Liceo delle Scienze Umane

Liceo delle Scienze umane con opzione Economico - Sociale

“CAMILLO FINOCCHIARO APRILE”

Palermo

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V C S.U.

ANNO SCOLASTICO 2021|2022

SOMMARIO

- PREMESSA pag. 2
- PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI pag. 3
- IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO pag. 4
- COMPETENZE IN USCITA pag. 5
- PROFILO IN USCITA pag. 6
- ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE pag. 7
- BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE pag. 8
- ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO pag. 10
- STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI pag. 11
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE pag. 12
- ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE E ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE pag. 18
- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO pag. 18
- EDUCAZIONE CIVICA pag. 19
- CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE pag. 20

ALLEGATI:

- Elenco alunni della classe;
- Relazione attività di sostegno alunno con certificazione ai sensi della Legge 104/92 art. 3, comma 3;
- PDP alunne con B.E.S. ai sensi delle Leggi 170/2010 e 53/2003.

1. PREMESSA

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe 5^ C SU del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa scolastica vigente.

In particolare, tenuto conto dell'evoluzione epidemiologica da COVID-19, sono state recepite ed adottate le disposizioni normative predisposte per l'A.S.2021/2022:

- **D.L. 6 agosto 2021, n. 111** -Adozione del "Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2021/2022" e s.m.i.
- **Piano Scuola 2021/2022**
- **O.M. 65** 14/03/2022

nonché le misure previste dall'Istituto in:

- Regolamento per la DDI (delibera del C.I. n. 80 del 7/10/2020)
- Piano per la DDI declinato nel vigente PTOF

Nella redazione del documento, il Consiglio di classe ha tenuto altresì conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

2. PROFILO DELL'ISTITUTO

L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

-**processi formativi ed educativi**
-fenomeni socio-relazionali
-metodologie comunicative
-processi culturali e interculturali
-fenomeni economico - giuridico-sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

Discipline	**1° anno**	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Scienze giuridiche ed economiche	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
	27	**27**	**30**	**30**	**30**

* Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curricolo è costituito dall'insieme delle strategie didattico-educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di ***autonomia, saper fare, saper essere*** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curricolo, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 ed il Quadro di Riferimento relativo alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

4. COMPETENZE IN USCITA

Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane

- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane
- Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane
- Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi
- Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

5. PROFILO IN USCITA

Alla fine del quinquennio gli allievi avranno una solida preparazione di base nel campo delle discipline in ambito pedagogico, psicologico, umanistico, storico-sociale, socio-sanitario.
Il profilo in uscita consente l'accesso a:

- **Lauree magistrali e lauree brevi**: Psicologia, Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione primaria, Antropologia, Filosofia, Lettere moderne, Scienze storiche, Scienze della Comunicazione, Sociologia, Scienze Politiche, Giurisprudenza, Medicina, Scienze infermieristiche, Ostetricia, Fisioterapia, Logopedia, Scienze motorie, Scienze naturali, Biologia, Biotecnologie, Conservazione dei Beni ambientali e culturali.

- **Corsi di specializzazione post-secondari**: tutti i corsi professionalizzanti in ambito socio-educativo; educatori nelle comunità terapeutiche, animatori nei centri residenziali per anziani, animatori di biblioteca, di colonia, di centri estivi, archivisti, organizzatori di eventi culturali, conservatori di beni ambientali e culturali.

- **Attività lavorative** presso: Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative; istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale; redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela; Organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

6. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene indicata la titolarità nel triennio:

MATERIA	COGNOME E NOME	2019/'20	2020/'21	2021/'22
Religione Cattolica	Verso Anna Maria	x	x	x
Italiano	Lo Biundo Salvatore			X
Storia	Lo Biundo Salvatore			X
Latino	Lo Biundo Salvatore			X
Lingua Inglese	Campo Letizia			X
Scienze Umane	D'Amico Giuseppe	X	X	X
Filosofia	Lima Vincenzo		X	X
Matematica	Pampinella Serenella	X	X	X
Fisica	Pampinella Serenella	X	X	X
Scienze Naturali	Faraci Patrizia	X	X	X
Storia dell'Arte	Di Bella Nicoletta	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Boscaino Dario			X
Sostegno	Abbagnato Antonio	X	X	X

7. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Formazione, separazioni, aggregazioni

La classe è formata da 17 alunne ed 1 alunno, nel quinquennio ha avuto un percorso di studi non regolare in quanto del gruppo originario della classe ne sono rimasti un po' meno della metà degli attuali componenti. Un gruppo di 8 alunne si è inserito al secondo anno ed un ulteriore gruppo di 4 alunne si è inserito al terzo anno. Almeno la metà degli originari componenti sono andati via. Sono presenti: un alunno con disabilità certificata ai sensi della legge 104/92, seguito dal docente specializzato per 18 ore settimanali pervenendo a un soddisfacente percorso di graduale acquisizione di competenze, di autonomia e anche di socializzazione; 2 alunne con BES, per le quali il C.d.C ha provveduto a redigere il PDP.

Livello di socializzazione

Il gruppo classe si presenta abbastanza inclusivo e discretamente attento alle relazioni interpersonali, dimostrando una lenta, graduale e crescente consapevolezza del processo educativo e didattico e del dialogo educativo.

Ha manifestato altresì discrete capacità di adattamento al nuovo ingresso dei docenti di alcune discipline nel corso del triennio. Dal 2019 la ben nota situazione di emergenza sanitaria ha richiesto, per l'anno scolastico 2019/2020, l'implementazione di una didattica a distanza e per l'anno scolastico 2020/2021 la D.D.I; quest'anno la didattica digitale integrata è stata predisposta solo in casi particolari e ciò ha agevolato, solo parzialmente, il processo di insegnamento – apprendimento. Malgrado tutto, la risposta della classe, nella quasi totalità, è stata positiva e propositiva nell'impegno e nella collaborazione fattiva, secondo le possibilità e capacità di ogni singola alunna. In ragione degli atteggiamenti di disponibilità al confronto che caratterizzano la classe, si sono riscontrate le condizioni per co-costruire un ambiente di apprendimento duttile, malleabile e abbastanza sereno, che ha guidato le discenti al raggiungimento delle competenze necessarie per affrontare in modo proficuo il corrente anno scolastico, pur nelle oggettive difficoltà del momento, legate ai provvedimenti epidemiologici in atto e ai suoi vari aspetti.

