

Liceo delle Scienze Umane

Liceo delle Scienze umane con opzione Economico - Sociale

“CAMILLO FINOCCHIARO APRILE”

Palermo

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V E

## Del Liceo delle Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2021 | 2022



## SOMMARIO



•	PREMESSA	pag. 2
•	PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI	pag. 3
•	IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO	pag. 4
•	COMPETENZE IN USCITA	pag. 5
•	PROFILO IN USCITA	pag. 6
•	ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 7
•	BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 8
•	ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO	pag. 10
•	STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI	pag. 11
•	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE	pag. 13
•	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE E ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	pag. 18
•	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 19
•	EDUCAZIONE CIVICA	pag. 22
•	CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 23

ALLEGATI

## 1. PREMESSA



Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della **classe 5E** del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa scolastica vigente.

In particolare, tenuto conto dell'evoluzione epidemiologica da COVID-19, sono state recepite e adottate le disposizioni normative predisposte per l'A.S.2021/2022:

- **D.L. 6 agosto 2021, n. 111** -Adozione del "Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2021/2022" e s.m.i.
- **Piano Scuola 2021/2022**
- **O.M. 65** 14/03/2022

nonché le misure previste dall'Istituto in:

- Regolamento per la DDI (delibera del C.I. n. 80 del 7/10/2020)
- Piano per la DDI declinato nel vigente PTOF

Nella redazione del documento, il Consiglio di classe ha tenuto altresì conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

## 2. PROFILO DELL'ISTITUTO

3

L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

- processi formativi ed educativi
- fenomeni socio-relazionali
- metodologie comunicative
- processi culturali e interculturali
- fenomeni economico - giuridico-sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

### Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Scienze giuridiche ed economiche	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curriculum è costituito dall'insieme delle strategie didattico-educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di **autonomia, saper fare, saper essere** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curriculum, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 ed il Quadro di Riferimento relativo alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

## 4. COMPETENZE IN USCITA

### Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

### Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane

- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane
- Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane
- Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi
- Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

## 5. PROFILO IN USCITA

Alla fine del quinquennio gli allievi avranno una solida preparazione di base nel campo delle discipline in ambito pedagogico, psicologico, umanistico, storico-sociale, socio-sanitario.

Il profilo in uscita consente l'accesso a:

- **Lauree magistrali e lauree brevi:** Psicologia, Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione primaria, Antropologia, Filosofia, Lettere moderne, Scienze storiche, Scienze della Comunicazione, Sociologia, Scienze Politiche, Giurisprudenza, Medicina, Scienze infermieristiche, Ostetricia, Fisioterapia, Logopedia, Scienze motorie, Scienze naturali, Biologia, Biotecnologie, Conservazione dei Beni ambientali e culturali.
- **Corsi di specializzazione post-secondari:** tutti i corsi professionalizzanti in ambito socio-educativo; educatori nelle comunità terapeutiche, animatori nei centri residenziali per anziani, animatori di biblioteca, di colonia, di centri estivi, archivisti, organizzatori di eventi culturali, conservatori di beni ambientali e culturali.
- **Attività lavorative** presso: Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative; istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale; redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela; Organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

## 6. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE



Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene indicata la titolarità nel triennio:

MATERIA	COGNOME E NOME	2019/'20	2020/'21	2021/'22
Religione Cattolica	<b>Catania Fabio</b>			X
Italiano	<b>Insinna Daniela</b>	X	X	X
Storia	<b>Insinna Daniela</b>	X	X	X
Latino	<b>Insinna Daniela</b>	X	X	X
Lingua Inglese	<b>Cipri Gabriella</b>	X	X	X
Scienze Umane	<b>Scalisi Angelo</b>	X	X	X
Filosofia	<b>Lima Vincenzo</b>	X		X
Matematica	<b>Princiotta Cariddi Giuseppe</b>	X	X	X
Fisica	<b>Princiotta Cariddi Giuseppe</b>	X	X	X
Scienze Naturali	<b>Sbriziolo Mirella</b>	X	X	X
Storia dell'Arte	<b>Perconte Anna</b>	X	X	X
Scienze motorie e sportive	<b>Sortino Daniela Anna Maria</b>	X	X	X

## 7. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

### Formazione, separazioni, aggregazioni

La classe è formata da 19 alunni, 5 maschi e 14 femmine, tutti provenienti dalla IV E dell'anno scorso. È presente una alunna con BES, presa in carico dall'anno scolastico 2020/2021 da un centro ad alta specializzazione psicodinamica per il sostegno dell'apprendimento e della crescita personale. Per l'alunna, i docenti del C.d.C., dopo opportuna osservazione, progettazione e confronto con la famiglia e i tutor del centro, hanno predisposto il PDP, che è stato successivamente aggiornato anche in vista degli esami di Stato.

### Livello di socializzazione

Il gruppo classe si presenta coeso, inclusivo, vivace e attento alle relazioni interpersonali, a volte eccessivamente competitivo.

Le studentesse e gli studenti hanno sempre dimostrato maturità e consapevolezza del processo educativo e didattico e del dialogo educativo, affrontando con equilibrio e impegno adeguati, secondo le possibilità, le capacità e le caratteristiche personali di ciascuno, tutte le proposte operative e di approfondimento. Con eguale spirito sono state affrontate le difficili e stressanti situazioni create dalla pandemia e il trascorso lungo periodo di didattica a distanza e la successiva didattica digitale integrata.

L'atteggiamento di disponibilità al confronto critico, proprio della maggior parte dei componenti del gruppo classe, ha sempre creato un ambiente stimolante e relazioni tra pari e con i docenti costruttive e arricchenti. Pertanto, sono stati costantemente favoriti momenti di confronto su tematiche e problematiche personali, psicopedagogiche, socio-politiche, storico-culturali e, nello specifico, sulla complessità della contemporaneità, volti alla comprensione delle problematiche osservate e alla ricerca di possibili interpretazioni e soluzioni alternative e originali. Tutto ciò ha condotto le alunne e gli alunni al raggiungimento, a diversi livelli, delle competenze necessarie per affrontare in modo proficuo, maturo, responsabile e consapevole l'esame di Stato.

### Eventuali peculiarità

Nei periodi di didattica straordinaria, dovuta alle varie misure adottate dal governo per l'emergenza Covid19, la quasi totalità delle alunne e degli alunni ha mostrato un adeguato senso di responsabilità e una capacità apprezzabile di organizzazione e di gestione della particolare situazione.

Le verifiche periodiche hanno evidenziato i seguenti livelli formativi:

- alunne e alunni che si sono distinti per costanza nello studio e determinazione hanno raggiunto ottimi livelli di competenza.
- una maggioranza di alunni, pur mostrando curiosità culturale e disponibilità nel dialogo scolastico, con un metodo di studio meno incline all'approfondimento e un metodo di lavoro meno autonomo e critico hanno raggiunto livelli di competenza discreti.
- una minoranza di alunni, a causa delle fragilità presenti nella preparazione di base o di una certa discontinuità nel lavoro individuale, con un metodo di studio meno efficace, più

inclinati all'apprendimento passivo, attribuibile all'insicurezza e alle difficoltà di rielaborare in modo autonomo, si sono impegnati a correggere il proprio metodo di lavoro, riuscendo a conseguire alla fine risultati sufficienti.



### **Problematiche riscontrate**

La situazione pandemica ha reso complessa la gestione delle attività didattiche e faticoso sia il dialogo educativo sia il recupero di carenze riscontrate in alcuni componenti del gruppo classe.

