

Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze umane con opzione Economico - Sociale

“CAMILLO FINOCCHIARO APRILE”

Palermo

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V Bu

ANNO SCOLASTICO 2021|2022



SOMMARIO



•	PREMESSA	pag. 3
•	PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI	pag. 4
•	IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO	pag. 5
•	COMPETENZE IN USCITA	pag. 6
•	PROFILO IN USCITA	pag. 7
•	ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
•	BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 9
•	ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO	pag. 11
•	STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI	pag. 12
•	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE	pag. 15
•	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE E ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	pag. 20
•	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 22
•	EDUCAZIONE CIVICA	pag. 24
•	CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 26

ALLEGATI: N. 1 P.E.I., griglie di valutazione I e II prova con obiettivi minimi,
N. 1 P.D.P.

1. PREMESSA



Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe V Bu del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa scolastica vigente.

In particolare, tenuto conto dell'evoluzione epidemiologica da COVID-19, sono state recepite ed adottate le disposizioni normative predisposte per l'A.S.2021/2022:

- **D.L. 6 agosto 2021, n. 111** -Adozione del "Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2021/2022" e s.m.i.
- **Piano Scuola 2021/2022**
- **O.M. 65** 14/03/2022

nonché le misure previste dall'Istituto in:

- Regolamento per la DDI (delibera del C.I. n. 80 del 7/10/2020)
- Piano per la DDI declinato nel vigente PTOF

Nella redazione del documento, il Consiglio di classe ha tenuto altresì conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

2. PROFILO DELL'ISTITUTO



L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

- processi formativi ed educativi
- fenomeni socio-relazionali
- metodologie comunicative
- processi culturali e interculturali
- fenomeni economico - giuridico-sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Scienze giuridiche ed economiche	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

* Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO



Il curriculum è costituito dall'insieme delle strategie didattico-educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di **autonomia, saper fare, saper essere** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curriculum, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la Raccomandazione <http://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/AUTO/?uri=celex:32006H0962> del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 ed il Quadro di Riferimento relativo alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

4. COMPETENZE IN USCITA



Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane

- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane
- Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane
- Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi
- Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

5. PROFILO IN USCITA



Alla fine del quinquennio gli allievi avranno una solida preparazione di base nel campo delle discipline in ambito pedagogico, psicologico, umanistico, storico-sociale, socio-sanitario.

Il profilo in uscita consente l'accesso a:

- **Lauree magistrali e lauree brevi:** Psicologia, Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione primaria, Antropologia, Filosofia, Lettere moderne, Scienze storiche, Scienze della Comunicazione, Sociologia, Scienze Politiche, Giurisprudenza, Medicina, Scienze infermieristiche, Ostetricia, Fisioterapia, Logopedia, Scienze motorie, Scienze naturali, Biologia, Biotecnologie, Conservazione dei Beni ambientali e culturali.
- **Corsi di specializzazione post-secondari:** tutti i corsi professionalizzanti in ambito socio-educativo; educatori nelle comunità terapeutiche, animatori nei centri residenziali per anziani, animatori di biblioteca, di colonia, di centri estivi, archivisti, organizzatori di eventi culturali, conservatori di beni ambientali e culturali.
- **Attività lavorative** presso: Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative; istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale; redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela; Organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

6. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE



Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene indicata la titolarità nel triennio:

MATERIA	COGNOME E NOME	2019/'20	2020/'21	2021/'22
Religione Cattolica	Verso Anna Maria	X	X	X
Italiano	Cassarino Carminia	X	X	X
Storia	Cassarino Carminia	X	X	X
Latino	Cassarino Carminia	X	X	X
Lingua Inglese	Plaja Monica	X	X	X
Scienze Umane	Agate Fabiana	X	X	X
Filosofia	Zito Maria Teresa		X	X
Matematica	Spadaro Sara	X	X	X
Fisica	Spadaro Sara	X	X	X
Scienze Naturali	Frenna Sabrina			X
Storia dell'Arte	Di Bella Nicoletta	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Cicero Maria Concetta	X	X	X
Sostegno	Gagliano Liliana	X	X	X

7. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE



Formazione, separazioni, aggregazioni

La classe V B del Liceo delle scienze Umane è formata da 20 alunne tutte provenienti dalla IV B del precedente anno scolastico. Il gruppo si è costituito sin dal primo anno ma al terzo anno 4 alunne si sono aggiunte in quanto ripetenti dello stesso corso. Sempre al terzo anno due alunne si sono trasferite presso altre istituzioni scolastiche e da quel momento il gruppo è rimasto invariato. Della classe fa parte un'alunna con programmazione per obiettivi minimi e un'alunna con BES per la quale è stato redatto un PDP.

Livello di socializzazione

Benché all'interno della classe si possano rilevare dei gruppi più affini per interessi, il clima generale è stato sempre di serena collaborazione sia tra le studentesse che tra studentesse e docenti. Alcuni elementi hanno messo in atto strategie di supporto nei confronti di alcuni elementi più fragili.

Eventuali peculiarità

La classe, pur differenziata in relazione ai livelli cognitivi e alla struttura relazionale, ha sempre mostrato una buona disponibilità nei confronti delle attività scolastiche.

Gli anni scolastici 2019-20, 2020-21, 2021-22 sono stati caratterizzati dalla situazione pandemica con ricorso alla DaD, classi in presenza al 50% nonché vari casi di isolamento per COVID19. Ciò ha sicuramente pesato sui processi di apprendimento e la motivazione, ma il gruppo, supportato da tutto il consiglio di classe, ha sempre trovato le energie per superare anche i momenti più difficili.

Nell'ultimo anno una parte della classe ha incrementato l'impegno, migliorando il rendimento. In altri casi è stato, però, necessario spronare alcune alunne a un impegno più costante e approfondito e a un più puntuale rispetto di tempi e consegne.

Nella maggior parte dei casi la frequenza è stata regolare e solo per un numero esiguo la frequenza è stata più discontinua.

Il profitto raggiunto è comunque differenziato in base alle capacità, ai ritmi di apprendimento e all'impegno profuso.

Alcune alunne, che si sono distinte per costanza nello studio e determinazione a perseguire obiettivi anche a lungo termine, hanno raggiunto buoni livelli di competenza. Queste alunne uniscono all'acquisizione completa dei contenuti la capacità di applicare le conoscenze in modo autonomo, l'uso corretto dei linguaggi specifici, la capacità di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti. Alcune fra queste sono pervenute a una formazione culturale organica che consente loro di individuare valide relazioni inter o pluridisciplinari, mentre altre, pur raggiungendo un profitto complessivamente buono, emergono in particolari aree o discipline; una maggioranza di alunne, pur mostrando curiosità culturale e disponibilità nel dialogo scolastico, con un metodo di studio meno incline all'approfondimento e un metodo di lavoro meno autonomo e critico hanno raggiunto livelli di competenza discreti. Queste alunne uniscono ad un'adeguata acquisizione dei contenuti la capacità di esporre in modo corretto, di rielaborare in modo personale i contenuti, di compiere analisi corrette e, se orientate, individuare coerenti relazioni interdisciplinari; una minoranza di alunne, a causa delle fragilità presenti nella preparazione di base o di una certa discontinuità nel lavoro individuale, con un metodo di studio meno efficace, più inclini all'apprendimento passivo, attribuibile all'insicurezza e alle difficoltà di rielaborare in modo autonomo, hanno cercato di correggere il proprio metodo di lavoro, riuscendo, in parte, a conseguire alla fine risultati globalmente positivi e adeguati alle loro potenzialità.

Problematiche riscontrate

Durante il triennio, e in particolare durante il quarto anno, le misure dovute al contrasto della pandemia hanno reso un po' più faticoso il dialogo scolastico e hanno privato la classe delle normali attività a completamento dell'attività formativa come viaggi di istruzione, spettacoli e incontri in presenza.

8. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO



Interventi individualizzati per problematiche specifiche (situazioni di handicap, DSA, BES)

Per la studentessa in situazione di handicap è stato predisposto un PEI Semplificato, per mezzi, metodi, tempi e strategie ma riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art.15 dell'O.M. n.90 del 2001 c.3

L'integrazione al PEI causa emergenza COVID-19 con declinata la modalità di erogazione della didattica a distanza è allegata alla relazione.