Eventuali peculiarità

Il Consiglio di classe durante il triennio ha operato in modo sinergico nel facilitare nei discenti l'emergere di motivazione intrinseca degli apprendimenti che venivano proposti, sia durante le attività didattiche curricolari, sia in quelle extracurricolari grazie alle quali gli studenti sono venuti in contatto con nuove realtà, esperendo nuovi sistemi relazionali e di apprendimento. Le alunne hanno risposto con una altalenante partecipazione al percorso didattico ed alle attività

progettuali proposte. Per superare le difficoltà emerse nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state implementate metodologie diversificate e coerenti, per permettere a tutte di raggiungere risultati sufficienti e/o più che sufficienti. Pertanto, si può asserire che, alla fine del percorso formativo, la classe, pur nella eterogeneità dei risultati conseguiti da ogni discente sotto il profilo specificamente didattico, è costantemente cresciuta dal punto di vista umano, sociale, civile, mostrando una evoluzione positiva, soprattutto nel metodo di studio e nella rielaborazione dei contenuti di studio.
Per quanto attiene ai risultati raggiunti, si può tratteggiare un quadro diversificato, in relazione a fattori quali: il livello di partenza e il ritmo di apprendimento, il metodo di studio e l'impegno mostrato, il contributo personale e originale di ciascuna discente. Pertanto la classe può essere ritratta in tre fasce di livello: a) alcune alunne si sono contraddistinte per la regolarità nello studio e determinazione nel perseguire obiettivi anche a lungo termine ed hanno affrontato, nell'arco del triennio, le difficoltà con rigoroso impegno, conseguendo obiettivi adeguati alle loro potenzialità, dimostrando altresì di saper operare con pertinenza e profondità collegamenti tra gli argomenti oggetto di studio e di saper discutere sulle varie problematiche affrontate, b) Alcune discenti hanno manifestato curiosità culturale, anche se non sempre coadiuvata da un costante impegno di studio e da una frequenza regolare che non ha permesso loro di raggiungere una piena padronanza della lingua e dei contenuti nella produzione scritta e orale e si rendono indispensabili dei supporti per orientarli e guidarli durante il dialogo educativo.
c) Infine alcune alunne, pur in assenza dei prerequisiti sufficienti, si sono impegnate durante il percorso scolastico per superare il metodo di studio prevalentemente mnemonico e sono riuscite, attraverso un percorso didattico – formativo individuale, sostenuto da strategie di recupero specifiche, a conseguire dei risultati sufficienti sul piano delle conoscenze, in quanto ancora oggi evidenziano delle difficoltà nell'usare consapevolmente i dati acquisiti, e nel rielaborarli in modo personale ed autonomo.
Tutte le alunne, comunque, in relazione ai livelli di partenza, alle loro capacità e ai loro tempi, hanno conseguito una significativa evoluzione nell'apprendimento proporzionalmente ad una maturazione globale. Nel complesso buono l'impegno speso nella preparazione e nella esecuzione dei percorsi formativi interdisciplinari e pluridisciplinari, anche con punte di eccellenza, soprattutto nell'ambito umanistico.

Problematiche riscontrate

Dal 2019 la ben nota situazione di emergenza sanitaria ha richiesto, per l'anno scolastico 2019/2020, l'implementazione di una didattica a distanza e per l'anno scolastico 2020/2021 la D.D.I; quest'anno la didattica digitale integrata è stata predisposta solo in casi particolari e ciò ha agevolato, solo parzialmente, il processo di insegnamento – apprendimento. Malgrado tutto, la risposta della classe, nella quasi totalità, è stata positiva e propositiva nell'impegno e nella collaborazione fattiva, secondo le possibilità e capacità di ogni singola alunna.

8. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Interventi individualizzati per problematiche specifiche (situazioni di handicap, DSA, BES)

Per lo studente in situazione di handicap è stato predisposto

PEI Differenziato, per obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art. 15 dell'O.M. n.90 del 2001

Per le studentesse con BES sono stati previsti l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); gli adattamenti ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza sono riportati nelle relative relazioni.

Esiti

Sono da ritenersi ampiamente positivi per i risultati raggiunti sotto il profilo delle conoscenze, competenze e capacità.

Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha potuto servirsi di varie attività di sostegno, recupero e potenziamento. Alcune di queste attività (12 ore complessive, tutte svolte in orario extracurricolare) sono state ore di potenziamento specificamente rivolte agli studenti delle classi quinte nell'ambito dell'omonimo progetto di Istituto. Le finalità del progetto, diviso in due fasi, sono state da una parte quella di preparare adeguatamente i ragazzi alle prove computer-based dell'INVALSI (6 ore di Inglese e 6 ore di Matematica).
Al termine del primo quadrimestre e per tutte le discipline sono state attivate modalità di recupero in orario curricolare.

Esiti

Sono da ritenersi ampiamente positivi per i risultati raggiunti sotto il profilo delle conoscenze, competenze e capacità.

9. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI

Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, totale o parziale, dovuta alla emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD:

- videolezioni programmate e concordate con gli studenti mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts";
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Argo, Classroom;
- utilizzo di servizi della G-Suite a disposizione della scuola;
- ricezione esercizi ed invio correzione tramite immagini su Classroom con funzione apposita;
- registrazione di micro-lezioni su Youtube;
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici;
- altro.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti:

- riassunti,
- schemi,
- mappe concettuali,
- files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione alla Rete, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di dispositivi poco adeguati rispetto al lavoro assegnato. Tuttavia, per favorire la realizzazione della didattica a distanza, sono state attivate procedure per la consegna, in comodato d'uso, dei dispositivi necessari agli studenti che ne fossero sprovvisti.

Metodologie

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

In tutte le occasioni in cui è stata adottata la modalità didattica "a distanza", parziale o totale, i docenti hanno provveduto a mantenere costante e vivo il rapporto con gli studenti, supportandoli, anche sul piano relazionale ed umano, nel percorso formativo progettato.

Attività di verifica

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità:

colloqui individuali, discussioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Valutazione

La valutazione è parte integrante del processo formativo e coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare al successo l'attività di apprendimento-insegnamento. Per questo la valutazione è stata trasparente e le verifiche oggettive e personalizzate, in funzione degli stili cognitivi e delle diverse sensibilità degli studenti.
Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti declinati nel PTOF, che sono stati resi noti agli studenti al principio del percorso scolastico.

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE (O.M. 65/'22, ART. 21)

Griglia di valutazione I prova (*)

Indicatori generali		Descrittori				
		Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
1.a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.b	Coesione e coerenza testuale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.a	Ricchezza e padronanza lessicale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

2.b	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia A	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia B	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia C	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

(*) O.M. 65/'22 – Allegato c

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Griglia di valutazione II prova (**)

SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)
Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali).

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa.

Durata della prova: sei ore

INDICATORI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**					
Conoscere:	**Completo**	**Adeguato**	**Sufficiente**	**Parziale**	**Scarso**	**Nullo**
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	**7**	**5.5**	**4**	**3**	**2**	**0**
Comprendere:	**Corretto**	**Adeguato**	**Sufficiente**	**Parziale**	**Scarso**	**Inesistente**
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	**0**
Interpretare:	**Appropriato e corretto**	**Complessivamente corretto**	**Sufficiente**	**Parzialmente corretto**	**Poco corretto**	**Scorretto**
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	**4**	**3.5**	**2.5**	**1.5**	**0.5**	**0**
Argomentare:	**Completo e approfondito**	**Puntuale e soddisfacente**	**Sufficiente**	**Essenziale**	**Limitato**	**Nullo**
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	**4**	**3**	**2.5**	**1.5**	**0.5**	**0**

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

11. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

Partecipazione ad eventi teatrali e cinematografici
Viaggio d'istruzione in Campania

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO ai sensi della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive modifiche e integrazioni)

Percorso n° 1
Titolo: Vivi L'esperienza
Partner: La casa di tutte le genti
ore di formazione:10
ore presso l'Ente: 50
totale ore:60
Tutor: Prof.ssa Rosanna Messina
Abstract del progetto: Partecipazione alla attività educative portate avanti da "La casa di tutte le genti" nei confronti di famiglie e bambini immigrati.