L'avvicendamento di gruppi di alunni in presenza e a distanza, il recupero di alcune irrinunciabili conoscenze non affrontate nel percorso del quarto anno hanno causato un rallentamento nello svolgimento delle attività progettate in alcuni insegnamenti, anche se non è stata compromessa l'acquisizione di nuclei disciplinari considerati imprescindibili e lo sviluppo di competenze essenziali per il proseguimento degli studi.

## 8. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

### **Interventi individualizzati per problematiche specifiche (situazioni di handicap, DSA, BES)**

Per la studentessa con BES è stato previsto un piano didattico individualizzato concordato con la famiglia e i tutor del centro di psicodinamica frequentato nelle ore pomeridiane dalla studentessa. Il piano è allegato nella copia cartacea del presente documento.

### **Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe**

Tutti i docenti hanno sempre attivato, qualora necessario interventi di recupero e/o rinforzo in itinere, al fine di pervenire a esiti complessivamente adeguati agli standard di apprendimento programmati.  
Si sono svolti anche corsi di recupero organizzati dall'Istituto

## 9. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI

### Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, totale o parziale, dovuta alla emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli studenti mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts";
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Argo, Classroom;
- utilizzo di servizi della G-Suite a disposizione della scuola;
- ricezione esercizi ed invio correzione tramite immagini su Classroom con funzione apposita;
- registrazione di micro-lezioni su Youtube;
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici;
- altro.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti:

- riassunti,
- schemi,
- mappe concettuali,
- files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione alla Rete, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di dispositivi poco adeguati rispetto al lavoro assegnato. Tuttavia, per favorire la realizzazione della didattica a distanza, sono state attivate procedure per la consegna, in comodato d'uso, dei dispositivi necessari agli studenti che ne fossero sprovvisti.

## Metodologie

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

In tutte le occasioni in cui è stata adottata la modalità didattica "a distanza", parziale o totale, i docenti hanno provveduto a mantenere costante e vivo il rapporto con gli studenti, supportandoli, anche sul piano relazionale ed umano, nel percorso formativo progettato.

## Attività di verifica

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità:

colloqui individuali, discussioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

## Valutazione

La valutazione è parte integrante del processo formativo e coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare al successo l'attività di apprendimento-insegnamento. Per questo la valutazione è stata trasparente e le verifiche oggettive e personalizzate, in funzione degli stili cognitivi e delle diverse sensibilità degli studenti.

Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti declinati nel PTOF, che sono stati resi noti agli studenti al principio del percorso scolastico.

## 10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE (O.M. 65/'22, ART. 21)

13

### Griglia di valutazione I prova (\*)

Indicatori generali		Descrittori				
		Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
1.a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.b	Coazione e coerenza testuale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.a	Ricchezza e padronanza lessicale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.b	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia A	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

<b>Elementi da valutare specificamente tipologia B</b>	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

<b>Elementi da valutare specificamente tipologia C</b>	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
--	-----	-----	-----	-----	------



**(\*) O.M. 65/'22 – Allegato c**

**Conversione del punteggio  
della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

## Griglia di valutazione II prova (\*\*)

### **SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)**

#### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali).

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa.

*Durata della prova: sei ore*

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI					
	Completo	Adeguito	Sufficiente	Parziale	Scarso	Nulla
<b>Conoscere:</b>						
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	<b>7</b>	<b>5.5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Comprendere:</b>	Corretto	Adeguito	Sufficiente	Parziale	Scarso	Inesistente
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Interpretare:</b>	Appropriato e corretto	Complessivamente corretto	Sufficiente	Parzialmente corretto	Poco corretto	Scorretto
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	<b>4</b>	<b>3.5</b>	<b>2.5</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>0</b>
<b>Argomentare:</b>	Completo e approfondito	Puntuale e soddisfacente	Sufficiente	Essenziale	Limitato	Nulla
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2.5</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>0</b>

(\*\*) O.M. 65/'22 – Allegato c

**Conversione del punteggio  
della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## 11. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

Durante il corso del triennio, la classe è stata coinvolta in diverse attività curricolari ed extra-curricolari integrative (progetti, incontri culturali, conferenze, spettacoli teatrali, visite guidate), considerate supporto indispensabile del percorso formativo. Vengono di seguito ricordate le più rilevanti:

- Partecipazione nel triennio ai Progetti di Educazione alla Salute, all'Ambiente, alle Pari Opportunità, alla Legalità organizzati dall'Istituto, in occasione dei quali la classe ha incontrato esponenti della società civile impegnati nella continua affermazione dei diritti dell'uomo (medici, magistrati, giornalisti, forze dell'ordine, politici, vittime di abusi, associazioni di volontariato)
- Viaggio di istruzione, anno scolastico 2021/2022 nel Lazio
- Visite guidate a mostre e siti di interesse storico e artistico cittadino
- Corso di formazione "a scuola di Debate" durata ore 20
- Laboratorio teatrale "Fabrizio Mangione" presso l'istituzione scolastica
- Esercitazioni prove INVALSI di Inglese e Matematica relative al progetto
- "Potenziamento per le classi V"
- Giornalino d'Istituto
- Educarnival

## 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO ai sensi della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive modifiche e integrazioni)

Il Liceo Finocchiaro Aprile di Palermo ha scelto di avviare, negli anni scolastici trascorsi, anche per esigenze legate all'emergenza covid-19, percorsi online. Un percorso PCTO interamente online è stato realizzato usufruendo del corso proposto dal portale **WeCanJob**.

Il progetto formativo ha consentito agli studenti di acquisire maggiore consapevolezza delle proprie attitudini e inclinazioni ed ha avuto l'obiettivo di suscitare un processo di auto-orientamento.

Il corso è nato in collaborazione con il Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e l'Associazione Italiana Psicologi ed è stato progettato con un'attenzione profonda per le metodologie e gli strumenti messi a disposizione di ogni studente.

È stato utilizzato allo scopo WeCanJob: il portale di orientamento. [WeCanJob](#) è un portale che si occupa di Orientamento e Formazione sia in ambito scolastico che professionale.

[Cosa fare dopo il diploma?](#) all'interno di WeCanJob è stato possibile trovare una risposta a questa ma anche a tante altre domande inerenti al vasto panorama lavorativo.

Alternanza WeCanJob è un corso interamente gratuito che si svolge online. Al suo interno gli studenti hanno trovato contenuti teorici come videolezioni, documenti o articoli da consultare ma anche test, esercitazioni e simulazioni interattive.

Nel dettaglio:

7 moduli;

durata di 3 settimane;

per un totale di 20 ore.

L'utilità di questo specifico corso di PCTO è stata certificata da un protocollo sottoscritto dal MIUR (Protocollo in materia N. 0002323 - 04/12/2017), che ha riconosciuto l'Alternanza WeCanJob conforme alle finalità dei PCTO.

### **Altro progetto inserito tra le attività dei PCTO è stato il seguente:**

#### **SOLE LUNA - DOC FILM FESTIVAL INTERNAZIONALE DI FILM DOCUMENTARI**

Si tratta di un evento capace di unire e favorire l'incontro tra persone, idee, prospettive e sguardi attraverso il documentario d'autore, e di portare all'attenzione del più vasto pubblico possibile punti di vista originali e coraggiosi su realtà sconosciute o poco note. L'Associazione Sole Luna-Un ponte tra le culture, produttrice del festival, è un ente non profit, il cui principale scopo è quello di promuovere il cinema del reale e il cinema indipendente e di valorizzare nuovi talenti anche attraverso percorsi formativi organizzati da professionisti affermati del settore.