Per la studentessa con BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); gli adattamenti ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza sono riportati nelle relative relazioni.

Esiti

Per l'alunna in situazione di disabilità, l'intervento didattico, adeguatamente calibrato con prove equipollenti, le ha consentito di sviluppare le competenze attese e raggiungere gli obiettivi previsti dal PEI.

L'attivazione delle misure e degli strumenti indicati nel PDP predisposto per l'alunna con BES, le ha consentito un più sereno processo di apprendimento, permettendole di raggiungere un livello di competenze globalmente sufficiente in quasi tutte le discipline.

Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe



Durante l'attività didattica tutti i docenti hanno sempre avuto cura di mettere in atto attività di recupero e rinforzo o strategie didattiche individualizzate, al fine di pervenire a esiti complessivamente adeguati agli standard di apprendimento programmati. Su base volontaria alcune alunne hanno partecipato a attività di sportello e la docente di sostegno ha tenuto un corso di 10 h per il recupero delle carenze e il miglioramento del metodo di lavoro.

Si sono svolti due moduli di potenziamento. Il primo per le discipline di inglese e matematica finalizzati allo svolgimento delle prove INVALSI. Il successivo si svolgerà nel corso del mese di maggio, e comunque entro la fine dell'anno scolastico, distribuito tra le discipline Italiano, Filosofia e Scienze Umane.

Esiti

Per quanto concerne le discipline inglese e matematica, le alunne hanno migliorato le competenze previste dalle prove INVALSI con incontri in presenza e a distanza, gli esiti sono stati positivi per alcune allieve più volenterose, un po' meno per altre. Relativamente alle discipline Italiano, Filosofia e Scienze Umane, gli interventi didattici saranno svolti entro il termine dell'anno scolastico.

9. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI



Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, totale o parziale, dovuta alla emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli studenti mediante l'applicazione di Google Suite "Meet"
- Audio lezioni del docente in asincrono a supporto per le discipline letterarie
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Argo, Classroom;
- utilizzo di servizi della G-Suite a disposizione della scuola;
- ricezione esercizi ed invio correzione tramite immagini su Classroom con funzione apposita;
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti:

- riassunti,
- schemi,
- mappe concettuali,
- file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione alla Rete, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di dispositivi poco adeguati rispetto al lavoro assegnato. Tuttavia, per favorire la realizzazione della didattica a distanza, sono state attivate procedure per la consegna, in comodato d'uso, dei dispositivi necessari agli studenti che ne fossero sprovvisti.

Metodologie

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo delle studentesse, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la



riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

In tutte le occasioni in cui è stata adottata la modalità didattica "a distanza", parziale o totale, i docenti hanno provveduto a mantenere costante e vivo il rapporto con le studentesse, supportandole, anche sul piano relazionale ed umano, nel percorso formativo progettato.

Attività di verifica

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità: colloqui individuali, discussioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate (in Italiano, nel corso del triennio, secondo le tipologie previste per la prima prova) e semi strutturate, risoluzione di problemi o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Valutazione

La valutazione è parte integrante del processo formativo e coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare al successo l'attività di apprendimento-insegnamento. Per questo la valutazione è stata trasparente e le verifiche oggettive e personalizzate, in funzione degli stili cognitivi e delle diverse sensibilità degli studenti.

Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti declinati nel PTOF, che sono stati resi noti agli studenti al principio del percorso scolastico.

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE (O.M. 65/'22, ART. 21)

Griglia di valutazione I prova (*)

Indicatori generali		Descrittori				
		Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
1.a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.b	Coesione e coerenza testuale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.a	Ricchezza e padronanza lessicale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.b	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia A	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10



Elementi da valutare specificamente tipologia B	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia C	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

**Conversione del punteggio
della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Griglia di valutazione II prova (**)



SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali).

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa.

Durata della prova: sei ore

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI					
	Completo	Adeguito	Sufficiente	Parziale	Scarso	Nullo
Conoscere: Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	7	5.5	4	3	2	0
Comprendere: Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	5	4	3	2	1	0
Interpretare: Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	3.5	2.5	1.5	0.5	0
Argomentare:	Completo e approfondito	Puntuale e soddisfacente	Sufficiente	Essenziale	Limitato	Nullo

Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	4	3	2.5	1.5	0.5	 0
---	---	---	-----	-----	-----	--

() O.M. 65/'22 – Allegato c**

**Conversione del punteggio
della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

11. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

Durante il corso del triennio la classe ha partecipato a diverse iniziative e ha preso parte con interesse ad attività extracurricolari integrative. A causa della situazione pandemica tali attività (progetti, incontri culturali, conferenze) sono state però spesso ridotte o mantenute con collegamenti a distanza.

Anno scolastico 2019-20

- Ciak! la scuola al cinema
- Tossicodipendenze e doping amatoriale
- Partecipazione alle iniziative proposte da AIL, Telethon, associazione Piera Cutino
- Conferenza sulle cellule del sangue e sistema immunitario
- Progetto del Centro Astalli
- Laboratori maieutici secondo la metodologia di Danilo Dolci
- Maschere e volti , partecipazione su base volontaria a rappresentazioni teatrali scelte tra quelle che nel corso dell'anno sono state proposte da diversi enti del territorio (Teatro Libero, Teatro Massimo, teatro Biondo) tramite tessere acquistate dalla scuola o spesa sostenuta dalle studentesse
- La scuola si reca al teatro, Teatro Libero, "Sogno di una notte di mezza estate"
- A scuola di " Debate"

Anno scolastico 2020-21

- Iniziativa formativa con Centro Astalli, incontro con rifugiato sui temi del dialogo interreligioso
- Incontro online con andrologo e ginecologa
- Conferenza del Garante dell'Infanzia sui diritti dei minori
- Giornalino di Istituto (solo alcune alunne)

Inoltre, durante la settimana dello studente, la classe ha partecipato a una serie di conferenze online

Anno scolastico 2021-22

- Orientamento Aster



- "La merce più preziosa" teatro Libero
- Incontro contro la violenza sulle donne
- OrientaSicilia
- Settimana dantesca n.2 incontri online
- Spettacolo teatrale "il cavaliere sole" (alcune alunne)
- Consiglio d'Europa
- Corso rianimazione (Alcune alunne)
- Visione del film "Lezioni di persiano" al teatro Gaudium (settimana dello studente)
- Cinefilosofia (settimana dello studente)
- Conferenza con la psicoterapeuta dott.ssa Mammana (settimana dello studente)
- UDU orientamento (settimana dello studente)
- Conferenza Business e Marketing (settimana dello studente)
- Conferenza con "Edusogno" (settimana dello studente)
- Incontro online con testimoni della shoah, Sami Modiano e Kitty Braun (settimana dello studente)
- "La follia nell'arte" (settimana dello studente)
- Utopia (settimana dello studente)
- Incontro informativo sulla sclerosi multipla (settimana dello studente)
- Incontro con i coordinatori del progetto "Largo a scuola" (settimana dello studente)
- Laboratorio di fotografia (settimana dello studente)
- Incontro con il prefetto (settimana dello studente)
- Incontro con il Rettore dell'Università di Palermo

- Progetto "Incontri sul tema del dialogo interreligioso"

- Progetto "Giornale d'istituto" (alcune alunne)

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO ai sensi della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive modifiche e integrazioni)

Percorso n° 1 anno scolastico 2019-20

Titolo: Vivere la comunità educativa interculturale

Partner: CPIA Palermo 1

Lo svolgimento del percorso progettuale ha previsto fasi diverse e diverse attività, alcune di formazione a scuola, altre presso la struttura partner

ore di formazione:10

ore presso l'Ente:30

totale ore:40

Tutor: Prof.ssa Gagliano Liliana

Abstract del progetto:

Operatore socio-culturale per la gestione delle attività nei centri di educazione per persone di età superiore ai 16 anni.

Attività: Accoglienza presso le strutture ospitanti, attività che favoriscono la conoscenza reciproca dei valori di cui ciascuna civiltà è portatrice.

Finalità: acquisire competenze utili a cogliere le opportunità che si presentano in una società multiculturale, apertura verso le differenze e presa di coscienza dell'importanza della tutela dei diritti dei soggetti più fragili.