Finalità: Educazione interculturale ed approcci metodologici inclusivi, incentrati sulle pratiche di apprendimento finalizzate a promuovere l'educazione dei bambini anche con il coinvolgimento delle famiglie

Lo svolgimento del percorso progettuale ha previsto fasi diverse e diverse attività, alcune di formazione a scuola, altre presso la struttura partner

Attività svolte: Crowfunding, ludoteca, tutoraggio, incontri tematici con le famiglie

13. EDUCAZIONE CIVICA (O.M. 55/'22, Art.22 c.2, c)

Il progetto d'Istituto per l'Educazione Civica adottato nel presente anno scolastico e declinato nel Piano dell'Offerta formativa, coerentemente con il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, è finalizzato a sviluppare la consapevolezza del valore della vita democratica, il senso di responsabilità e il rispetto verso la collettività, l'ambiente, il patrimonio culturale, il riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla Cittadinanza.
Ogni docente del Consiglio di classe, con il coordinamento della docente di Lingua e cultura Inglese prof.ssa Letizia Campo, ha contribuito con interventi didattico - educativi che si inquadrano nell'insegnamento dell'Educazione Civica sull'argomento *Il benessere equo e solidale* perseguendo le seguenti competenze che sono state oggetto di valutazione in itinere e finale, come disposto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92:

COMPETENZE	TEMATICHE TRATTATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	
Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali. Le Istituzioni dell'UE (cenni)	**Storia:** lo Statuto albertino; costituzioni votate e ottriate; forme di Stato e forme di governo; la Costituzione italiana: genesi e principi fondamentali
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	**Inglese**: The growth of Trade Unions - Chartism; Women in the Victorian Age; The Women's Suffrage Movement. **Latino:** "ecologia" nella Naturalis Historia; misoginia ed identità femminile nella Satira di Giovenale.
Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali	**Scienze naturali:** Lo sviluppo sostenibile. Consumo e produzione responsabili. Gestione dei rifiuti domestici e industriali.

14. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Premessa

In ottemperanza all'art. 17 comma 3, lettera c dell'O.M. n.65 del 14/03/2022 che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 22, cc.3 e 5 , finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe indica nei consuntivi relativi alle singole discipline i **nodi concettuali** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche.

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: D'AMICO Giuseppe

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Attila Bruni – Gianluca Ligi – Paolo Magaudda

"Dialoghi nelle Scienze Umane" Antropologia – Sociologia Quinto anno

Giunti T.V.P. – Treccani

Angelo Scalisi – Paola Giaconia

"Pedagogia percorsi e parole" Dal Novecento al confronto contemporaneo

Zanichelli

Obiettivi conseguiti: In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire consapevolezza della del rapporto tra educazione e pedagogia. Essere capaci di comprendere la ratio dei diversi modelli educativi e dei loro rapporti con la politica, la vita religiosa, le strutture economiche.	Indicare e distinguere i modelli educativi contemporanei. Enucleare i concetti di: Bisogno/Interesse Motivazione Individuo/Persona Istruzione, Educazione, Formazione Complessità/Sistema.	La cultura pedagogica contemporanea: Autori e teorie. Sistema scolastico italiano e politiche dell'istruzione europee. Formazione alla cittadinanza e diritti umani. Educazione permanente. Didattica inclusiva.

Acquisire consapevolezza della specificità dell'uomo come ‹essere culturale›. Acquisire padronanza delle strutture portanti dell'Antropologia Culturale come opportunità per un approccio multidisciplinare alle tematiche storiche, geografiche, sociologiche, pedagogiche.	Capacità di utilizzare gli strumenti metodologici della disciplina in prospettiva multidisciplinare.	Conoscenza della realtà socio – culturale e dei suoi cambiamenti (Postmoderntià e nuovi contesti – Società complesse)
Acquisire consapevolezza della specificità dell'analisi scientifica della società. Comprendere e applicare le tecniche e i modelli procedurali della ricerca sociologica.	Individuare le componenti specifiche della società contemporanea. Enucleare i concetti di: Integrazione/trasgressione; Norma/sanzione; Burocrazia; Burocratizzazione; Politica economica; Solidarietà e l'inclusione.	Socializzazione; Devianza; Il potere e lo Stato; Il Welfare – State e la sua crisi; Il no – profit.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo: LE RELAZIONI DI POTERE

Contenuti di Antropologia

Potere e risorse secondo Karl Polanyi; Il potere in Max Weber; Le relazioni economic e i modelli di consumo; Economia circolare.

Il potere e le classi sociali: il mondo della produzione; Egemonia e subalternità.

Le forme di organizzazione politica: i sistemi politici e le costruzioni culturali del potere.

Nodo: PENSARE LA CONTEMPORANITA'

Contenuti

L'antropologia di fronte alla complessità; La globalizzazione; Gli spazi urbani; Antropologia dello Stato; La crisi dello Stato – nazione.

Le migrazioni.

Nodo: COME FUNZIONA LA SOCIETA'

Contenuti

Come funziona la società: Società, socializzazione e relazioni sociali; Strutture, norme e ruoli sociali; Cultura, valori e simboli; Scuola, religione e famiglia: le Istituzioni culturali, la scuola e l'istruzione, la religione e la secolarizzazione.

Nodo: FARE RICERCA SOCIALE: METODI E TECNICHE

Contenuti

Il paradigma della ricerca sociale; Fare ricerca sociale: la domanda e il disegno della ricerca; Fare ricerca sociale: l'analisi dei dati e la presentazione dei risultati.

Nodo: LE SFIDE DELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA: GENERE, GLOBALIZZAZIONE E MIGRAZIONI

Contenuti

Il genere e la costruzione dell'identità: sesso e genere; L'identità e gli stereotipi di genere; Il sistema patriarcale e il genere in famiglia; il genere al lavoro e nei mass media; politiche per la parità di genere.

La globalizzazione e le trasformazioni sociali, culturali ed economiche.

Le migrazioni e il multiculturalismo: il fenomeno delle migrazioni; Il razzismo; Multiculturalismo e pluralismo identitario; Famiglia, genere e lavoro nelle migrazioni.

Nodo: COMUNICAZIONE, MEDIA E INTERNET

Contenuti

La comunicazione: Il linguaggio e la dimensione sociale della comunicazione; La comunicazione come passaggio di informazioni; La comunicazione come contenuto e come relazione; La comunicazione interculturale.

I mass media. Internet e la società digitale.

Le organizzazioni e il lavoro: tra industria e servizi.

Nodo: LA SCUOLA INCLUSIVA

Contenuti

La scuola su misura secondo: Albert Binet, Ellen Key, Maria Montessori, Le sorelle Agazzi, Giuseppina Pizzigoti e Aldo Capitini.

La pedagogia speciale di Ovide Decroly. L'educazione funzionale di Edouard Claparède Kilpatrick e la didattica progettuale. Piano Dalton e Helen Parkhurst.

Didattica inclusiva e integrazione.

Nodo: POLITICHE EDUCATIVE ITALIANE, EUROPEE ED EXTRAEUROPEE

Contenuti

Le teorie del primo novecento: Giovanni Gentile, Giuseppe Lombardo Radice, Karl Marx, John Dewey.

La prospettiva psico – pedagogica: Jean Piaget, Jerome Bruner, Howard Gardner.