Di seguito, la descrizione sintetica dei vari percorsi seguiti dalle studentesse e dagli studenti della classe:

<p>Percorso n° 1</p> <p>Titolo: Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul Lavoro di 4 ore</p> <p>Partner: I programmi dei corsi sono stati validati da O.P.Na.Fo.S. Il soggetto formatore del corso è A.N.FO.S.</p> <p>ore di formazione e-learning: 4</p> <p>totale ore: 4</p> <p>Tutor: prof. Angelo Scalisi</p> <p>Abstract del progetto: Ai sensi dell' art. 37, comma I D.Lgs. 81/08 e degli Accordi Stato-Regioni del 21/12/2011, 07/07/2016, Legge N. 107 del 13/07/2015. Periodo formativo concluso in data 24-01-2021</p> <p>I contenuti del materiale didattico e gli argomenti trattati sono conformi a quanto previsto dalla normativa. in materia.</p> <p>Al termine del corso il candidato ha superato test atto a valutare il grado d'apprendimento della materia trattata</p>
<p>Percorso n° 2</p> <p>Titolo: Alternanza Wecanjob</p> <p>Partner: Università degli studi della Campania – Dipartimento di Economia – Wecanjob s.r.l..</p> <p>ore di formazione e-learning: 20</p> <p>totale ore: 20</p> <p>Tutor: prof. Angelo Scalisi</p> <p>Abstract del progetto: Orientamento formativo e professionale; elementi di base di sociologia del lavoro; elementi di base di organizzazione aziendale e commerciale.</p> <p>Al termine del corso il candidato ha superato test atto a valutare il grado d'apprendimento della materia trattata.</p>
<p>Percorso n° 3</p> <p>Titolo: Formazione curricolare</p> <p>ore di formazione in presenza: 25</p> <p>totale ore: 25</p> <p>Tutor: prof. Angelo Scalisi</p> <p>Argomenti trattati:</p> <p>Scritture per il lavoro. La lettera formale, l'email. Il diario di bordo. Il project work</p> <p>Il mestiere dell'archeologo</p> <p>Lavorare nel mondo sportivo: opportunità, ruoli e formazione</p> <p>Il ruolo del volontariato.</p> <p>Tempo ibero o tempo alienato?</p> <p>Le scienze nelle professioni e nei mestieri</p> <p>Il lavoro delle donne nella società inglese dal periodo puritano al periodo romantico.</p> <p>Il curriculum vitae in inglese</p>
<p>Percorso n° 4</p> <p>Titolo: SOLE LUNA - DOC FILM FESTIVAL INTERNAZIONALE DI FILM DOCUMENTARI</p> <p>Partner: Associazione "Sole Luna – Un ponte tra le culture"</p> <p>totale ore:25</p> <p>Tutor: prof. Vincenzo Lima</p> <p>Abstract del progetto: Partecipazione di allieve e allievi alla giuria di selezione dei doc film del festival.</p> <p>L'Associazione "Sole Luna – Un ponte tra le culture" nasce con il preciso intento di avviare processi di amicizia e interscambio tra popoli indirizzando principalmente le sue attività alle</p>

<p>giovani generazioni. Nella profonda convinzione che la conoscenza reciproca sia il naturale ponte di trasmissione di valori positivi, essa si adopera per realizzare iniziative che si ispirino a diversi linguaggi artistici nelle loro diverse forme.</p> <p>Il cinema, la musica, la danza, la pittura, l'architettura, ma anche la scienza in genere, sono espressioni privilegiate per favorire l'approfondimento della conoscenza dell'"altro".</p>
<p>Percorso n° 5</p> <p>Titolo: Percorsi per l'orientamento universitario e professionale</p> <p>Partner: Università degli Studi di Palermo</p> <p>totale ore:20</p> <p>Tutor: prof. Vincenzo Lima</p> <p>Abstract del progetto: Partecipazione di allieve e allievi ai percorsi di orientamento presso le varie facoltà.</p>
<p>Percorso n° 6</p> <p>Titolo: Efebo d'oro</p> <p>Partner: Centro di ricerca per la narrativa e il cinema</p> <p>totale ore:20</p> <p>Tutor: prof.ssa Anna Perconte</p> <p>Abstract del progetto: Lezioni di cinematografia e narrativa supportate dalla visione di pellicole d'autore scelte dal referente del progetto.</p>
<p>Percorso n° 7</p> <p>Titolo: High School Game</p> <p>Partner: LUMSA University</p> <p>totale ore:2</p> <p>Tutor: prof.ssa A.M.D. Sortino</p> <p>Abstract del progetto: Webinar e test multimediali sui contest nell'App Wicontest: Bullismo e Cyberbullismo; Educazione Ambientale; Sicurezza Stradale; Orientamento universitario</p>

### 13. EDUCAZIONE CIVICA (O.M. 55/'22, Art.22 c.2, c)

Il progetto d'Istituto per l'Educazione Civica adottato nel presente anno scolastico e declinato nel Piano dell'Offerta formativa, coerentemente con il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, è finalizzato a sviluppare la consapevolezza del valore della vita democratica, il senso di responsabilità e il rispetto verso la collettività, l'ambiente, il patrimonio culturale, il riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla Cittadinanza.

Tra i docenti cui è stato affidato l'insegnamento (lingua e lett. Italiana; scienze umane; scienze naturali; inglese) è stato individuato un docente coordinatore. L'insegnamento trasversale è stato oggetto di valutazione intermedia e finale, come disposto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92. I docenti del CdC cui è stato affidato l'insegnamento dell'educazione civica, con il coordinamento del docente di italiano, prof.ssa Daniela Insinna, hanno contribuito con interventi didattico - educativi specifici al perseguimento delle seguenti competenze:

<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMATICHE TRATTATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Organizzazioni internazionali ed unione europea. Approfondimento dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 Tutti i 17 Obiettivi dell'Agenda 2030
Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali. Le Istituzioni dell'UE (cenni)	Ordinamento giuridico italiano e (cenni su quello) delle Istituzioni dell'Unione Europea
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani
Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali	La tutela della salute e le tecnologie digitali

## 14. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE



### Premessa

In ottemperanza all'art. 17 comma 3, lettera c dell'O.M. n.65 del 14/03/2022 che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 22, cc.3 e 5 , finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe indica nei consuntivi relativi alle singole discipline i **nodi concettuali** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche.

**DISCIPLINA: IRC**

**DOCENTE: FABIO CATANIA**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

**C. Cristiani – M. Motto,** *"Il nuovo coraggio, andiamo! Corso di religione cattolica per la scuola secondaria di secondo grado", ed. La Scuola*

La classe 5E è composta da 19 alunni, di cui 3 non avvalentesi dell'Insegnamento della Religione Cattolica.

Da febbraio 2022 la classe ha dimostrato vivo e particolare interesse per i temi trattati e sin da subito si è instaurato un ambiente empatico e distensivo fra il nuovo docente supplente e gli alunni. Il clima relazionale, dunque, ha senz'altro favorito la motivazione all'apprendimento e lo sviluppo di un proficuo e attento dialogo.

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

Nonostante il cambio di insegnante avvenuto nei primi giorni del mese di febbraio 2022, gli alunni hanno avuto modo di riflettere sulla necessità di avere un proprio progetto di vita, in modo critico, confrontandosi con il messaggio cristiano e aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Hanno acquisito un soddisfacente metodo di confronto e di dialogo che ha concesso loro di riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne il valore in una dimensione dialogica fondata sul rispetto delle libertà religiose. Hanno valutato la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità. Si sono interrogati sul piano eticoreligioso, sulle potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale anche in relazione ai processi di globalizzazione e di multiculturalità. Hanno analizzato il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, anche con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, alla migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione.