Attività svolte: Percorso n° 2 anno scolastico 2020-21

Titolo: We Can Job



Partner: Dipartimento di Economia università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e associazione italiana psicologi

ore di formazione:24

ore presso l'Ente:20

totale ore:44

Tutor: Prof.ssa Gagliano Liliana

Abstract del progetto:

Il progetto è stato svolto totalmente online attraverso il portale *We Can Job*. Sono state proposte videolezioni, documenti e articoli da consultare, nonché test psicoattitudinali e esercitazioni interattive.

Finalità: Acquisire maggiore consapevolezza delle proprie attitudini e inclinazioni per favorire un processo di auto-orientamento.

Acquisire una maggiore conoscenza del mercato del lavoro e della sua continua evoluzione e trasformazione.

Percorso n° 3: Attività di orientamento anno scolastico 2021-22

Attività: incontri di orientamento a distanza e in presenza con Unipa e l'associazione Aster.

Totale ore: 6

13. EDUCAZIONE CIVICA (O.M. 55/'22, Art.22 c.2, c)

Il progetto d'Istituto per l'Educazione Civica adottato nel presente anno scolastico e declinato nel Piano dell'Offerta formativa, coerentemente con il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, è finalizzato a sviluppare la consapevolezza del valore della vita democratica, il senso di responsabilità e il rispetto verso la collettività, l'ambiente, il patrimonio culturale, il riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla Cittadinanza.

Ogni docente del Consiglio di classe, con il coordinamento del docente di Italiano, storia, latino, prof.ssa Carminia Cassarino ha contribuito con interventi didattico - educativi che si inquadrano nell'insegnamento dell'Educazione Civica sull'argomento "Il benessere equo e solidale", perseguendo le seguenti competenze che sono state oggetto di valutazione in itinere e finale, come disposto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92:

COMPETENZE	TEMATICHE TRATTATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Organismi sovranazionali: il cammino dell'unione, UE e sue istituzioni e finalità . Organizzazioni internazionali: ONU, processo storico della sua costituzione, suoi organi Agenzie, campo e azioni di intervento
Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti	Nascita della CEE e trasformazione nell'UE

<p>territoriali, delle Autonomie Locali. Le Istituzioni dell'UE (cenni)</p>	<p>Il Consiglio d'Europa e la tutela dei diritti umani Ordinamento giuridico dello Stato italiano La guerra e l'educazione alla pace nella riflessione pedagogica contemporanea</p>
<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p>Complessità: un paradigma necessario per comprendere e intervenire Welfare state e contrasto alla povertà</p>
<p>Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali</p>	<p>Tecnologia e controllo dell'individuo Nineteen eighty-four and Big Brother La questione femminile e le politiche per una reale uguaglianza Prevenzione e vaccini Mare sostenibile</p>

14. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Premessa

In ottemperanza all'art. 17 comma 3, lettera c dell'O.M. n.65 del 14/03/2022 che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 22, cc.3 e 5 , finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe indica nei consuntivi relativi alle singole discipline i **nodi concettuali** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche.

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Plaja Monica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

<ul style="list-style-type: none"> ● COMPETENZE ● Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura ● Confrontare , interpretare e commentare movimenti , generi, autori e testi ● Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi con competenze riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo ● Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale, letterario e sociale <p style="text-align: center;">Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● ABILITA' ● Comprendere e analizzare varie tipologie di testi letterari ● Saper collegare i testi letterari al contesto storico –sociale ● Saper illustrare le caratteristiche degli autori e dei periodi letterari ● Saper analizzare , sintetizzare e rielaborare i testi studiati ● Effettuare collegamenti multidisciplinari ● Decodificare messaggi e testi tratti dal Web ● Saper riferire oralmente su argomenti studiati esprimendo le proprie opinioni

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

<p>Nodo Alienazione e Lavoro</p>
<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victorian society, the Victorian compromise - Charles Dickens , <i>Oliver Twist</i>, "Coketown" from <i>Hard Times</i>

Nodo La scuola inclusiva

Contenuti

- Charles Dickens, *Oliver Twist* "Oliver wants some more", *Hard Times* "The definition of a horse"
- Charlotte Bronte, *Jane Eyre* "Punishment"

Nodo Crisi del soggetto e dell'identità

Contenuti

- Robert Louis Stevenson, *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "Dr Jekyll first experiment"
- Oscar Wilde , *The Picture of Dorian Gray* "I would give my soul for that"
- T.S. Eliot, *The waste Land*, "The Burial of the Dead", "The Fire Sermon"
- James Joyce, *The Dubliners* "Eveline", *Ulysses*
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* " Clarissa goes to the flower shop"

Nodo: IL cittadino e il potere

- Paul Nash and his message against propaganda
- Rupert Brooke "The Soldier"
- Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est"
- * George Orwell *Nineteen Eighty-Four* , " Big Brother is watching you"

*Contenuti da svolgere entro il termine delle lezioni

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Anna Maria Verso

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Luigi Solinas, La vita davanti a noi, SEI

Obiettivi conseguiti: In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

Elaborare un proprio progetto di vita riflettendo in modo critico sulla propria identità confrontandosi anche con il messaggio cristiano, aprendosi all'esercizio della Giustizia e della Solidarietà in un contesto multiculturale.

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale anche in relazione ai processi di globalizzazione e di multiculturalità.

Riconoscere il ruolo della Religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo Natura e Ambiente
<p>Contenuti</p> <p>Il valore della Vita alla luce della prospettiva cristiana. Il significato della sofferenza e della morte.</p> <p>La Resurrezione di Gesù Cristo, cuore della rivelazione cristiana: Gesù l'uomo ideale che rende gli uomini figli di Dio.</p> <p>La logica della Speranza.</p> <p>Il radicalismo della fede implica l'amore assoluto di Dio.</p>

Figure esemplari di testimoni cristiani nella storia della Chiesa: il martirio di Don Puglisi.

Dare la vita per amore.

Il matrimonio cristiano: procreazione e maturità personale (Eros e Agape).

Il rapporto di coppia e le caratteristiche dell'amore coniugale: maternità e paternità responsabile.

La sensibilità ecologica nella teologia cristiana: la salvaguardia del Creato.

Il giusto rapporto tra Uomo e Natura: Giovanni Paolo II, Sollicitudo Rei Socialis n.34. La dialettica Fede- Scienza.

Nodo Comunicazione e Relazione

Contenuti

Il dibattito tra le religioni all'interno di una società multi-etnica.

La costruzione della Pace e il ruolo delle Religioni. L'esercizio della virtù per la ricerca del Bene. Il dialogo interreligioso per la pace mondiale: donne e uomini responsabili.

Nodo La persona e la Società

Contenuti

La coscienza morale, testimone della Verità.

Libertà e Coscienza. Analisi, per capitoli scelti, della Enciclica di Papa Francesco " Fratelli tutti" sulla fratellanza universale.

Nodo Modernità e Progresso

Contenuti

La persona e la Società: la partecipazione alla vita sociale, la giustizia sociale, e la solidarietà.

La prospettiva del Futuro: il lavoro come contributo al bene della società e mezzo di realizzazione personale.

La solidarietà e il volontariato: contro tutti i razzismi, la logica della umana accoglienza.

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Di Bella Nicoletta

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:

- A.A.V.V., a cura di Claudio Pescio, *Dossier Arte - Volume 3 (Idm) - dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea*, Giunti T.V.P. 2015.
- Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Idee per imparare. Quarta edizione versione verde - dall'Età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, Zanichelli, 2019 (edizione per studenti con B.E.S.).

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

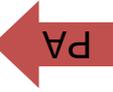
A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento):

Abilità

- Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.
- Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.
- Riconoscere e analizzare i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.
- Individuare le coordinate storico-culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Leggere e analizzare un'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile e alle tipologie.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.
- Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.
- Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.

Competenze

- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee.
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.
- Usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina.
- Saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nel novecento.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.
- Conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico e ambientale.
- Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.



Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Il nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe sono stati affrontati in modo trasversale nei seguenti nuclei tematici:

Nodo: Effimero, lusso ed eleganza tra illusione e lucida visione.