La formazione continua.

Nodo: EDUCAZIONE, FORMAZIONE E CURA NELL'ETA' ADULTA

Contenuti

Alfabetizzazione, Cultura di sé, Migranti, Servizi sociali, Famiglie transnazionali.

Personalismo comunitario di Emmanuel Mounier, Scuola pluralista, Umanesimo integrale di Jacques Maritan, Democrazia.

La relazione pedagogica di aiuto, Carl Rogers, Cèlestin Freinet, La scuola laboratoriale

Nodo: CITTADINANZA ED EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI

Contenuti

Cittadinanza attiva e diritti umani. Paulo Freire, Don Milani, Danilo Dolci, Edgard Morin

Nodo: COMPLESSITA' EDUCAZIONE E MULTICULTURALITA'

Contenuti

Educazione alla complessità. Gregory Bateson.

Educazione e multiculturalità. Martha Nussbaum.

Nodo: I MEDIA, LE TECNOLOGIE E L'EDUCAZIONE

Contenuti

Scaffolding. Lev. S. Vygotskij , Il pensiero computazinale

L'educazione ai media.

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Letizia Campo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:
- Amazing Minds – *Compact* - M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari
- *Ready for Invalsi.* Philip Drury, Jacopo D'Andria Ursoleo, Kate Gralton. Oxford

Obiettivi conseguiti: In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

Abilità
• Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale e scolastico (letterario e sociale).
• Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
• Analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi studiati, identificandone il genere letterario e riconducendoli all'autore e/o alla corrente letteraria di riferimento.
• Decodificare messaggi e testi tratti dal Web
• Saper contestualizzare e interpretare aspetti della cultura e tematiche di carattere sociale, contemporaneo e interdisciplinare
Competenze

• Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi con competenze riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo.
• Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.
• Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
• Effettuare collegamenti multidisciplinari.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo: "The Relationship between Man and Nature"

Contenuti:
The concept of Nature in the Romantic Period
W. Wordsworth's pantheistic concept of nature.
S.T. Coleridge's idea of nature.
Letture:
Analysis of the poem "Daffodils".
Analysis of the poem "The Rhyme of The Ancient Mariner" Part I lines 1- 40, Part 2 Lines 1- 60, Part 7 lines 1- 45

Nodo: "The fight for Women's Rights"

Contenuti :

Women in the Victorian Age. The Suffragette

Letture:

The Double standard – Women in the Victorian Age

The Women's Suffrage Movement

Nodo: "Children, education and child labour"

Contenuti :

Child labour during the Victorian age. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. Charles Dickens and the exploitation of children. *Oliver Twist.* Victorian education. *Hard Times*

Letture:

Analysis of the extract "Oliver wants some more" from Oliver Twist, Chapter 2
Analysis of the extract "Nothing but facts" from Hard Times

Nodo:"The theme of the double"

Contenuti :

The Victorian compromise. Victorian hypocrisy and the double in literature. The theme
of the double as explored in Robert Louis Stevenson and Oscar Wilde. *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* and *The Picture of Dorian Gray.*
Letture:
Analysis of the extract "The story of the door" from *The Strange case of Dr Jekyll And Mr Hyde*, Chapter I.
Analysis of some chapters from *The Picture of Dorian Gray.*

Nodo: "The Cult of Beauty"

Contenuti :
The Aesthetic Movement. The Pre-Raphaelite Brotherhood. Oscar Wilde, the dandy-aesthete. *The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty.
Letture:
Analysis of the extract "Dorian Gray Kills Dorian Gray" from The Picture of Dorian Gray, Last Chapter.
Analysis of "The Preface" to The Picture of Dorian Gray.

Nodo: "The legacy of the War and poets' memories"

Contenuti :

From the Edwardian age to World War I. World War I. Modern Poetry: tradition and experimentation. The War Poets: Siegfried Sassoon. T.S. Eliot and the alienation of modern man. The objective correlative in Eliot.

Letture:
Description and analysis of the propaganda posters about World War I and discussion about the view of the war they reflect

Analysis of the poem "Suicide in the Trenches"
Analysis of an extract from *The Waste Land*, Section I, The Burial of the Dead, lines 1 24.
Analysis of an extract from *The Waste Land*, Section III, The Fire Sermon, lines 1- 50

Nodo: The self-crisis

Contenuti :

A deep cultural crisis. Modernism. The modern novel. James Joyce and the theme of paralysis. The use of "epiphany". *Dubliners.*
Letture:
Analysis of "Eveline" from *Dubliners*.

Nodo: "Totalitarianism and Liberty"

Contenuti :
George Orwell and the dystopian novel. *Nineteen Eighty-Four.*
Letture:
Analysis of the extract "Big Brother is watching you" from *Nineteen Eighty-Four*. Pa Chapter I by G. Orwell.

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof. Vincenzo Lima

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: D.Massaro, La Meraviglia delle idee vol.3, Paravia Pearson

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze
Abilità:

1. Descrivere e distinguere le varie teorie filosofiche individuandone elementi di coerenza e di incoerenza intrinseci
2. Individuare in ogni teoria filosofica i principali aspetti che la caratterizzano (metafisici, gnoseologici, morali, etc.) e saperli confrontare

3. Confrontare le filosofie incontrate con il proprio mondo culturale di riferimento ed assumere una posizione personale rispetto ad esse in termini di vero/falso, giusto/sbagliato.

Competenze:

1. Essere in grado di confrontare le proprie idee con quelle di altri individuandone punti di forza e di debolezza
2. Essere capaci di esporre in modo coerente ed ordinato le proprie ed altrui idee
3. Saper utilizzare le filosofie studiate per esercitare un giudizio su aspetti specifici che caratterizzano la società contemporanea
4. Saper utilizzare le filosofie studiate per incrementare la conoscenza e la consapevolezza di sé
5. Saper utilizzare le proprie conoscenze filosofiche per riconoscere in prodotti culturali (film e libri) o in comportamenti sociali l'appartenenza a determinate posizioni filosofiche più o meno consapevoli

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo: L'idea di Contemporaneità ed il post-moderno
Contenuti: La fine dell'umano in Schopenhauer; Nietzsche ed il nichilismo; Adorno e Horkheimer e La dialettica dell'illuminismo; Il Positivismo ed il suo fallimento;
Nodo: Politica, potere e Stato
Contenuti: Hegel la dialettica Servo-padrone; La critica della società capitalista nel Capitale di Marx; Weber la gabbia d'acciaio, la razionalizzazione, la fine dell'incantamento e la società amministrata; La scuola di Francoforte e la critica della società e dell'industria culturale, Nietzsche: la morale degli schiavi e la morale dei signori
Nodo: Conflitto e trasformazioni sociali
Contenuti: Marx il materialismo dialettico ed il materialismo storico; Nietzsche e genealogia della morale; Freud e "Il disagio della civiltà"; l'altra faccia del Positivismo
Nodo: La fine della ragione e la scoperta dell'irrazionalità
Contenuti: La Volontà in Schopenhauer; Il salto della fede in Kierkegaard; Freud e la scoperta dell'inconscio e delle pulsioni;

Nodo: Trasformazione o fine dell'umano

Contenuti: L'uomo agito in Schopenhauer; Es e Super-Io i padroni dell'Io in Freud; L'alienazione in Marx e Feuerbach; Nietzsche L'Oltreuomo.