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

L'uomo come soggetto religioso;  
 Le principali religioni del mondo;  
 Giustizia ed etica;  
 Le responsabilità personali e collettive;

**DISCIPLINA: Italiano,**

**DOCENTE: DANIELA INSINNA**

**LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:**

Cataldi ,Angioloni, Panichi

*Letteratura mondo 'vol.3, Palumbo.*

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

<p>A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento).</p> <p><b>Competenze.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee</li> <li>• Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese .</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.</li> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO.</li> <li>• Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</li> <li>• Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo .</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi.</li> <li>• Saper analizzare i testi.</li> <li>• Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.</li> <li>• Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori.</li> <li>• Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa.</li> <li>• Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità (secondo le nuove tipologie degli Esami di Stato).</li> <li>• Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica.</li> <li>• Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina.</li> <li>• Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale.</li> <li>• Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti.</li> </ul>
---

**Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<p><b>Nodo -Il Romanticismo in Italia.Il realismo moderno di Manzoni.</b></p>
<p><b>Contenuti</b>          "Perché' taccia il rumor di mia catena"- Foscolo.(test d' ingresso ).          Il Romanticismo. Le poetiche del Romanticismo .Il Romanticismo in Italia. La questione della lingua .</p>

<p>Manzoni ;la vita ;la poetica ;la prefazione al "Carmagnola", la lettera sul Romanticismo, lo stile ;Odi, "Il cinque maggio". "L'Adelchi", brano t6 "La morte di Ermengarda"(Adelchi, coro dell'atto IV).La vigna di Renzo.</p>
<p><b>Nodo- Leopardi primo dei moderni: come dare senso alla vita. "Tutto il fuoco di Leopardi". Il materialismo e la "social catena".</b></p>
<p><b>Contenuti</b>          Leopardi -La vita, la cultura, le idee, la poetica, lo stile e le forme.          "Le Operette morali". "Dialogo della Natura e di un islandese". "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere".          T1 "Lo Zibaldone". "Ricordi". T2 "La teoria del piacere".          Canti -"Infinito". "Canto notturno di un pastore errante". "La quiete dopo la tempesta", "A se stesso".          "La ginestra".</p>
<p><b>Nodo -La narrativa verista. Verga e la critica alla modernità.</b></p>
<p><b>Contenuti</b>          Il Positivismo. Il Naturalismo; il Decadentismo; la Scapigliatura .Il Verismo.          Verga -La vita. La poetica ."I Malavoglia" .T6"L' inizio de "I Malavoglia";t8"L'addio di "Ntoni".          "Vita dei campi". "Rosso Malpelo".          "Novelle rusticane ".T10"La roba".          "Mastro Don Gesualdo".          T12.-"La morte di Mastro Don Gesualdo".</p>
<p><b>Nodo- La poesia in Italia. Pascoli e D'Annunzio. Il poeta fanciullino e il poeta vate.</b></p>
<p><b>Contenuti</b>          Pascoli. La vita, le opere, le idee, la poetica ,lo stile;T1 il "Fanciullino".          "Myrica".T2 "Lavandare".T3"X Agosto".T5"Temporale".          "I canti di Castelvecchio".T9"Il gelsomino notturno".          "I poemetti "-t11 "Da Italy".          Lettura critica "La modernità di Pascoli".          G. D'Annunzio .Una nuova ipotesi per lo scrittore nella società di massa.          La vita di D'Annunzio e le opere; le idee e la cultura .La poetica .Lo stile e le forme.          "Il piacere ".Andrea Sperelli.T1 "Il ritratto di un esteta".          La poesia."Alcyone".T5 "La pioggia nel pineto".</p>
<p><b>Nodo-Avanguardie e Modernismo nel primo Novecento in Italia. La narrativa italiana .Pirandello. Identità' liquide , identità' virtuali. Svevo e la rivoluzione della coscienza. L'inetto.</b></p>
<p><b>Contenuti</b>          Avanguardie e modernismo nel primo Novecento.          F. Tommaso Marinetti .Il futurismo.Doc.4 "Il manifesto del futurismo".          Pirandello. La vita, la poetica.T1 "Saggio sull' umorismo. La vecchia imbellettata".          "Le novelle per un anno ".t7"Il treno ha fischiato". Letteratura e società :la figura dell' impiegato.          "Il fu Mattia Pascal" .T2 "Lo strappo nel cielo di carta".T3"Adriano Meis e la sua ombra".          Saggio "Identità' liquide, identità' virtuali".          Il teatro. Lo svuotamento del dramma borghese .I primi capolavori e il teatro del grottesco .          Il teatro nel teatro e i "Sei personaggi in cerca d' autore ".T9 "Finzione o realtà".          T10 "La vita , la maschera , la pazzia "(Enrico IV atto III).</p>

I. Svevo. La vita e la poetica .Il capolavoro di Svevo :“La coscienza di Zeno”.T3 “Lo schiaffo” (cap. IV).

**Nodo-La poesia ermetica in Italia: Quasimodo. Ungaretti , poeta europeo, alla ricerca della parola assoluta. Saba:quello che resta da fare ai poeti.**

**Contenuti**  
La Poesia ermetica in Italia .Quasimodo .T12“Ed è subito sera”.  
G. Ungaretti .La vita. La poetica di Ungaretti dall’ Avanguardia al classicismo modernista. “L’allegria”.t4 “San Martino del Carso”;“t5“Mattina”;t6“Soldati”;t7“Natale”;“T8“Veglia”. “Sentimento del tempo”.T10 “La madre”.  
U. Saba .La prospettiva europea del triestino Saba .La vita .La poetica. “Il Canzoniere”. T8“Amari”.  
\* **I seguenti contenuti sono programmati per il mese di maggio.**  
Saba.T 5 “Eroica”.

**Nodo –Montale :il poeta moderno delle grandi questioni.**

**Contenuti**  
Eugenio Montale.  
La vita. Le idee e la cultura. La poetica.  
“Ossi di seppia”.T2 “Merigiare pallido e assorto”.T4 “Spesso il male di vivere ho incontrato”.  
“Le occasioni” :t8 “La casa dei doganieri”.  
“La bufera e altro”:t9 “L’anguilla”.

**Nodo Il realismo mitico di Pavese e Vittorini.**

**Contenuti**  
Pavese e Vittorini .Cenni  
Italo Calvino. “Il sentiero dei nidi di ragno”. La seconda e la terza fase.  
Primo Levi “Se questo è un uomo”.

**Nodo - Dante. Dalla servitù alla libertà spirituale. “Tu proverai sì come sa di sale lo pane altrui”.**

**Contenuti**  
Divina Commedia –Il Paradiso dantesco. Struttura e lettura integrale con parafrasi dei canti I,III,XI,XV,XVII.

**Nodo-Educazione civica. Agenda 2030.**

**Contenuti**  
L’Unione europea , video e articoli attinenti alcuni obiettivi dell’Agenda 2030 (Ob. 5 Uguali diritti per donne e uomini; ob 11 I luoghi dove viviamo .Sicuri ,aperti e amici; ob. 13 Combattiamo il cambiamento climatico ob.16 Pace, giustizia e Istituzioni solide).

**Nodo-Lettere personali. Il piacere della lettura autonoma.**

**Contenuti**  
Lettura e relazioni di testi narrativa a piacere concordati con il docente.(Autori tra cui Levi, Eco, Calvino, Tamaro..).

**Palermo, Maggio 2022**  
**Prof.ssa Daniela Insinna**

**DISCIPLINA: Latino.**

**DOCENTE: DANIELA INSINNA.**

**LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:**

Latino: "Mercurius", vol.2, a cura di M.Bettini,(recupero programma scorso a.s.).