Contenuti

1. Architettura e pittura del Settecento:

- 1.1. La tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Francesco Juvara (Casina di caccia di Stupinigi) e Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta)
- 1.2. I santuari barocchi: la Basilica di Superga
- 1.3. Cenni sulla pittura del Settecento in Italia
 - 1.3.1. Giovanni Antonio Canal, detto Canaletto e la luce Venezia; il vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica

Nodo: La seduzione dell'antico. L'amore per il passato tra mitologia, sensualità e politica.**Contenuti**

2. La pittura

- 2.1. J.L. David;
 - 2.1.1. Giuramento degli Orazi
 - 2.1.2. Morte di Marat
 - 2.1.3. Incoronazione di Napoleone

- 2.2. J.A.D. Ingres;
 - 2.2.1. Bagno turco
 - 2.2.2. Grande odalisca
 - 2.2.3. Il sogno di Ossian

- 2.3. F. Goya;
 - 2.3.1. Pitture nere (Saturno che divora i suoi figli)
 - 2.3.2. Fucilazione del 3 maggio 1808
 - 2.3.3. Maya desnuda e Maya Vestida
 - 2.3.4. I Capricci

3. La scultura:

- 3.1. Antonio Canova
 - 3.1.1. Amore e Psyche
 - 3.1.2. Tre grazie
 - 3.1.3. Monumento a Maria Cristina d'Austria
 - 3.1.4. Paolina Borghese

Nodo: La natura, la storia e il sentimento.**Esotismo ed erotismo.****Dalla letteratura alle immagini, tra mito romantico dell'artista e nuova iconografia borghese.****Contenuti**

4. L'età romantica:

- 4.1. "Pittoresco" e "Sublime";

- 4.2. Caspar Friedrich;
 - 4.2.1. Viandante davanti a un mare di nebbia
 - 4.2.2. Monaco in riva al mare

- 4.3. John Constable;
 - 4.3.1. Flatford Mill
 - 4.3.2. Studio sulle nuvole

- 4.4. William Turner;
 - 4.4.1. Bufera di neve
 - 4.4.2. L'incendio delle camere dei lord e dei comuni

- 4.5. Theodore Gericault;

- 4.5.1. La zattera della Medusa
- 4.5.2. Alienata con monomania dell'invidia

- 4.6. Eugene Delacroix;
 - 4.6.1. La libertà che guida il popolo
 - 4.6.2. Donne di Algeri nei loro appartamenti
 - 4.6.3. Taccuini di disegni

- 4.7. Francesco Hayez;
 - 4.7.1. Il bacio
 - 4.7.2. La congiura dei Lampugnani

- 5. Un nuovo Medioevo - il "Gotic revival" e le teorie del restauro:
 - 5.1. Lo stile eclettico e l'Orientalismo
 - 5.2. John Ruskin;
 - 5.3. Eugene Viollet-le-Duc.

Nodo: Dalla stagione dei realismi alla vita moderna. Documentare la realtà tra scandali, satira e ricerca scientifica. Il lavoro e il quotidiano, la natura e il paesaggio, il rifiuto delle omologazioni e le nuove indagini.

Contenuti

- 6. La pittura del Realismo:
 - 6.1. La scuola di Barbizon e Camille Corot;
 - 6.1.1. La cattedrale di Chartres
 - 6.2. Gustave Courbet;
 - 6.2.1. Gli spaccapietre
 - 6.2.2. Donna con le calze bianche
 - 6.2.3. L'origine del mondo
 - 6.2.4. L'atelier del pittore
 - 6.2.5. Funerale a Ornans
 - 6.3. Honore Daumier;
 - 6.3.1. Vagone di terza classe
 - 6.4. Jean-François Millet;
 - 6.4.1. L'Angelus
 - 6.4.2. Le spigolatrici
 - 6.5. I Macchiaioli e Giovanni Fattori;
 - 6.5.1. La rotonda dei bagni Palmieri
 - 6.5.2. In vedetta
- 7. La nascita della fotografia
 - 7.1. Un nuovo modo di rappresentare la realtà
 - 7.2. Fotografia e pittura

8. L'Impressionismo:

- 8.1. Eduard Manet;
 - 8.1.1. La colazione sull'erba
 - 8.1.2. Olympia
 - 8.1.3. Bar delle Folies-Bergère

- 8.2. Claude Monet;
 - 8.2.1. Impressione, levar del sole
 - 8.2.2. La cattedrale di Rouen (ciclo di opere)
 - 8.2.3. Palazzo ducale a Venezia
 - 8.2.4. Le ninfee (ciclo di opere)
 - 8.2.5. Chiesa della Salute a Venezia (ciclo di opere)
 - 8.2.6. La Grenouillère

- 8.3. Pierre-Auguste Renoir;
 - 8.3.1. Ballo al Moulin de la Galette
 - 8.3.2. Colazione dei canottieri a Bougival
 - 8.3.3. Tema delle bagnanti
 - 8.3.4. La Grenouillère

- 8.4. Edgar Degas;
 - 8.4.1. La lezione di danza
 - 8.4.2. La tinozza
 - 8.4.3. L'assenzio
 - 8.4.4. Piccola danzatrice

**Nodo: L'arte alla fine dell'Ottocento.
 Tra arte e scienza verso una elaborazione mentale dell'immagine.
 Il mito del primitivo e l'attenzione verso altre culture.
 La ricerca dell'individuo.**

Contenuti

9. Ricerche post-impressioniste:

- 9.1. La teoria del colore di Chevreul.
- 9.2. George Seraut;
 - 9.2.1. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
 - 9.2.2. Bagno ad Asnières

- 9.3. Paul Cezanne;
 - 9.3.1. I giocatori di carte
 - 9.3.2. La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
 - 9.3.3. Le grandi bagnanti

- 9.4. Vincent Van Gogh;
 - 9.4.1. I mangiatori di patate
 - 9.4.2. Autoritratto con cappello di paglia
 - 9.4.3. Notte stellata (Cipresso e paese)
 - 9.4.4. Girasoli
 - 9.4.5. La chiesa di Auvers-sur-Oise



- 9.4.6. La camera da letto di Van Gogh ad Arles
- 9.4.7. Campo di grano con corvi

- 9.5. Paul Gauguin;
 - 9.5.1. Visione dopo il sermone
 - 9.5.2. Cristo giallo
 - 9.5.3. Donne di Tahiti
 - 9.5.4. Manao Tupapau
 - 9.5.5. Aha oe feii?
 - 9.5.6. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Nodo: Il primo Novecento: la Belle Époque e l'arte scandalosa. L'amore, la bellezza, lo stupore, l'eleganza della decadenza. L'Art Nouveau e l'architettura industriale.

Contenuti

10. L'Art Nouveau (caratteri generali):

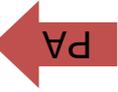
- 10.1. Gustav Klimt e la Secessione viennese.
 - 10.1.1. Pallade Atena
 - 10.1.2. Le tre età della donna
 - 10.1.3. Il bacio
 - 10.1.4. L'albero della vita (Palazzo Stoclet)
 - 10.1.5. Fregio di Beethoven
- 10.2. Ernesto Basile e il Liberty palermitano.
 - 10.2.1. Il villino Florio all'Olivuzza
 - 10.2.2. Chiosco Ribaudò
 - 10.2.3. Villa Igiea
 - 10.2.4. Il "Sacco di Palermo"

Nodo: Gli artisti nell'epoca della crisi. La poetica dell'angoscia, la solitudine, il male di vivere.

Contenuti

11. Movimenti d'avanguardia del XX secolo:

- 11.1. Fauves: Henri Matisse.
 - 11.1.1. Lusso, calma, voluttà
 - 11.1.2. Ritratto con riga verde
 - 11.1.3. Donna col cappello
 - 11.1.4. La danza
 - 11.1.5. Nudo rosa
- 11.2. L'Espressionismo:
 - 11.2.1. Edvard Munch,
 - 11.2.1.1. L'Urlo
 - 11.2.1.2. Pubertà
 - 11.2.1.3. Vampiro
 - 11.2.1.4. Sera al corso Karl Johann
 - 11.2.1.5. La bambina malata



- 11.2.2. Ernst Ludwig Kirchner
 - 11.2.2.1. Marcella
 - 11.2.2.2. Busto di donna nuda con cappello
 - 11.2.2.3. Donna allo specchio
 - 11.2.2.4. Cinque donne per strada
 - 11.2.2.5. Scene di strada berlinese
 - 11.2.2.6. Foresta

- 11.2.3. Oskar Kokoschka
 - 11.2.3.1. Autoritratto con Alma Mahler
 - 11.2.3.2. La sposa del vento

- 11.2.4. Egon Schiele
 - 11.2.4.1. Autoritratti
 - 11.2.4.2. Nudo femminile con drappo rosso
 - 11.2.4.3. Abbraccio

Nodo: Comunicazione e relazione. L'arte nella cultura e nella crescita sociale.