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Salvatore Lo Biundo

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Baldi, Giusso, Razetti, Le occasioni della letteratura 3 edizione nuovo esame di stato, Paravia

Obiettivi conseguiti: In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

Abilità	Competenze	Conoscenze
▪ Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi ▪ Saper analizzare i testi ▪ Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore ▪ Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori ▪ Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa ▪ Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità (secondo le nuove tipologie degli Esami di Stato). ▪ Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica	• Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee • Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti • Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO • Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura • Confrontare, interpretare e	LETTERATURA ITALIANA • Il Romanticismo italiano ed europeeo • Manzoni • Leopardi • Il Naturalismo e il Verismo • Verga • Il Simbolismo francese • Il Decadentismo • Pascoli • D'Annunzio • La stagione delle Avanguardie del primo Novecento • Svevo • Pirandello • Saba • Ungaretti • Montale • Testi scelti dalla lirica e dalla prosa contemporanea

▪ Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina ▪ Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale ▪ Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti.	commentare movimenti, generi, autori e testi • Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo	LA DIVINA COMMEDIA ▪ Paradiso: lettura integrale o per passi scelti di 4 canti Lo studente dovrà conoscere e produrre le seguenti tipologie testuali: Tipologia A) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B) analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Nodo

La rivoluzione culturale dell'800:la nuova visione del mondo e della poesia

Contenuti

Il Romanticismo italiano ed europeo: lettura di brani dal trattato Sulla poesia ingenua e sentimentale; il dibattito classici-romantici in Italia; Manzoni: trattati, tragedie, odi;Leopardi:Zibaldone, Idilli, Operette morali, Canti pisano-recanatesi,

Nodo

L'entusiasmo scientifico applicato alla letteratura

Contenuti

Il Naturalismo francese e i suoi legami col Positivismo e la II Rivoluzione industriale; Zola: Il romanzo sperimentale e il ciclo dei Rougon Macquart; Verga: i primi romanzi, Vita dei campi, il Ciclo dei vinti, I Malavoglia

Nodo

La frattura fra intellettuale e società; il simbolo in letteratura e la supremazia del principio del bello

Contenuti

Il Decadentismo europeo: i romanzi dell'estetismo e la poesia simbolista francese (I fiori del male di Baudelaire, poesie di Verlaine); Pascoli: la poetica del fanciullino, Myricae; D'Annunzio: la vita inimitabile, Il Piacere, i romanzi del superuomo (Le Vergini delle rocce)

Nodo

La distruzione delle poetiche tradizionali; la grande poesia italiana del primo '900; il tema della guerra

Contenuti

Le avanguardie storiche: il Futurismo italiano; Ungaretti: L'allegria; Montale: Gli ossi di seppia

Nodo

Il nuovo romanzo europeo: la dissoluzione del concetto di identità

Contenuti

Pirandello: la poetica dell'umorismo, Il fu Mattia Pascal, le novelle; Italo Svevo: La coscienza di Zeno

DISCIPLINA: Latino

DOCENTE: Salvatore Lo Biundo

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Mortarino, Reali, Turazza, PRIMORDIA RERUM MINOR V.2, Loescher

Obiettivi conseguiti: In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

Abilità	Competenze	Conoscenze
▪ Leggere un testo in lingua e saperne riconoscere gli aspetti linguistici più rilevanti ▪ Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo storico ▪ Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti	● Leggere, comprendere, analizzare e interpretare direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali ● Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina ● Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto tra lingua latina e lingua italiana e/ o altre europee ● Utilizzare le conoscenze acquisite per inserirle in un percorso tematico interdisciplinare ● Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione storica dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.	LINGUA E CULTURA LATINA Seneca Lucano Petronio Persio Plinio il vecchio Quintiliano Giovenale Tacito Apuleio

	● Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO	

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo

La crisi degli intellettuali nell'età giulio-claudia; la trasformazione dei generi tradizionali; le nuove dottrine filosofiche

Contenuti

Seneca: il sistema filosofico, i Dialogi e i trattati filosofici, le Lettere a Lucilio, il teatro; Lucano: la Pharsalia; Petronio: il Satyricon

Nodo

La restaurazione culturale dei Flavi: il ritorno all'ordine; la crisi dell'oratoria

Contenuti

Plinio il vecchio: la Naturalis Historia; Quintiliano: l'Institutio oratoria

Nodo

La satira in età imperiale

Contenuti

Persio: le satire; Giovenale: le satire

Nodo

La grande storiografia; una lucida analisi del principato

Contenuti

Tacito: il Dialogus de oratoribus, le Historiae, gli Annales

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE:Salvatore Lo Biundo

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Bertini Franco, Storia è… fatti, collegamenti, interpretazioni vol 2 e 3, Mursia scuola

Obiettivi conseguiti: In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

Abilità	Competenze	Conoscenze
▪ Leggere -anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica ▪ Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo argomentativo o espositivo su tematiche di storia e di attualità ▪ Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici ▪ Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati	▪ Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali ▪ Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche ▪ Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati ▪ Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e darne testimonianza attiva nei diversi contesti ● Utilizzare le conoscenze	● L'età della,Restaurazione ● I moti del '20 e del '30 ● Guerre di indipendenza e unità d'Italia ● Situazione europea dalla seconda metà dell'800 ai primi decenni del '900 ● La seconda rivoluzione industriale ● L'età dell'imperialismo ● L'età giolittiana ● La prima guerra mondiale ● Il primo dopoguerra e la crisi del '29 ● La rivoluzione sovietica ● Lo stalinismo ● Il fascismo ● La repubblica di Weimar ● Il nazismo

	acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO	● La seconda guerra mondiale

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo

L'età della Resataurazione e i moti degli anni '20 e '30

Contenuti

Il congresso di Vienna, la,restaurazione in Italia, i moti insurrezionali in Europa e in Italia degli anni '20 e '30

Nodo

Il Risorgimento e la riorganizzazione degli equilibri europei

Contenuti

La primavera dei popoli, l' unificazione italiana e tedesca

Nodo

Industrializzazione e imperialismo

Contenuti

La Germania di Bismarck e la Francia di Napoleone III; la sinistra storica in Italia e il governo Crispi

Nodo

Il primo '900, la Grande Guerra e la rivoluzione russa

Contenuti

L'età giolittiana; la rivoluzione russa; la I Guerra mondiale

Nodo

Il primo dopoguerra, crisi economica è stati totalitari

Contenuti

Il Fascismo, il Nazismo, lo Stalinismo

Nodo

La seconda Guerra mondiale

Contenuti

La seconda Guerra mondiale

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA DI BELLA NICOLETTA

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:

- Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Quarta edizione versione verde – dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3, Zanichelli, 2018.

- Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Idee per imparare. Quarta edizione versione verde – dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3, Zanichelli, 2019 (edizione per studenti con B.E.S.).

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento):

Abilità

- Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.
- Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.
- Riconoscere e analizzare i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.
- Individuare le coordinate storico-culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Leggere e analizzare un'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile e alle tipologie.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.
- Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.
- Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.

Competenze

- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee.

- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.
- Usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina.
- Saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nel novecento.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.
- Conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico e ambientale.
- Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Il nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe sono stati affrontati in modo trasversale nei seguenti nuclei tematici:

Nodo: Effimero, lusso ed eleganza tra illusione e lucida visione.