Sansoni per La Scuola;"Mercurius" , vol.3 .

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

<p>A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento).</p> <p><b>Competenze.</b> <b>Latino.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Leggere, comprendere, analizzare e interpretare direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali.</li> <li>•Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina.</li> <li>•Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto tra lingua latina e lingua italiana e/ o altre lingue europee.</li> <li>•Utilizzare le conoscenze acquisite per inserirle in un percorso tematico interdisciplinare.</li> <li>•Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione storica dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.</li> <li>•Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO.</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Leggere un testo in lingua e saperne riconoscere gli aspetti linguistici più rilevanti.</li> <li>•Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo storico.</li> <li>•Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti.</li> </ul>
---

**Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<p><b>Nodo L'eta' di Augusto.Orazio.Il poeta del 'carpe diem'.Il circolo di Mecenate.</b></p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p><b>Orazio.</b> La vita. Le opere. Epodi ,Le satire, le Odi, Le Epistole. Lo stile. Satire.T3 "Est modus in rebus"(Sermones I,1)T5-8-.Il seccatore(Sermones I,9) .T 5 "Un brut incontro".T6"Morire per un seccatore".T7"Il circolo di Mecenate".T8"L' intervento di Apollo". T 9"Lode della vita rustica". T 10-"Il topo di campagna e il topo di citta'". Odi-T13 "Il programma poetico.T15 "Carpe diem".</p>

**Nodo - L'età giulio-claudia da Tiberio a Nerone (14 -68 d.C.)-La favola. Retorica e trattatistica. Seneca. L'intellettuale e il principato. L'uomo e il tempo. La schiavitù. Lucano. Un'epica paradossale. Una guerra più che civile.**

**Contenuti**

**Fedro**, t10 "La volpe e l' uva".T3"Il lupo e l' agnello ".

**Seneca**. Vita .I dialoghi , I trattati ,Le lettere a Lucilio, L'Apokolokyntos. Le tragedie .Lo stile di Seneca .

T3"'"Elogio (interessato )di Claudio "(Consolatio ad Polybium 12 , 1-5).

T4 "Claudio assiste al proprio funerale" ("Apokolokyntos "11, 6-13, 1 ).

T5 -"La severità costruttiva di un Dio -padre "("De providentia "1, 5-6 ).Latino/italiano.

T10 "Siamo noi che rendiamo breve la vita" .("De brevitae vitae "1 , 1-4) .Italiano.

T11 "Vivi oggi , domani sara' tardi "("De brevitae vitae" 9).Italiano.

T 12 "Riflessione sul tempo"("Epistulae ad Lucilium "1)Latino /Italiano.

T13 -16 "Servi sunt. Immo homines"("Epistulae ad Lucilium" 47).

T15 "Non giudicare le persone dalla veste ".Latino /Italiano.

T16 "Humanitas , non rivoluzione !"Latino /Italiano.

**Lucano**. Dati biografici. "Il bellum civile". Una guerra più che civile. Le personalità di Cesare e Pompeo. Catone , uomo d'altri tempi. Un'epica senza dei.

T0" La morte di Pompeo" .

T4" I protagonisti :Cesare e Pompeo" ("Bellum civile" I, 109-157)Italiano.

T5 -"Ritratto di Catone" ("Bellum civile" II, 380 -391).Latino /Italiano.

**Petronio .**

La questione petroniana ."Il "Satyricon ".3-Strutture e modelli .Temi e toni del "Satyricon. Lo stile.

T1 "Uova con ...sorpresa".("Satyricon 33)Italiano.

T1 " Lo scheletro d' argento ".(Satyricon 34,6-10)Latino /Italiano.

T4 "Ritratto di signora" ("Satyricon" 67)Latino.

"La matrona di Efeso".

**Nodo -L'età dei flavi , Nerva e Traiano .(69-117 d.C).Quintiliano. La riflessione pedagogica. La poesia. Marziale: il rifiuto della mitologia e l' esaltazione della poesia autentica. Gli epigrammi. Giovenale e la satira. Tacito: una visione disincantata della realtà politica.**

**Contenuti**

**Quintiliano**. "L' Institutio oratoria ".La pedagogia di Quintiliano". Lo stile.T1"I vantaggi dell'apprendimento collettivo".T3"E' necessario anche il gioco".

**Marziale** .Gli epigrammi e la poetica. Lo stile.T1"La bellezza di Maronilla".T2 "Un povero ricco ".T4 "L'amore è cieco".T11"La vita lontano da Roma".

**Giovenale**. Dati biografici. La necessità della satira :l' indignatio. I buoni costumi di una volta L' immoralità di donne e uomini.T14 "Roma è un inferno".

**\*Da questo punto in poi i programmi sono in fase di svolgimento.**

**Tacito**. La vita .Le historiae.T9"L'exkursus etnografico sulla Giudea"(Historiae", V , 2-5).Gli Annales .T11-14 "L'assassinio di Agrippina."T11"La scelta del piano.("Annales I,1).T16"L'incendio di Roma e la costruzione della domus aurea".(Annales XV,39-42).

**Nodo - L'età di Adriano e degli Antonini.(117-192 d.C.).Apuleio. "Le metamorfosi".**

**Contenuti.**

**Apuleio**. La vita. "L'Apologia"; "Le Metamorfosi".

T5 "Psiche";t6"Lo sposo misterioso".

**DISCIPLINA: Storia.**

**DOCENTE: DANIELA INSINNA.**

**LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:**

Storia -"Scenari", vol.3 di Feltri, Bertazzoni,Neri.Vol.2 ,casa ed.Sei,( recupero programma scorso anno).

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

<p>A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento).</p> <p><b>Competenze.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</li> <li>▪ Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche.</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere -anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica.</li> <li>▪ Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo argomentativo o espositivo su tematiche di storia e di attualità.</li> <li>▪ Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici .</li> <li>▪ confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati.</li> </ul>
---

**Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<p><b>Nodo- La nascita delle nazioni (1850-1871)</b></p> <p><b>Contenuti</b>          *Recupero programma scorso a.s..          L'unificazione della Germania e la nascita del Reich. La guerra civile americana. La dinamica della guerra. Violenza e razzismo negli Stati del Sud.</p>
<p><b>Nodo - L'acciaio e l'impero: l'età dell'imperialismo(1870-1900).</b></p> <p><b>Contenuti</b>          Il movimento operaio. La seconda rivoluzione industriale. L'Inghilterra in età vittoriana. L'espansione coloniale di fine secolo. L'Italia dal 1861 al 1900.I difficili anni sessanta dell'Ottocento. Il governo della sinistra storica.</p>