Contenuti

12. "Ceci n'est pas une tomate". Il ruolo dell'arte e dell'artista nel XX secolo.

Dopo il 15 maggio ci si propone di affrontare i seguenti argomenti per linee generali:

**Nodo: La Guerra e il Nazismo.
Le Avanguardie storiche, la modernità e il progresso, la rivoluzione globale.**

Contenuti

13. L'arte degenerata. L'ossessione nazista per l'arte.

14. Il cubismo – **cenni e confronti attraverso le seguenti opere:**

- 14.1.1. Pablo Picasso
 - 14.1.1.1. La vita
 - 14.1.1.2. La tragedia
 - 14.1.1.3. Famiglia di saltimbanchi
 - 14.1.1.4. Le demoiselles d'Avignon
 - 14.1.1.5. Ritratto di Ambroise Vollard
 - 14.1.1.6. Natura morta con sedia impagliata
 - 14.1.1.7. Guernica

15. Il Futurismo – **cenni e confronti attraverso le seguenti opere:**

- 15.1.1. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
 - 15.1.1.1. Il Manifesto del Futurismo



15.1.1.2. Zang Tumb Tumb (cenni)
15.1.1.3. Manifesto dell'architettura futurista (cenni)

15.1.2. Umberto Boccioni
15.1.2.1. La città che sale
15.1.2.2. Stati d'animo (Quelli che vanno; Quelli che restano; gli Addi)
15.1.2.3. Forme uniche nella continuità dello spazio

15.1.3. Giacomo Balla
15.1.3.1. Dinamismo di un cane al guinzaglio
15.1.3.2. Espansione dinamica+velocità
15.1.3.3. Le mani del violinista
15.1.3.4. Lampada ad arco

15.1.4. Antonio Sant'Elia
15.1.4.1. La città nuova

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Cicero Maria Concetta

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Del Nista Parker Tasselli, Cultura Sportiva – padronanza del Corpo, ed. D'Anna

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

- Padroneggiare consapevolmente il proprio corpo tenendo conto delle informazioni sensoriali per adeguare le risposte motorie ai diversi contesti e riconoscendo le variazioni fisiologiche.
- Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali, privilegiando la componente educativa.
- Assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza, di corretti stili di vita e di una corretta alimentazione.
- Realizzare attività motorie e sportive in ambiente naturale per orientarsi in contesti diversificati
-

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

NODO IL CONCETTO DI SALUTE

- Salute e adattabilità
- Fattori determinanti della salute
- I rischi della sedentarietà e la mancanza di movimento
- L'attività motoria per ogni età
- Il movimento della salute: camminare
- Gli effetti del movimento sull'apparato locomotore, cardiocircolatorio e respiratorio
- Fare sport rispettando la natura

- I principali sport in ambiente naturale

NODO IL GIOCO: COMUNICAZIONE E RELAZIONE

- Il gioco: divertimento e insegnamento
- Il gioco nelle varie fasi dell'età evolutiva
- L'importanza della pratica sportiva nell'adolescenza
- Dal gioco allo sport
- Gli sport di squadra
- La sociomotricità, un valore in più nello sport
- I benefici dell'attività sportiva per lo sviluppo cognitivo
- Il valore formativo dello sport e gli aspetti negativi dello sport
- Maschi e femmine nello sport
- Il fair play

NODO DIVERSAMENTE ABILI

- Il ruolo dello sport nella disabilità
- Dalla riabilitazione alla competizione: le paralimpiadi
- Le olimpiadi antiche
- Le olimpiadi moderne

NODO L'ENERGIA MUSCOLARE

- Il ciclo dell'energia: meccanismo anaerobico lattacido; meccanismo aerobico lattacido; meccanismo aerobico
- L'allenamento e le abilità mentali per resistere alla fatica
- Il doping



DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Spadaro Sara

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica. Azzurro*, seconda ed., Vol.5, Zanichelli.

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento):

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica e individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.
- Effettuare lo studio completo e la rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

I nodi concettuali della disciplina afferiscono tutti al nodo concettuale trasversale "Comunicazione e relazione" individuato dal consiglio di classe.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Funzioni e loro proprietà

Contenuti

Funzioni. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione algebrica. Zeri di una funzione. Segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e funzioni dispari.

Limiti di funzioni. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Contenuti

Intervalli. Intorni. Limite finito per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Definizione di funzione continua. Limite finito per x che tende all'infinito. Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Limite infinito per x che tende all'infinito.

<p>Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limite per x che tende ad infinito di una funzione razionale intera e di una funzione razionale fratta.</p>	
<p>Studio di una funzione</p>	
<p>Contenuti</p> <p>Dominio di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani, segno, eventuali simmetrie, monotonia. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. (Gli esercizi sono stati eseguiti solo su semplici funzioni razionali intere e fratte)</p> <p>Grafico probabile di una funzione algebrica razionale.</p>	

DISCIPLINA Fisica**DOCENTE Sara Spadaro****LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica. Azzurro*, seconda edizione, Zanichelli.**Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze:

- Utilizzare correttamente le conoscenze per descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi, anche di uso corrente.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali o artificiali e riconoscere nelle sue forme i concetti di sistema e di complessità.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Descrivere i principi che regolano l'interazione tra cariche elettriche e quella tra fenomeni elettrici e magnetici; risolvere semplici problemi relativi a campi elettrici, circuiti elettrici e campi magnetici.

I nodi concettuali della disciplina afferiscono in modo trasversale ai nodi concettuali "Comunicazione e relazione", "Natura e ambiente", "Modernità e progresso" individuati dal consiglio di classe.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti



Campi scalari e vettoriali

Contenuti

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Isolanti e conduttori. Elettroscopio. Legge di Coulomb. Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale.

Campo elettrico. Vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Rappresentazione di un campo mediante linee di campo (linee di campo di una carica puntiforme e di un campo elettrico uniforme). Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Potenziale elettrico e lavoro. Superfici equipotenziali. Alcuni fenomeni di elettrostatica. Condensatori. Capacità di un condensatore.

I magneti. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Differenze fra interazione magnetica e interazione elettrica.

Elettromagnetismo

Contenuti

La corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. La corrente elettrica continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Collegamento in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Amperometro e voltmetro. La forza elettromotrice. Effetto Joule.

Forze fra magneti e correnti (esperienze di Oersted, di Faraday, di Ampere). Origine del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica. La corrente indotta. Flusso del campo magnetico. Legge di Faraday- Neumann. Legge di Lenz.

Dispositivi elettrici e/o elettromagnetici.

Contenuti

L'alternatore. Le centrali elettriche. Il trasporto di energia elettrica. Il trasformatore.

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Zito Maria Teresa

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Domenico Massaro, *La Meraviglia Delle Idee. La Filosofia Contemporanea*, Paravia.

Sono previste tre ore settimanali

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti **competenze e abilità**

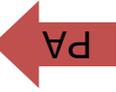
- **Comprende** le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi inerenti ai diversi periodi storici
- **Contestualizza** le problematiche filosofiche e politiche
- **Argomenta** sui fondamentali problemi gnoseologici, etici e politici.
- **Elabora** i contenuti acquisiti in modo critico e flessibile.
- **Individua** i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
- **Analizza e interpreta** documenti e brani antologici relativi agli autori e alle tematiche
- **Esercita** il controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- **Enuclea** le tesi centrali e i nuclei tematici del pensiero dei filosofi studiati e delle problematiche filosofiche.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo Crisi del soggetto e dell'identità

Contenuti

- La Nuova Sensibilità filosofica, l'opposizione all'ottimismo idealistico
- Schopenhauer: Rappresentazione e Volontà
- Il dolore dell'esistenza e le vie di liberazione
- Le possibilità e le scelte dell'esistenza: Kierkegaard
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La Fede come rimedio alla disperazione



Nodo Ragione e realtà – Comunicazione e relazione

Contenuti

- La crisi della razionalità del reale in Schopenhauer, Nietzsche, Freud "filosofi del sospetto".
- La duplice prospettiva sulla realtà in Schopenhauer: mondo come rappresentazione v.s mondo come volontà.