Contenuti

1. Architettura e pittura del Settecento:

    1.1. La tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Francesco Juvara (Casina di caccia di Stupinigi) e Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta)

    1.2. I santuari barocchi: la Basilica di Superga

    1.3. Cenni sulla pittura del Settecento in Italia

        1.3.1. Giovanni Antonio Canal, detto Canaletto e la luce Venezia; il vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica

Nodo: La seduzione dell'antico. L'amore per il passato tra mitologia, sensualità e politica.

Contenuti

2. La pittura
    - 2.1. J.L. David;
        - 2.1.1. Giuramento degli Orazi
        - 2.1.2. Morte di Marat
        - 2.1.3. Incoronazione di Napoleone
    - 2.2. J.A.D. Ingres;
        - 2.2.1. Bagno turco
        - 2.2.2. Grande odalisca
        - 2.2.3. Il sogno di Ossian
    - 2.3. F. Goya;
        - 2.3.1. Pitture nere (Saturno che divora i suoi figli)
        - 2.3.2. Fucilazione del 3 maggio 1808
        - 2.3.3. Maya desnuda e Maya Vestida
        - 2.3.4. I Capricci

3. La scultura:
    - 3.1. Antonio Canova
        - 3.1.1. Amore e Psyche
        - 3.1.2. Tre grazie
        - 3.1.3. Monumento a Maria Cristina d'Austria
        - 3.1.4. Paolina Borghese

Nodo: La natura, la storia e il sentimento.
Esotismo ed erotismo.
Dalla letteratura alle immagini, tra mito romantico dell'artista e nuova iconografia borghese.

Contenuti

4. L'età romantica:
    - 4.1. "Pittoresco" e "Sublime";
    - 4.2. Caspar Friedrich;
        - 4.2.1. Viandante davanti a un mare di nebbia
        - 4.2.2. Monaco in riva al mare
    - 4.3. John Constable;
        - 4.3.1. Flatford Mill
        - 4.3.2. Studio sulle nuvole
    - 4.4. William Turner;
        - 4.4.1. Bufera di neve
        - 4.4.2. L'incendio delle camere dei lord e dei comuni
    - 4.5. Theodore Gericault;
        - 4.5.1. La zattera della Medusa
        - 4.5.2. Alienata con monomania dell'invidia
    - 4.6. Eugene Delacroix;
        - 4.6.1. La libertà che guida il popolo
        - 4.6.2. Donne di Algeri nei loro appartamenti
        - 4.6.3. Taccuini di disegni

4.7. Francesco Hayez;
4.7.1. Il bacio
4.7.2. La congiura dei Lampugnani

5. Un nuovo Medioevo - il "Gotic revival" e le teorie del restauro:
5.1. Lo stile eclettico e l'Orientalismo
5.2. John Ruskin;
5.3. Eugene Viollet-le-Duc.

Nodo: Dalla stagione dei realismi alla vita moderna.
Documentare la realtà tra scandali, satira e ricerca scientifica.
Il lavoro e il quotidiano, la natura e il paesaggio, il rifiuto delle omologazioni e le nuove indagini.

Contenuti

6. La pittura del Realismo:
6.1. La scuola di Barbizon e Camille Corot;
6.1.1. La cattedrale di Chartres

6.2. Gustave Courbet;
6.2.1. Gli spaccapietre
6.2.2. Donna con le calze bianche
6.2.3. L'origine del mondo
6.2.4. L'atelier del pittore
6.2.5. Funerale a Ornans

6.3. Honore Daumier;
6.3.1. Vagone di terza classe

6.4. Jean-François Millet;
6.4.1. L'Angelus
6.4.2. Le spigolatrici

6.5. I Macchiaioli e Giovanni Fattori;
6.5.1. La rotonda dei bagni Palmieri
6.5.2. In vedetta

7. La nascita della fotografia
7.1. Un nuovo modo di rappresentare la realtà
7.2. Fotografia e pittura

8. L'Impressionismo:

8.1. Eduard Manet;
8.1.1. La colazione sull'erba
8.1.2. Olympia
8.1.3. Bar delle Folies-Bergère

8.2. Claude Monet;
8.2.1. Impressione, levar del sole
8.2.2. La cattedrale di Rouen (ciclo di opere)
8.2.3. Palazzo ducale a Venezia
8.2.4. Le ninfee (ciclo di opere)
8.2.5. Chiesa della Salute a Venezia (ciclo di opere)
8.2.6. La Grenouillère

8.3. Pierre-Auguste Renoir;
- 8.3.1. Ballo al Moulin de la Galette
- 8.3.2. Colazione dei canottieri a Bougival
- 8.3.3. Tema delle bagnanti
- 8.3.4. La Grenouillère

8.4. Edgar Degas;
- 8.4.1. La lezione di danza
- 8.4.2. La tinozza
- 8.4.3. L'assenzio
- 8.4.4. Piccola danzatrice

Nodo: L'arte alla fine dell'Ottocento.
Tra arte e scienza verso una elaborazione mentale dell'immagine.
Il mito del primitivo e l'attenzione verso altre culture.
La ricerca dell'individuo.

Contenuti

9. Ricerche post-impressioniste:

9.1. La teoria del colore di Chevreul.
9.2. George Seraut;
- 9.2.1. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- 9.2.2. Bagno ad Asnières

9.3. Paul Cezanne;
- 9.3.1. I giocatori di carte
- 9.3.2. La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- 9.3.3. Le grandi bagnanti

9.4. Vincent Van Gogh;
- 9.4.1. I mangiatori di patate
- 9.4.2. Autoritratto con cappello di paglia
- 9.4.3. Notte stellata (Cipresso e paese)
- 9.4.4. Girasoli
- 9.4.5. La chiesa di Auvers-sur-Oise
- 9.4.6. La camera da letto di Van Gogh ad Arles
- 9.4.7. Campo di grano con corvi

9.5. Paul Gauguin;
- 9.5.1. Visione dopo il sermone
- 9.5.2. Cristo giallo
- 9.5.3. Donne di Tahiti
- 9.5.4. Manao Tupapau
- 9.5.5. Aha oe feii?
- 9.5.6. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Nodo: Il primo Novecento: la Belle Époque e l'arte scandalosa.
L'amore, la bellezza, lo stupore, l'eleganza della decadenza.
L'*Art Nouveau* e l'architettura industriale.

Contenuti

10. L'Art Nouveau (caratteri generali):

10.1. Gustav Klimt e la Secessione viennese.
- 10.1.1. Pallade Atena

10.1.2. Le tre età della donna
10.1.3. Il bacio
10.1.4. L'albero della vita (Palazzo Stoclet)
10.1.5. Fregio di Beethoven

10.2. Ernesto Basile e il Liberty palermitano.
10.2.1. Il villino Florio all'Olivuzza
10.2.2. Chiosco Ribaudo
10.2.3. Villa Igiea
10.2.4. Il "Sacco di Palermo"

Nodo: Gli artisti nell'epoca della crisi. La poetica dell'angoscia, la solitudine, il male di vivere.