<b>Nodo - L'inizio di un nuovo secolo. Il doppio volto di Giolitti.</b>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>L'età giolittiana .La collaborazione politica con i socialisti riformisti. La crescita industriale e le riforme .La guerra di Libia. La riforma elettorale e il patto Gentiloni.</p>
<b>Nodo-La prima guerra mondiale.</b>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>L'invasione del Belgio e la guerra di trincea. Il piano Schlieffen. L'ultimatum alla Serbia .L' invasione del Belgio e la battaglia della Marna. Il ritiro della Russia e l' intervento degli Stati Uniti. La triplice alleanza. L'Italia dal 1915 al 1918.Interventisti e neutralisti .Il patto di Londra .La guerra sul fronte italiano. I 14 punti di Wilson .La fine della guerra.</p>
<b>Nodo-Tra una guerra e l'altra.(1919 -1939).Il comunismo in Russia. Il fascismo in Italia. Il nazionalsocialismo in Germania.</b>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>Dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre. Lenin alla guida della Russia. La dittatura del partito comunista. La guerra civile. La guerra contro la Polonia. La Nep e la nascita dell'Urss. Stalin al potere. Deportazione e carestia. Il Gulag.</p> <p>Le delusioni della vittoria .D'Annunzio a Fiume. La divisione del movimento socialista. Giolitti ritorna Presidente del consiglio. La nascita del partito comunista. B. Mussolini.</p> <p>Dal" biennio rosso" alla nascita dei fasci di combattimento. Il fascismo alla conquista del potere. Il delitto Matteotti. Il regime fascista. La conquista dell'Etiopia. Le leggi razziali.</p> <p>La grande depressione e il new Deal. I ruggenti anni venti. Gli Stati Uniti dopo la prima guerra mondiale. L'era della Presidenza Roosevelt.</p> <p>La repubblica di Weimar. Le conseguenze del trattato di Versailles. La conquista del potere di Hitler .Il regime nazista. Lo spazio vitale .Ariani ed ebrei. La dittatura nazista. Lo stato totalitario. Lo scontro con le SA.I lager. La notte dei cristalli.</p>
<b>Nodo-La seconda guerra mondiale. In Europa scoppia la seconda guerra mondiale. Lo sterminio degli ebrei.</b>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>La guerra civile spagnola(1936-1939).Verso lo scoppio della guerra. La conferenza di Monaco. La " guerra lampo" in Polonia e in Francia .L'invasione russa della Polonia. La sconfitta della Francia .La battaglia d'Inghilterra. L'invasione dell'Urss. Operazione "Barbarossa".</p> <p>Una guerra globale. Stati Uniti e Giappone. Pearl Harbor. Le conferenze di Casablanca e Teheran. Lo sbarco in Normandia e rivolta a Varsavia. L'Italia in guerra. L'attacco contro la Grecia. La disfatta. Eutanasia e "shoah delle pallottole". La soluzione finale. La fine della guerra.</p>
<b>Nodo-Il secondo dopoguerra(1945-1953).</b>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>L'eredità della guerra. Perdite umane e spostamenti di popolazioni. Dalle foibe al Trattato di Parigi. La società sovietica nel secondo dopoguerra. Deportazioni e internamento in massa. La divisione dell'Europa e della Germania. La conferenza di Yalta. La conferenza di Potsdam. La dottrina Truman. Il piano Marshall e il Cominform.Il blocco di Berlino.La nascita della Repubblica.Referendum istituzionale e voto alle donne.</p>
<b>Nodo-Anni di speranze, di lotte e di delusioni(1953-1973).</b>

## Contenuti

Europa occidentale e mondo comunista dopo la morte di Stalin. La Germania divisa in due: la Repubblica Federale e la Repubblica Democratica. Kruscev denuncia i crimini di Stalin. La rivolta ungherese del 1956. Il declino dell' impero francese. De Gaulle. Il muro di Berlino. La primavera di Praga. L'Africa nera e l' apartheid .Stati Uniti e America latina .Martin Luther King e Malcom X.F.Castro a Cuba. La presidenza Kennedy e la crisi dei missili. La guerra fredda spaziale.

**\*a partire da questo punto gli argomenti sono in fase di programmazione per la seconda meta' di maggio.**

Gli anni cinquanta e sessanta in Italia.

A consolidamento dell' apprendimento ,gli alunni hanno svolto lavori multimediali(power point,padlet.).

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

**DOCENTE: ANGELO SCALISI**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Angelo Scalisi, Paola Giaconia	<i>Pedagogia. Percorsi e parole. Dal Novecento al confronto contemporaneo.</i> Zanichelli
Vincenzo Rega	<i>Essere umani. Sociologia, antropologia.</i> Zanichelli

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso. gli alunni hanno dimostrato, attraverso adeguate esercitazioni e specifiche verifiche scritte e orali, di aver conseguito le abilità e le competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento) così come di seguito specificato:

- padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

**Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

**PEDAGOGIA**

<b>Nodo - La scuola inclusiva</b>
<p><b>Contenuti</b>  <b>La scuola su misura.</b>                  Scuola materna – Le sorelle Agazzi                  La Casa dei bambini – Maria Montessori  <b>La pedagogia speciale</b>                  Individualizzazione                  Educazione funzionale - Édouard Claparède  <b>Le scuole progressive negli Stati Uniti</b>                  Metodo dei progetti – William H. Kilpatrick                  Piano Dalton – Helen Parkhurst                  Winnetka Plan – Carleton W. Washburne  <b>Didattica inclusiva e integrazione</b>                  Disabilità vs handicap; promozione dell’inclusione</p>
<b>Nodo – Politiche educative italiane, europee ed extra europee</b>
<p><b>Contenuti</b>  <b>Le teorie del primo Novecento</b>                  Giovanni Gentile                  John Dewey: Educazione e democrazia  <b>La prospettiva psicopedagogica</b>                  Jean Piaget                  Howard Gardner: Intelligenze multiple</p>

<p><b>La formazione continua</b> Le competenze chiave per l'apprendimento permanente</p>
<p><b>Nodo - Educazione, formazione e cura nell'età adulta</b></p>
<p><b>Contenuti</b>  <b>Sistema pubblico e privato sociale</b> Crescita culturale, istruzione, formazione sul lavoro, progetto di vita  <b>Il personalismo pedagogico</b> L'umanesimo integrale di Jacques Maritain  <b>La relazione pedagogica di aiuto alla persona</b> Carl Rogers. Insegnante facilitatore Célestin Freinet. Scuola laboratorio; lavoro</p>
<p><b>Nodo - Cittadinanza ed educazione ai diritti umani</b></p>
<p><b>Contenuti</b>  <b>Cittadinanza attiva e diritti umani</b> I diritti dei bambini  <b>Lotta per i diritti umani nelle pedagogie "alternative"</b> Pedagogia degli oppressi e coscientizzazione- Paulo Freire Don Milani  <b>Prospettive pedagogiche contemporanee</b> Riforma del pensiero - Edgar Morin. Testa ben fatta</p>
<p><b>Nodo - Complessità, educazione e multiculturalità</b></p>
<p><b>Contenuti</b>  <b>Dalla linearità alla complessità</b> Conoscenza ed errore Elogio della complessità  <b>Educazione e multiculturalità</b> Multietnicità, Multiculturalità La ragione della solidarietà Riconoscimento Capire il mondo e capire gli altri Interdipendenza - Martha C. Nussbaum Formare cittadini Interculturalità Integrazione</p>
<p><b>Nodo - I media, le tecnologie e l'educazione</b></p>
<p><b>Contenuti</b>  <b>Un modo diverso di apprendere</b> Scaffolding - Lev Vygotskij  <b>L'educazione ai media</b> Ubiquità, Rappresentazione, Diseducazione</p>

## SOCIOLOGIA

<p><b>Nodo - Democrazia e totalitarismo</b></p>
<p><b>Contenuti</b>  <b>Vita politica e democrazia</b> Lo Stato e le istituzioni politiche Il potere. L'autorità La democrazia I sistemi elettorali; i partiti politici Crisi della democrazia?  <b>Le società totalitarie</b> I totalitarismi per Hanna Arendt</p>
<p><b>Nodo - Globalizzazione e multiculturalità</b></p>