Nodo Il cittadino e il potere

- Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx: l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale (materialismo naturalistico); l'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx: il materialismo storico e dialettico; Il sistema capitalistico e il suo superamento.

Nodo Alienazione e Lavoro – Conflitti e violenza

- L'alienazione religiosa e la sua origine nella riflessione di Feuerbach e di Marx
- il lavoro e la perdita della sua essenza nell'analisi marxiana: l'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili, dal prodotto e dall'attività lavorativa (Marx, *Manoscritti economici filosofici* del 1844).

Nodo La persona e la società

- Schopenhauer: le ragioni del corpo e la "bancarotta" dell'io, l'essenza irrazionale dell'essere umano.
- Nietzsche: il rapporto tra la crisi del soggetto e il relativismo dei valori;
- l'identità come maschera, i valori come espressione della volontà di potenza
- Freud: l'io non è più padrone a casa propria; la visione freudiana dell'io e i suoi meccanismi di difesa.

Nodo Natura ed Ambiente – Modernità e progresso

- La concezione della scienza nel tempo
- K. Popper e il "Falsificazionismo"
- T. Khun e i "Paradgmi scientifici"
- Lezioni di bioetica
- H. Jonas e il "Principio di responsabilità"

Nodo Critica alla Società di massa

- La Riflessione Politica Di Hannah Arendt sugli eventi delo '900: Il conformismo sociale, l'annientamento dell'essere umano, la "Banalità del Male"
- L'analisi della condizione umana nella modernità e l'importanza dell'agire politico

DISCIPLINA: Scienze Umane

DOCENTE: Fabiana Agate

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- PEDAGOGIA: A. Scalisi, P. Giaconia , *Pedagogia. Percorsi e parole*, Ed. Zanichelli.

- ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA: R. Clemente, E. Danieli, *La prospettiva delle scienze umane*, Ed. Paravia.

Obiettivi conseguiti: In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

SCIENZE UMANE V ANNO

Area tematica: "La contemporaneità e i metodi di ricerca"

DISCIPLINA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Pedagogia	-Acquisire la consapevolezza del rapporto tra educazione e pedagogia -Essere capaci di comprendere la ratio dei diversi modelli educativi e dei loro rapporti con la politica, la vita religiosa, le strutture economiche.	-Indicare e distinguere i modelli educativi contemporanei -Enucleare i concetti di: Bisogno/ Interesse/ Motivazione Individuo/Persona Istruzione, Educazione, Formazione Complessità/Sistema	La cultura pedagogica contemporanea: autori e teorie. <ul style="list-style-type: none"> ● Sistema scolastico italiano e politiche dell'istruzione europee ● - Formazione alla cittadinanza e diritti umani ● - Educazione permanente ● Didattica inclusiva
Antropologia	-Acquisire consapevolezza della specificità dell'uomo come « essere culturale » -Acquisire padronanza delle strutture portanti dell'Antropologia Culturale come opportunità per un	-Capacità di utilizzare gli strumenti metodologici della disciplina in prospettiva multidisciplinare	Conoscenza della realtà socio-culturale e dei suoi cambiamenti (Postmodernità e nuovi contesti. Società complesse)

	approccio multidisciplinare alle tematiche storiche, geografiche, sociologiche, pedagogiche		
Sociologia	<p>-Acquisire consapevolezza della specificità dell'analisi scientifica della società.</p> <p>-Comprendere e applicare le tecniche e i modelli procedurali della ricerca sociologica</p>	<p>-Individuare le componenti specifiche della società contemporanea.</p> <p>- Enuclerare i concetti di:</p> <p>Integrazione/trasgressione</p> <p>Norma/sanzione</p> <p>Burocrazia</p> <p>Burocratizzazione</p> <p>Politica economica</p> <p>Solidarietà e l'inclusione</p>	<p>Socializzazione</p> <p>Devianza</p> <p>Il potere e lo Stato</p> <p>La democrazia</p> <p>Il Welfare State e la sua crisi</p> <p>Il no-profit</p>

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo La crisi del soggetto e dell'identità
<p>Contenuti</p> <p>I filosofi del sospetto</p> <p>La post-modernità*</p>
Nodo Critica alla società di massa
<p>Contenuti</p> <p>La scuola di Francoforte</p>
Nodo Natura e ambiente
<p>Contenuti</p> <p>I fattori dell'educazione</p> <p>L'attivismo pedagogico</p> <p>Dewey: esperienza ed educazione*</p> <p>I movimenti ecologisti giovanili</p>
Nodo Comunicazione e relazione

<p>Contenuti</p> <p>I nuovi media</p> <p>Il villaggio globale</p> <p>La relazione educativa</p>	
<p>Nodo Alienazione e lavoro*</p>	
<p>Contenuti</p> <p>Il tempo libero*</p>	
<p>Nodo Conflitti e violenza</p>	
<p>Contenuti</p> <p>Le istituzioni</p> <p>Le norme e la devianza</p> <p>Il razzismo</p> <p>La guerra e l'educazione alla pace</p>	
<p>Nodo La persona e la società</p>	
<p>Contenuti</p> <p>I diritti umani</p> <p>Lo Stato</p> <p>Il potere</p> <p>Il cittadino</p> <p>La questione femminile</p>	
<p>Nodo Multiculturalità</p>	
<p>Contenuti</p> <p>L'educazione interculturale</p> <p>Le politiche sociali dell'immigrazione*</p> <p>Antropologia della religione</p>	
<p>Nodo La scuola inclusiva</p>	

<p>Contenuti</p> <p>Dalla vigilanza all'inclusione</p> <p>I diritti dei disabili</p> <p>I Bisogni educativi speciali</p> <p>I disturbi specifici dell'apprendimento*</p>	
<p>Nodo Modernità e progresso</p>	
<p>Contenuti</p> <p>Edgar Morin e il paradigma della complessità*</p> <p>Mass media e industria culturale</p> <p>Le rivoluzioni tecnologiche</p> <p>La globalizzazione</p> <p>La dimensione sociale della religione</p> <p>Scuola e società</p> <p>Politiche europee in ambito educativo</p>	
<p>*Contenuti da svolgere entro il termine delle lezioni</p>	

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Carminia Cassarino

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vv3a e 3b, Palumbo con Antologia della *Commedia*

Obiettivi conseguiti: In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee
- Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi
- Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo
- Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi
- Saper analizzare i testi
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore
- Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori
- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (secondo le indicazioni del Miur), di contenuto letterario o storico-culturale o attualità
- Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa
- Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica
- Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina
- Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale

Nodi concettuali

NATURA E AMBIENTE

PERSONA E SOCIETA'

MODERNITA' E PROGRESSO

Giacomo Leopardi: il "sistema filosofico". La concezione materialistica della Natura e della Storia, la caduta del mito del progresso, il rifiuto di ogni provvidenzialismo. Ragione e Sentimento, l'infelicità costitutiva. La noia come condizione del lucido intelletto. La dignità eroica dell'uomo e il messaggio di solidarietà sociale. la dimensione memoriale nella poetica

Letture:

Lettera a Pietro Giordani, 30 Aprile 1817, L'amicizia e la nera malinconia

I passaggio, dall'erudizione al bello, dal bello al vero. Le tre stagioni poetiche: idilli e canzoni civili, I canti pisano recanatesi, la nuova stagione poetica

Zibaldone: 25 novembre 1820; La mia filosofia non conduce alla misantropia (2 gennaio 1829); Il giardino vasto ospitale (Bologna aprile 1826)

Pensieri, *La noia* (LXVIII).

Canti: *L'infinito*; *Ultimo Canto di Saffo*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La Ginestra* (analisi dei vv.1-63; 111-157; 297-315).

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (visione del cortometraggio di Ermanno Olmi); passi dal *Dialogo di Plotino e Porfirio*.