Contenuti

11. Movimenti d'avanguardia del XX secolo:
11.1. Fauves: Henri Matisse.
11.1.1. Lusso, calma, voluttà
11.1.2. Ritratto con riga verde
11.1.3. Donna col cappello
11.1.4. La danza
11.1.5. Nudo rosa

11.2. L'Espressionismo:
11.2.1. Edvard Munch,
11.2.1.1. L'Urlo
11.2.1.2. Pubertà
11.2.1.3. Vampiro
11.2.1.4. Sera al corso Karl Johann
11.2.1.5. La bambina malata

11.2.2. Ernst Ludwig Kirchner
11.2.2.1. Marcella
11.2.2.2. Busto di donna nuda con cappello
11.2.2.3. Donna allo specchio
11.2.2.4. Cinque donne per strada
11.2.2.5. Scene di strada berlinese
11.2.2.6. Foresta

11.2.3. Oskar Kokoschka
11.2.3.1. Autoritratto con Alma Mahler
11.2.3.2. La sposa del vento

11.2.4. Egon Schiele
11.2.4.1. Autoritratti
11.2.4.2. Nudo femminile con drappo rosso
11.2.4.3. Abbraccio

Nodo: Comunicazione e relazione. L'arte nella cultura e nella crescita sociale.

Contenuti

12."Ceci n'est pas une *tomate".* Il ruolo dell'arte e dell'artista nel XX secolo.

Dopo il 15 maggio ci si propone di affrontare i seguenti argomenti per linee generali:

Nodo: La Guerra e il Nazismo.
Le Avanguardie storiche, la modernità e il progresso, la rivoluzione globale.

Contenuti

13. L'arte degenerata. L'ossessione nazista per l'arte.

14. Il cubismo – **cenni e confronti attraverso le seguenti opere**:
    - 14.1.1. Pablo Picasso
        - 14.1.1.1. La vita
        - 14.1.1.2. La tragedia
        - 14.1.1.3. Famiglia di saltimbanchi
        - 14.1.1.4. Le demoiselles d'Avignon
        - 14.1.1.5. Ritratto di Ambroise Vollard
        - 14.1.1.6. Natura morta con sedia impagliata
        - 14.1.1.7. Guernica

15. Il Futurismo – **cenni e confronti attraverso le seguenti opere**:
    - 15.1.1. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
        - 15.1.1.1. Il Manifesto del Futurismo
        - 15.1.1.2. Zang Tumb Tumb (cenni)
        - 15.1.1.3. Manifesto dell'architettura futurista (cenni)
    - 15.1.2. Umberto Boccioni
        - 15.1.2.1. La città che sale
        - 15.1.2.2. Stati d'animo (Quelli che vanno; Quelli che restano; gli Addi)
        - 15.1.2.3. Forme uniche nella continuità dello spazio
    - 15.1.3. Giacomo Balla
        - 15.1.3.1. Dinamismo di un cane al guinzaglio
        - 15.1.3.2. Espansione dinamica+velocità
        - 15.1.3.3. Le mani del violinista
        - 15.1.3.4. Lampada ad arco
    - 15.1.4. Antonio Sant'Elia
        - 15.1.4.1. La città nuova

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: SERENELLA PAMPINELLA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Traiettorie della Fisica Azzurro- seconda edizione- Amaldi Ugo- volume per il quinto anno- Elettromagnetismo, Relatività e Quanti- Zanichelli editore

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, tutti gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento).

Competenze

- Interpretare i fenomeni che avvengono in natura in termini di leggi generali e particolari.
- Discutere una situazione sperimentale, individuando le variabili dipendenti ed indipendenti che intervengono e concorrono all'evolversi sperimentale.
- Descrivere i principi che regolano l'interazione tra cariche elettriche.
- Risolvere semplici problemi relativi a campi elettrici, circuiti elettrici.
- Descrivere alcuni campi magnetici.
- Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi anche di uso comune.

Abilità

- Saper calcolare le forze elettriche fra due o più cariche puntiformi.
- Saper calcolare i campi elettrici generati da una o più cariche puntiformi.
- Sapere calcolare l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche.
- Saper calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- Saper definire la corrente elettrica.
- Sapere risolvere semplici circuiti elettrici.
- Saper definire il campo magnetico.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo Campi vettoriali

Contenuti LE CARICHE ELETTRICHE
La natura elusiva dell'elettricità; elettrizzazione per strofinìo; i conduttori e gli isolanti; la definizione operativa della carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; elettrizzazione per induzione.

IL CAMPO ELETTRICO
Le origini del concetto di campo; il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica

puntiforme; le linee del campo elettrico.
IL CAMPO MAGNETICO
Una scienza di origini medievali; la forza magnetica; le linee del campo magnetico.

Nodo Elettromagnetismo

IL POTENZIALE ELETTRICO
Una scelta pericolosa; l'energia elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrico; fenomeni di elettrostatica; i condensatori.
LA CORRENTE ELETTRICA
I molti volti dell'elettricità; l'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm e la resistività; i resistori in serie e in parallelo; lo studio dei circuiti elettrici; i condensatori in serie e in parallelo; l'effetto Joule.
IL CAMPO MAGNETICO
Forze tra magneti e correnti e forze fra correnti. Confronto fra interazione elettrica e magnetica. L'intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente.

DISCIPLINA : MATEMATICA

DOCENTE: PAMPINELLA SERENELLA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Matematica.azzurro vol 5 - Bergamini Barozzi Trifone - Seconda edizione Zanichelli

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

Competenze

- Analizzare e individuare le strategie per risolvere problemi relativi alle funzioni.
- Leggere e analizzare il grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
- Effettuare lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
- Acquisire la capacità di leggere e di interpretare in termini matematici, con l'uso di funzioni, semplici fenomeni del mondo reale.

Abilità

- Comprendere il concetto di funzione e saper riconoscerne le proprietà.
- Saper determinare il dominio e il codominio di una funzione.
- Saper determinare gli intervalli di positività e negatività.
- Saper determinare le eventuali simmetrie (asse y e origine) di una funzione
- Saper calcolare i limiti di funzioni anche in forma indeterminata
- Comprendere il concetto di asintoto e sapere calcolare gli asintoti di una funzione
- Comprendere il concetto di discontinuità e saper individuare la specie di un punto di discontinuità
- Comprendere il significato geometrico della derivata e sapere calcolare le derivate di funzioni razionali intere e frazionarie
- Saper individuare gli intervalli di crescenza e di decrescenza di una funzione
- Saper riconoscere i punti di non derivabilità di una funzione

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti (NB i teoremi con l'asterisco sono stati dimostrati)

Nodo Funzioni: proprietà e caratteristiche
Contenuti Concetto di funzione. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione algebrica razionale. Funzioni pari e dispari. Intersezione con gli assi cartesiani. Definizione di funzione continua. Studio del segno di una funzione algebrica razionale.
Nodo Asintoti e discontinuità
Contenuti Insiemi di numeri reali; limite finito per x tendente al finito; limite infinito per x tendente al finito; limite finito per x tendente all'infinito; limite infinito per x tendente all'infinito; primi teoremi sui limiti (Teorema di unicità del limite*; teorema della permanenza del segno*; Teorema del confronto*). Operazioni sui limiti (limite della funzione costante*, limite della

funzione y=x*, limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni, limite della funzione potenza e delle funzioni elementari); forme indeterminate 0/0, ∞/∞, 0·∞; infiniti e loro confronto (solo funzioni polinomiali); funzioni continue; punti di discontinuità di una funzione; asintoti; grafico probabile di una funzione.