<b>Contenuti</b> <b>Che cos'è la globalizzazione</b> Globalizzazione ieri e oggi Forme di internazionalizzazione economica
<b>Nodo - Welfare, politiche sociali e Terzo settore</b>
<b>Contenuti</b> <b>Il welfare: caratteri generali e teorie</b> Che cos'è il Welfare? Le origini del Welfare Lo Stato sociale in Italia Forme di Welfare. La crisi del Welfare <b>Le politiche sociali</b> Previdenza e assistenza. Salute e assistenza sanitaria L'istruzione. Il diritto alla casa Famiglia e maternità
<b>Nodo - Comunicazione e società di massa</b>
<b>Contenuti</b> <b>Mass media e società di massa</b> I media nella storia Media, mass media, new media Radio, televisione, pubblicità Computer e nuovi media

## ANTROPOLOGIA

<b>Nodo - Antropologia della globalizzazione</b>
<b>Contenuti</b> <b>I nuovi scenari</b> Oltre le culture e i luoghi Locale e globale
<b>Nodo - I campi dell'antropologia contemporanea</b>
<b>Contenuti</b> <b>Antropologia dei media</b> Antropologia e comunicazione di massa Antropologia delle comunità online <b>Politica e diritti</b> Antropologia politica nel Terzo mondo Antropologia politica in Occidente Antropologia e diritti umani Antropologia medica e diritto alla salute <b>Economia sviluppo e consumi</b> <i>Homo oeconomicus</i> e globalizzazione Antropologia ed ecologia Antropologia dello sviluppo Antropologia del consumo Creatività dello shopping

**DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: GABRIELLA CIPRI'**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- *Performer Heritage.Blu* .

Autori: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Ed. Zanichelli.

- *Ready for Invalsi*. Philip Drury, Jacopo D'Andria Ursoleo, Kate Gralton. Oxford

**Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze:

**Abilità**

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale e scolastico (letterario e sociale).
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi studiati, identificandone il genere letterario e riconducendoli all'autore e/o alla corrente letteraria di riferimento.
- Decodificare messaggi e testi tratti dal Web
- Saper contestualizzare e interpretare aspetti della cultura e tematiche di carattere sociale, contemporaneo e interdisciplinare

**Competenze**

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi con competenze riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo.
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Effettuare collegamenti multidisciplinari.

**Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<b>Nodo: "Women, love and marriage"</b>
<b>Contenuti :</b> <b>Jane Austen</b> and the theme of love. The marriage market. Austen's treatment of love and passion. <i>Pride and Prejudice, Sense and Sensibility</i> , Plot and features of the novels Emily Bronte, life and works : <i>Wuthering Heights</i> , plot and features of the novel.
<b>Nodo: "Children, education and work alienation"</b>

<p><b>Contenuti :</b>          Children labour during the Victorian age. Life in the Victorian town. The Victorian education          The Victorian compromise. Charles Dickens and the exploitation of children. <i>Oliver Twist</i>  <i>,Hard Times,plots and features of the Victorian novels.</i>          Charlotte Bronte and the theme of education. <i>Jane Eyre,plot and features of the novel.</i></p> <p><b>Lettura:</b>          Analysis of the extract "Coketown" from <i>Hard Times</i>, Book I, Chapter 5          Analysis of the extract "Mr Grangrind "from <i>Hard Times</i> ,Book 1 Chapter 1</p>
<p><b>Nodo:"The theme of the double"</b></p>
<p><b>Contenuti :</b>          The Victorian compromise. Victorian hypocrisy and the double in literature. The theme          of the double as explored in Robert Louis Stevenson and Oscar Wilde. <i>The Strange case of</i>  <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> and <i>The Picture of Dorian Gray,plots and features of the novels.</i></p>
<p><b>Nodo: "The Cult of Beauty"</b></p>
<p><b>Contenuti :</b>          The Aesthetic Movement. Oscar Wilde, the dandy-aesthete. <i>The Picture of Dorian Gray</i> and          the theme of beauty.Plot and features of the novel</p>
<p><b>Nodo The Puritanism and its consequences</b></p>
<p><b>Contenuti</b>  <b>Nathaniel Hawthorne</b>,life and works. <i>The Scarlet Letter</i> , plot and features of the novel</p>
<p><b>Nodo: The War and its consequences</b></p>
<p><b>Contenuti :</b> The Modern Age          From the Edwardian age to World War I. World War I. The Age of anxiety:          The crisis of certainties.          Freud's influence.          The theory of relativity.          A new concept of time. The second World War.</p>
<p><b>Nodo: The self-crisis</b></p>
<p><b>Contenuti :</b>          A deep cultural crisis. Modernism. The modern novel. <b>James Joyce</b> and the theme of          paralysis. The use of "epiphany". <i>Dubliners</i>.          "Eveline" and "The dead" from <i>Dubliners</i>. Ulysses's plot and features of the novel. The          stream of consciousness and the interior monologue  <b>Virginia Woolf</b> : life and works :Mrs Dalloway ,plot and features of the novel. The moments          of being.</p>
<p><b>Nodo: "Totalitarianism and liberty"</b></p>
<p><b>Contenuti : G.Orwell</b>,life and works  <i>Nineteen Eighty-Four ,Animal Farm,plots and features of the novels</i></p>
<p><b>Nodo:,The uncertainty of living.</b></p>
<p><b>Contenuti :</b>The Present Age ,main features. The theatre of the Absurd, <b>Samuel Beckett:</b>          life and works. <i>Waiting for Godot</i> ,plot and features of the drama.</p> <p><b>Lettura :</b>Waiting for Godot ( Act 2)</p>

**DISCIPLINA: MATEMATICA****DOCENTE: PRINCIOTTA CARIDDI GIUSEPPE****LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:**Bergamini Barozzi Trifone      *Matematica. Azzurro* - Zanichelli

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

- *Utilizzare adeguatamente regole e metodi operativi*
- *Esprimere i contenuti disciplinari con i linguaggi settoriali*
- *Sapere individuare possibili soluzioni diverse di un problema e stabilire analogie e differenze*
- *Saper individuare e correggere i propri errori*
- *Sapere sviluppare il proprio senso critico*

**Nodo** *Possesso di strumenti che sono in grado di disciplinare e orientare i metodi induttivi e le conoscenze empiriche, attraverso lo studio di modelli matematici*

**Contenuti**

*Lo studio di una funzione nelle sue generalità, riprendendo molti concetti non del tutto acquisiti. Tali contenuti sono stati rivisitati e riproposti al fine di fornire ai discenti strumenti attraverso i quali potere formalizzare metodi e modelli matematici per la trattazione di argomenti nuovi e complessi. L'attenzione va quindi rivolta da una parte alla costruzione dei 'modelli' intesi come schematizzazione di sistemi reali, dall'altra all'uso cosciente e corretto dei metodi quantitativi creando così le basi per uno sviluppo delle capacità di analisi di sintesi e di generalizzazione.*

*Richiami di algebra:*

*Equazioni di 2° grado complete e incomplete. Disequazioni di 1° e di 2° grado.*

*Disequazioni irrazionali.*

*Sistemi di equazioni.*

*Sistemi di disequazioni.*

*Funzioni esponenziali*

*logaritmi*

*Richiami di geometria analitica.*

*trasformazioni geometriche, isometrie, e dilatazioni.*

*Richiami di goniometria e trigonometria*

ANALISI MATEMATICA

**Insiemi numerici:** Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli. Intorni. Insiemi numerici limitati e illimitati. Considerazioni intuitive sul massimo e sul minimo di un insieme numerico. Punti di accumulazione.

**Funzioni:** definizione e terminologia. Funzioni numeriche e funzioni matematiche. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti.