Nodi

MODERNITA' E PROGRESSO

LA CRISI DEL SOGGETTO E DELL'IDENTITA'

CRITICA ALLA SOCIETA' DI MASSA

Storia e società, ideologia e cultura tra secondo Ottocento e primo Novecento: la modernità, il progresso, Positivismo, Determinismo, Evoluzionismo e i riflessi nella letteratura. L'avvento della società di massa e la marginalizzazione dell'artista. Pluralismo nella valorizzazione dei punti di vista dal basso e ricerca di oggettività attraverso i meccanismi narrativi di regressione

La narrativa in Europa: dal Realismo al Naturalismo in Francia; l'impersonalità in Flaubert; il Naturalismo; Zola e il romanzo sperimentale.

De Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux

Zola, brano dalla raccolta di saggi *Le roman experimental*, Lo scrittore è uno scienziato
La narrativa in Italia: il Verismo.

Giovanni Verga: il rinnovamento del romanzo italiano e i problemi dell'Italia unita.

Lecture:

Prefazione al *Ciclo dei Vinti*; *Prefazione ad Eva*; Prefazione a *I Malavoglia*.

Rosso Malpelo, *La roba* (da *Vita dei campi*)

I Malavoglia (, analisi capp.1 e 15: La famiglia Malavoglia; L'arrivo e l'addio di Ntoni).

Mastro don Gesualdo (La morte di Gesualdo).

La Scapiagliatura

Simbolismo e Decadentismo

La lirica: il Simbolismo francese; Baudelaire, allegorismo e simbolismo (lettura dei seguenti testi: *Perdita d'aureola*, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Il cigno*); i poeti maledetti e la poetica del Simbolismo, Verlaine, *Arte poetica*

La narrativa: L'Estetismo e il culto della bellezza: i principi dell'Estetismo

Gabriele D'Annunzio, il poeta divo nella società di massa. La vita come opera d'arte.

Lecture:

Il piacere (trama, analisi del brano dal cap.2: Il ritratto di un esteta).

Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli fra tradizione e innovazione: tradizione classica, la Natura tra simbolismo e impressionismo; ricostruzione del nido familiare e nazionalismo.

Lecture:

Dal *Fanciullino*: *E' dentro di noi un fanciullino*.

Myricae: Lavandare; X Agosto

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Nuovi Poemetti, Italy, passi scelti

NODI

CRISI DEL SOGGETTO E DELL'IDENTITA'

MODERNITA' E PROGRESSO

ALIENAZIONE E LAVORO

COMUNICAZIONE E RELAZIONE

CONFLITTI E VIOLENZA

Storia e società, ideologia e cultura nella prima metà del Novecento: la nuova fisica della relatività e il relativismo conoscitivo, Freud e la scoperta degli stati dell'io, Bergson e il tempo misto della coscienza, Avanguardie e Modernismo. Gli intellettuali e la letteratura tra la Prima Guerra Mondiale e il Fascismo. Aridità e male di vivere

Gli artisti abdicano al ruolo di maestri:

Il Crepuscolarismo, Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale
Il Futurismo e l'esaltazione della modernità, tra interventismo e Fascismo (I manifesti; Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico 1909*)
 Le altre Avanguardie, cenni su Espressionismo e Surrealismo.

Giuseppe Ungaretti, la ricerca della parola assoluta, l'espressionismo della rappresentazione, l'esperienza estrema della guerra e lo slancio vitale. Frantumazione e unanimismo

Letture:

L'Allegria: Soldati; Veglia; Mattina; San Martino del Carso; I fiumi; In memoria

Luigi Pirandello: la crisi dei concetti di identità e verità, maschera, persona, personaggio, forma e vita, comicità e umorismo, riso e pietà. Il teatro come denuncia della condizione umana e del proprio tempo.

Letture:

lettera alla sorella Lina, La vita come enorme pupazzata

Da *L'umorismo*: Il sentimento del contrario.

Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal (trama; brano dal cap.12).

Da *Maschere nude: Così è se vi pare*, (ultima scena)

Sei personaggi in cerca d'autore (trama, esordio).

Italo Svevo, un intellettuale europeo: la psicoanalisi, le ambivalenze della coscienza e l'inettitudine, il narratore inattendibile

Letture

Una vita (trama).

Senilità (trama)

La coscienza di Zeno (trama, analisi dei seguenti brani: Prefazione; la salute di Augusta)

Eugenio Montale: l'intellettuale, la guerra, la società di massa

Letture

Ossi di seppia: Non chiederci la parola

Le Occasioni: Nuove stanze

Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

Guerra, guerra civile e lotta per la Resistenza

Vittorio Sereni, *Diario d'Algeria, Non sa più nulla, è alto sulle ali*

S. Quasimodo, *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici*

C. Pavese, *La casa in collina, Ogni guerra è una guerra civile*

**IL DIALOGO TRA DANTE E I BEATI COME MANIFESTAZIONE DI AMORE
ATTRAVERSO LA CONOSCENZA COMUNICATA**

**La vita come viaggio e come missione, la pienezza della felicità dei beati
figure implete.**

Il desiderio della verità, il binomio luce intellettuale/amore.

la condizione del migrante: La dignità dell'esule

Dante, Paradiso, cosmologia, architettura, costruzione teologica. Lettura analisi
commento di Canti **1**(vv1-15 e 43 ad explicit), **2, 3; 6 ;11; 17**

DISCIPLINA: Cultura latina

DOCENTE: Prof.ssa Carminia Cassarino

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum*, Età imperiale e tardoantica, Loescher.

Obiettivi conseguiti

- conoscere gli autori trattati e le tematiche storico-letterarie
- leggere i brani antologici in lingua originale o in traduzione
- effettuare l'analisi linguistico-stilistica e il commento storico-letterario
- riconoscere elementi di continuità e alterità con la nostra cultura

Nodi concettuali e temi

L'INTELLETTUALE E IL POTERE

MODULO 1: **CULTURA E POTERE IN ETA' IMPERIALE**

L'età giulio-claudia: Cultura d'opposizione ed erudizione

Fedro Il lupo e l'agnello

Gli intellettuali alla corte di NERONE

SENECA: Dialoghi, trattati, *Apocolokyntosis*, teatro tragico, Lettere morali a Lucilio. Lettura di testi in lingua originale e in traduzione

Medea e Tieste, i miti

Consolatio ad Marciam analisi dal passo in lingua latina con traduzione capitolo 19 paragrafi 3-6.

Apokolokyntosis, 5,1

De brevitae vitae. 1,1-2

Epist. 1,1 e 47 (1-4,5-9,10-14)

LUCANO e il rinnovamento dell'èpos. Il *Bellum civile* come anti-Eneide. Lettura in traduzione e commento del proemio, 1-9

I FLAVI, tra consenso e dissenso

MARZIALE E LA VITA DA CLIENTE: la poesia epigrammatica.

Diaulo; epicedio per Erotion



TRAIANO, l'ottimo principe e la libertas garantita dall'alto

PLINIO, carteggio con l'imperatore sulla questione cristiana

MODULO 2: IL ROMANZO LATINO

PETRONIO e il *Satyrikon*

APULEIO e le Metamorfosi .

MODULO 3: LA STORIOGRAFIA DI TACITO E LA CRISI DELL'ELOQUENZA. La denuncia dell'imperialismo romano. Necessità del Principato. La morte scenica come forma di vita.

Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales.

testi :

Discorso di Calgaco

Morte di Agrippina

Morte di Seneca, Annales in traduzione passi 62 64 dal quindicesimo libro

MODULO 4:L'ORATORIA EPIDITTICA, IL PANEGIRICO, IL DISCORSO GIUDIZIARIO

APULEIO, dati biografici e *Apologia*

PLINIO IL GIOVANE, *Panegyricus Traiano imperatori dictus*, 4

MODULO 5: LA SCRITTURA INTROSPETTIVA IN AGOSTINO. RESPONSABILITA' E COLPA

AGOSTINO, dati biografici

Confessiones, II,4,9 Il furto delle pere

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Prof.ssa Carminia Cassarino

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Borgognone, Carpanetto, L'idea della Storia, il Novecento e il Duemila, Bruno Mondadori.

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali
- Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche
- Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.
- Leggere -anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica
- Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo argomentativo o espositivo su tematiche di storia e di attualità
- Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e darne testimonianza attiva nei diversi contesti
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO

Competenze e obiettivi specifici di apprendimento conseguiti

Nodi concettuali e temi trattati

La Belle époque, la società delle masse, rivendicazioni operaie, nazionalismi e interventismo:

L'età giolittiana. Patto Gentiloni e secondo governo Giolitti.