Nodo Derivata di una funzione

Contenuti

Derivata di una funzione e suo significato geometrico; continuità e derivabilità*; derivate fondamentali (derivata della funzione costante*, derivata della funzione y= x*, derivata della funzione potenza*; operazioni con le derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni). Retta tangente e punti di non derivabilità.
Funzioni crescenti e decrescenti e condizione sufficiente per l crescenza o decrescenza. Massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi. Flessi. Condizione sufficiente per la determinazione di un massimo o minimo relativo, ricerca dei punti stazionari di flesso orizzontale.

Nodo Studio di una funzione

Contenuti

Schema generale per lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta. Grafico di una funzione algebrica razionale. Dal grafico di una funzione a quello della derivata prima.

Osservazione: Ove possibile i concetti studiati sono stati applicati sia per via analitica che grafica e i temi pregressi, indispensabili per lo studio dell'analisi matematica quali equazioni e disequazioni intere e frazionarie, sono stati trattati e ripresi continuamente durante tutto l'anno scolastico.

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Dario Boscaino

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:

Obiettivi conseguiti: In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo

Percezione del sé corporeo e sviluppo delle capacità motorie

Contenuti

- Allenamento e i suoi parametri
- Principio della supercompensazione
- Periodizzazione dell'allenamento
- Cenni di anatomia e fisiologia del tessuto muscolare
- I tipi di forza muscolare
- Metodologia di allenamento della forza
- Test di valutazione della forza
- La resistenza muscolare
- Metabolismi
- Metodologia di allenamento della resistenza
- Test di valutazione della resistenza
- La velocità
- Metodologia di allenamento della velocità
- Cenni di anatomia e fisiologia del sistema nervoso
- Mobilità articolare e Flessibilità muscolare
- Tipi di stretching

Nodo

Salute, benessere sicurezza e prevenzione

Contenuti

- Over training e Overreaching
- Tabella di Martin e fasi sensibili
- Principio della U rovesciata
- Eustress e Distress

Nodo

Relazione con l’ambiente naturale
Contenuti • Depressione immunitaria post esercizio fisico

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE:PATRIZIA FARACI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Chimica, Biochimica, Scienze Terra-Helena Curtis; Sue N. Barnes; Adriana Schnek; Graciela Flores **PERCORSI DI SCIENZE NATURALI**-Dalla tettonica alle biotecnologie Ed. Zanichelli.

Obiettivi conseguiti: In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

- Saper utilizzare la terminologia e il simbolismo specifici dei vari settori delle scienze
- Saper discriminare le informazioni ricevute
- Sapere interpretare dati e informazioni nei vari modi in cui possono essere presentati (testi, grafici, diagrammi, carte, immagini, ecc.)
- Sapere produrre in forma scritta e orale brevi relazioni documentate

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo: Ecologia e sviluppo sostenibile

Contenuti

Gli organismi viventi e l'ambiente. Ecologia, ecosistemi (componenti biotica e abiotica) e biomi. Catene alimentari e livelli trofici (produttori, consumatori e detritivori).I cicli biogeochimici: ciclo del carbonio, ciclo dell'azoto.

La perdita di biodiversità. Diversità genetica, tassonomica ed ecologica. Le specie aliene. Il sovrasfruttamento delle risorse e l'inquinamento. La storia del DDT e "Primavera silenziosa".

Le dinamiche dell'atmosfera. Composizione e struttura verticale dell'atmosfera. Temperatura, pressione e umidità dell'aria. L'effetto serra.

I cambiamenti climatici. Il clima. Aumento dei gas serra, riscaldamento globale e modelli climatici. Cambiamenti climatici: scomparsa dei ghiacci, innalzamento del livello medio dei mari, acidificazione degli oceani, eventi meteorologici estremi. Misure di mitigazione e adattamento. Accordo di Parigi sul clima, riduzione delle emissioni e sottrazione di diossido di carbonio dall'atmosfera.

Nodo: Lo sviluppo sostenibile

Contenuti

Le risorse naturali e le attività umane. Agricoltura e agroecosistemi. Risorse rinnovabili e non rinnovabili. Sostenibilità e sviluppo sostenibile. L'Agenda 2030 e i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile.

La salvaguardia delle risorse naturali. Impronta ecologica e Earth Overshoot Day. Impronta idrica e «acqua virtuale». L'agricoltura sostenibile.

La gestione dei rifiuti. Riciclo, smaltimento dei rifiuti e raccolta differenziata. Il compostaggio. Economia lineare e circolare.

I combustibili fossili e le energie rinnovabili. Fonti fossili: carbone, petrolio, gas naturale, sabbie bituminose e fracking. Fonti energetiche rinnovabili: solare, eolico, idroelettrico, geotermico e biomasse. Transizione energetica, efficienza energetica e smart grid.

Nodo: Elementi di chimica organica

Contenuti

I composti del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Formule grezze di struttura e condensate.

Gli idrocarburi. Combustione e idrocarburi aromatici. Catene carboniose e gruppi funzionali.

Esempi di gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi. I danni dell'alcol sulla salute umana.

I polimeri. Polimeri sintetici: omopolimeri, copolimeri. Le materie plastiche. Il costo ambientale dei polimeri plastici.

DISCIPLINA: Religione cattolica

DOCENTE: ANNA MARIA VERSO

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Luigi Solinas, La vita davanti a noi, SEI

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito.

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento).

Elaborare un proprio progetto di vita riflettendo in modo critico sulla propria identità confrontandosi anche con il messaggio cristiano, aprendosi all'esercizio della Giustizia e della Solidarietà in un contesto multiculturale.

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale anche in relazione ai processi di globalizzazione e di multiculturalità.

Riconoscere il ruolo della Religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Il valore della vita alla luce della prospettiva cristiana

Il significato della sofferenza e della morte. La resurrezione di Gesù Cristo, cuore della rivelazione cristiana: Gesù l'uomo ideale che rende gli uomini figli di Dio.

La logica della Speranza. Il radicalismo della fede implica l'amore assoluto di Dio. Figure esemplari di testimoni cristiani nella storia della Chiesa: Il martirio di Don Giuseppe Puglisi. Dare la vita per amore.

Il matrimonio cristiano: procreazione e maturità personale (Eros e Agàpe). Il rapporto di coppia e le caratteristiche dell'amore coniugale: maternità e paternità responsabile.

La sensibilità ecologica nella teologia cristiana: la salvaguardia del creato.

Il giusto rapporto tra Uomo e Natura: Giovanni Paolo II, Sollicitudo Rei Socialis n.34.

La dialettica Fede- Scienza.

La coscienza morale testimone della verità.

Libertà e Coscienza. Analisi, per capitoli scelti, dell'Enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti" sulla fratellanza universale.

La persona e la società: la partecipazione alla vita sociale, la giustizia sociale e la solidarietà.

La prospettiva del futuro: il lavoro come contributo al bene della società e mezzo di realizzazione personale.

La solidarietà ed il volontariato: contro tutti i razzismi, la logica dell'umana accoglienza.

Il dibattito tra le religioni all'interno di una società multietnica.

La costruzione della Pace e il ruolo della Religioni. L'esercizio delle virtù per la ricerca del Bene. Il dialogo interreligioso per la pace mondiale: donne e uomini responsabili.