettiva del futuro: il lavoro come contributo al bene della società e mezzo di realizzazione personale. Economia e Cristianesimo. La solidarietà ed il volontariato. La prospettiva del Magistero sociale della Chiesa. Contro tutti i razzismi: la logica dell'umana accoglienza. (Lettura di un brano di L. Tolstoj: "E' l'amore che fa vivere gli uomini"). "Esiste

una sola razza: l'umanità". Dal Mahatma Gandhi sino a Liliana Segre: il valore della testimonianza. (Visione del discorso della Senatrice al Parlamento europeo in memoria della Shoah ebraica).

**Il dibattito tra le religioni all'interno di una società multietnica.** La costruzione della Pace e il ruolo della Religioni. L'esercizio delle virtù per la ricerca del Bene. Il dialogo interreligioso per la pace mondiale: donne e uomini responsabili.

## **ELENCO DEGLI ALLEGATI AL DOCUMENTO**

- ELENCO DELLE/DEGLI STUDENTESSE/I CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE
- ELENCO DEGLI ELABORATI ASSEGNATI
- ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI CON PEI
- RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI CON PDP