La prima guerra mondiale e i trattati di pace.

Cause profonde e causa accidentale della Prima guerra mondiale. L'antagonismo della Germania con la Francia e l'Inghilterra. La polveriera balcanica e l'attentato a Sarajevo. Colonialismo imperialismo nazionalismo . La conferenza di Berlino . La Welt Politik del Kaiser Guglielmo II Il casus belli della Prima Guerra Mondiale attentato a Sarajevo lo scoppio del conflitto il fronte occidentale, l'attacco al Belgio, battaglie della Marna e della Somme. La guerra di movimento e la Guerra di posizione e logoramento. L'attacco tedesco all'iprite nel Belgio 1915 la guerra di trincea. La Shoah o genocidio ebraico, premesse ,eventi, rastrellamenti, ghetti, lager ,la soluzione finale, il caso Eichmann. Il fronte orientale , il fronte meridionale. Il blocco navale.Patto di Londra e ingresso in guerra dell'Italia. Neutralisti e interventisti. Le terre irredente.La guerra totale. L' ingresso degli Usa in guerra. Pace di Brest Litovsk. Il genocidio armeno. I 14 punti di Wilson. Pace di Versailles e I trattati conclusivi. le dure condizioni di pace imposte alla Germania. Gli assetti territoriali in Europa dopo la conclusione del primo conflitto mondiale.

Fonti: Filmati d'archivio, La battaglia della Somme.. La Memoria: Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale, brano.

La Russia dalla rivoluzione alla dittatura:

Dalla Rivoluzione di Febbraio 1917 alla Rivoluzione di Ottobre ; Lenin al potere, comunismo di guerra e nuova politica economica; L'ascesa politica di Stalin. I piani quinquennali,lo stakanovismo , i gulag e le purghe, Holodomor ovvero la carestia pianificata in Ucraina.

Il cesarismo nella storia russa dagli Zar a Putin.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo. Lo Stato coercitivo e la propaganda di regime

L'Italia del dopoguerra crisi economica rivendicazioni delle masse, i partiti politici. La questione fiumana. Il fascismo agrario, le squadre d'azione, il programma di San Sepolcro, da movimento a partito. La trasformazione del fascismo da movimento a partito. La marcia su Roma e la presa del potere. Mussolini capo del governo. Il discorso del bivacco 16 novembre 1922.la legge acerbo e le elezioni del 1924. La



virata verso il regime. Istituzione del Gran consiglio ,della milizia nazionale volontaria , dell'OVRA e della Ceka. Il delitto Matteotti. I deputati in Aventino.

La dittatura. La fine dello Stato liberale. Legge dei pieni poteri. Leggi fascistissime. Codice Rocco. Riforma della Scuola. Strumenti della propaganda. Politica economica. Lira a quota 90. Autarchia. Battaglia del grano. Gli oppositori e lo stato totalitario. Gramsci, Sturzo, Gobetti, Togliatti, i fratelli Rosselli
La politica estera di Mussolini. La campagna di Etiopia e l'avvicinamento a Hitler

La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich.

La Germania nel primo dopo guerra, assetto geopolitico. La Repubblica di Weimar e la rivolta spartachista. L'ascesa del partito nazionalsocialista e Hitler cancelliere, incendio del Reichstag 1933.

Nazismo, rogo di Bebelplatz, leggi di Norimberga, Notte dei Cristalli. La propaganda. Il terzo Reich come stato totalitario

Fonti: documento articoli dalla seconda legge di Norimberga, sulla tutela del sangue e dell'Onore e tedesco. Il sistema delle alleanze della Germania nello scacchiere Europeo prima del secondo conflitto mondiale.

Guerra civile spagnola. Golpe franchista. Bombardamento di Guernica

Documenti: Picasso, Guernica

Chamberlain e Churchill, visione politica. Anschluss, invasione dei Sudeti e della Cecoslovacchia. Patto Molotov Von Ribbentropp.

Fonti: lo stato totalitario secondo Anna Harendt.

Il Mein Kampf e la teoria della superiorità della "razza ariana" , antisemitismo, leggi di Norimberga.

Elementi storici sul crollo di Wall Street e la grande depressione americana

Roosevelt e il New Deal.

documenti: l'epos della famiglia migrante dell'Oklahoma e il sogno della California in Furore di Steinbeck.

La Seconda guerra mondiale:

La guerra lampo; la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale, la controffensiva alleata (1942 – 1943); la caduta del fascismo e la Resistenza; la vittoria degli Alleati. Lo sterminio degli ebrei.

Premesse del conflitto. la guerra lampo. L'invasione della Polonia. La Francia di Vichy. L'ingresso in guerra dell'Italia. Profilo di Churchill .L'operazione Leone Marino e la battaglia d'Inghilterra .La guerra in Africa. L'operazione Barbarossa. Antisemitismo e "soluzione finale". La Shoah.

Documento storico, Mussolini discorso da Palazzo Venezia, 10 6 1940.

L'ingresso in guerra degli Stati Uniti, attacco di Pearl Harbor . il fronte del Pacifico, battaglie delle Midway, Guadalcanal.

Operazione Overlord sbarco in Normandia. Conferenza di Yalta. Il CLNAI ; la Svolta di Salerno. La liberazione di Roma e Milano. Fuga e morte di Mussolini. Suicidio di Hitler. Il versante del Pacifico. Battaglia di Okinawa. Truman, gli ordigni nucleari e la resa del Giappone.

Nascita delle Nazioni Unite.

L'Italia repubblicana

il referendum istituzionale e la Costituzione repubblicana. Caratteri, principi, struttura.

Gli organismi sovranazionali. La UE, i trattati del 1951 e del 1957, TUE e TFUE (unione politica per la pace, economica e monetaria).

Consiglio d'Europa e Corte europea di Giustizia . La tutela dei diritti umani.

ONU, organi e agenzie.

Verso un nuovo ordine mondiale, le origini della Guerra fredda

La formazione dei due blocchi in Europa.

Decolonizzazione.

Miracolo economico.

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Sabrina Frenna

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Chimica, Biochimica, Scienze Terra

Helena Curtis, Sue N. Barnes Adriana Schnek Graciela Flores, *Percorsi di Scienze naturali*, Seconda edizione, Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica (ISBN 978.88.08.71333.9, euro 25,00), Zanichelli Editore.

Obiettivi conseguiti: in accordo con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento):

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.
- Comprendere e saper utilizzare la terminologia e il simbolismo specifici dei vari settori delle scienze interpretando dati e informazioni nei vari modi in cui possono essere presentati (testi, grafici, diagrammi, carte, immagini, ecc.).
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali o artificiali e riconoscere nelle sue forme i concetti di sistema e di complessità.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Collocare le conoscenze scientifiche all'interno di una dimensione storica.
- Coniugare la conoscenza dei problemi ambientali con comportamenti adeguati.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo: "Natura e Ambiente"

Contenuti

Ecologia e sviluppo sostenibile

- I sistemi ecologici.
- La conservazione della biodiversità.
- I cambiamenti climatici e loro conseguenze.
- Le risorse naturali e le attività umane.
- Lo sviluppo sostenibile.

Nodo: "Comunicazione e relazione"

Contenuti

La chimica del carbonio

Caratteristiche dell'atomo di carbonio e idrocarburi.

Elementi di Biochimica

- Struttura e funzioni delle molecole biologiche: proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici e ATP.
- Processi metabolici cellulari: anabolismo e catabolismo. Respirazione cellulare e fermentazione. Fotosintesi clorofilliana: meccanismo di base e ruolo ecologico.

Le basi della biologia molecolare.

- Struttura e funzione degli acidi nucleici: duplicazione DNA, trascrizione e sintesi proteica, codice genetico.
- Regolazione dell'espressione genica.
- Genetica dei batteri e dei virus.

Genoma umano

- Struttura del genoma umano.
- Genetica e diritti umani.

Le biotecnologie

- Biotecnologie di base: i campi di applicazione e i limiti.
- Tecnologie del DNA ricombinante, elettroforesi su gel, PCR e sequenziamento del DNA.
- Gli OGM.
- Le cellule staminali e il loro uso in medicina.