**Classificazione delle funzioni matematiche:** Funzioni algebriche razionali intere e fratte; funzioni algebriche irrazionali. Funzioni trascendenti. Determinazione del dominio di una funzione  $y = f(x)$ . Grafico di  $y = |f(x)|$

**Limiti e continuità delle funzioni:** Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Asintoti obliqui. Definizione topologica di limite. Teoremi generali sui limiti (solo enunciati):

#### **limiti notevoli**

**Funzioni continue e calcolo dei limiti:** Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati): Limite della somma algebrica di funzioni. Limite del prodotto di due funzioni. Limite del reciproco di una funzione. Limite del quoziente di due funzioni.

**Limiti delle funzioni razionali:** Funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per  $x$  che tende ad un numero finito. Limiti delle funzioni razionali fratte per  $x$  che tende all'infinito. Forme indeterminate.

**Discontinuità delle funzioni:** Punti di discontinuità di prima specie. Salto della funzione in  $x = c$ . Punti di discontinuità di seconda specie. Punti di discontinuità di terza specie o eliminabile.

Grafico probabile di una funzione.

**DISCIPLINA: FISICA****DOCENTE: GIUSEPPE PINCIOTTA CARIDDI****LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:**Amaldi *Le traiettorie della fisica. Azzurro - Zanichelli***Obiettivi conseguiti**

- *Utilizzare adeguatamente regole e metodi operativi*
- *Esprimere i contenuti disciplinari con i linguaggi settoriali*
- *Sapere individuare possibili soluzioni diverse di un problema e stabilire analogie e differenze*
- *Saper individuare e correggere i propri errori*
- *Sapere sviluppare il proprio senso critico*

**Competenze acquisite**

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si sviluppata.

In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni;

formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

**Contenuti svolti**

- Elettizzazione,
- ipotesi di Franklin,
- modello microscopico
- conduttori ed isolanti
- la carica elettrica
- legge di Coulomb
- la forza elettrica e la forza gravitazionale
- elettizzazione per strofinio e per induzione
- la polarizzazione
- il campo elettrico
- il vettore campo elettrico
- il calcolo della forza
- campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche
- le linee del campo elettrico
- campo elettrico uniforme
- l'energia elettrica
- energia elettrica potenziale
- la differenza di potenziale, il volt
- il condensatore piano

- la capacità di un condensatore
- il calcolo della carica e della differenza di potenziale
- l'intensità della corrente elettrica
- la corrente continua e la corrente alternata
- strumenti di misura nei circuiti elettrici
- i circuiti elettrici
- collegamento in serie ed in parallelo
- la legge di Ohm
- legge di Ohm generalizzata alla potenza dissipata
- legge di ohm generalizzata alla caduta di tensione
- resistenze in serie ed in parallelo
- generalità sui circuiti elettrici, cenni sulle leggi di Kirchoff
- variazione della resistenza elettrica di un conduttore in funzione della temperatura
- la forza magnetica
- le linee del campo magnetico
- confronto tra campo elettrico e magnetico

I tempi impiegati per la realizzazione dei moduli didattici sono stati abbastanza lunghi in quanto, com'è noto, i contenuti trattati nei primi anni di studio (calcolo polinomiale, equazioni, disequazioni e sistemi di primo e secondo grado; piano cartesiano e retta) risultano propedeutici per lo studio della fisica e per la trattazione dell'analisi matematica. Di conseguenza, ogni qualvolta l'uso di questi contenuti si dimostrava poco chiaro, a causa di strumenti di calcolo mal gestiti o addirittura sconosciuti, risultava necessario interrompere la programmazione in corso per effettuare il necessario recupero.

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: PERCONTE ANNA**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro

*ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3, versione verde, Zanichelli*

**Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata dalla classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze**. A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza ad un buon possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e analizzare i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le coordinate storico-culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e analizzare un'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile e alle tipologie.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.</li> <li>• Orientarsi nella storia delle idee e della cultura.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nel novecento.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico e ambientale.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul>

## Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

<p><b>La Luce e L'Artificio</b></p>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>La pittura del Seicento in Italia:          Il realismo di Caravaggio: <i>Canestra di frutta, Bacco e La morte della Vergine</i>.          Cenni tra il seicento italiano ed europeo.          I grandi artefici del Barocco Italiano Gian Lorenzo Bernini          Il primo Settecento e il Rococò:          Caratteristiche generali. Antonio Canaletto e Francesco Guardi e il vedutismo. Cenni sulla pittura del settecento italiano. Giovan Battista Tiepolo e l'illusionismo prospettico.          L'Architettura delle grandi residenze: <i>Palazzina di caccia Stupinigi e Reggia di Caserta</i>.</p>
<p><b>L'amore per il passato e il sentimento</b></p>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>La grande stagione del Neoclassicismo. Antonio Canova e la scultura Neoclassica: <i>Teseo sul Minotauro, Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche e le tre Grazie</i>.          Jacques-Louis David e la pittura Neoclassica in Francia: <i>Il giuramento degli Orazi la morte di Marat</i>.          Francisco Goya: <i>Le fucilazioni del 3 Maggio, la Maja vestita e la Maja desnuda</i>.          Il Sublime: Caspar David Friedrich: <i>Viandante in un mare di nebbia</i>.          Romanticismo inglese, la pittura del paesaggio, pittoresco e sublime.          Il Romanticismo Francese ed Italiano. Theodore Gericault: <i>La zattera della Medusa</i>.          Eugene Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>.          Francesco Hayez: <i>Il bacio</i>.</p>
<p><b>L'arte tra secondo Ottocento e primo Novecento: Il lavoro e il quotidiano, la natura e il paesaggio, il rifiuto della società di massa e le nuove ricerche.</b></p>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>IL Realismo in Francia, Gustave Coubert: <i>Gli Spaccapietre</i>.          Un aristocratico realista, Edouard Manet: <i>Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergère</i>.          Il gruppo impressionista, Claude Monet: <i>Impression sole nascente, La cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee</i>.          Pierre-Auguste Renoir: <i>Colazione dei canottieri, Le Moulin de la Galette, La Grenouillère</i>.</p>

Edgar Degas: *L'assenzio, La lezione di danza e la Piccola danzatrice.*

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*

IL pointillisme di Seurat: *Un dimanche après midi a l'Île de la Grande Jatte.*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Gli autoritratti, Notte stellata e Campo di grano con corvi.*

Paul Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Il primo Novecento: la belle époque la modernità, il progresso e gli artisti della sua crisi, il male di vivere, le avanguardie storiche, la guerra e il nazismo.**

**Contenuti:**

Caratteri generali dell'Art Nouveau

Eduard Munch: *Pubertà, l'Urlo.*

Cenni sull'espressionismo in Germania e in Francia: Ernest Ludwig Kirchner: *Cinque donne per strada.* Henri Matisse: *la Danza.*

Il Cubismo: Pablo Picasso: *Le demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

I futuristi e l'esordio della modernità. Giacomo Balla: *La città che sale, Stati d'Animo.*

Umberto Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio.*

**Contenuti da svolgere dopo il 15 Maggio**

Approfondimenti sugli autori studiati.

**DISCIPLINA: FILOSOFIA****DOCENTE: PROF. VINCENZO LIMA****LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**D.Massarò *La Meraviglia delle idee* vol.3, Paravia Pearson**Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze

**Abilità:**

1. Descrivere e distinguere le varie teorie filosofiche individuandone elementi di coerenza e di incoerenza intrinseci
2. Individuare in ogni teoria filosofica i principali aspetti che la caratterizzano (metafisici, gnoseologici, morali, etc.) e saperli confrontare
3. Confrontare le filosofie incontrate con il proprio mondo culturale di riferimento ed assumere una posizione personale rispetto ad esse in termini di vero/falso, giusto/sbagliato.

**Competenze:**

1. Essere in grado di confrontare le proprie idee con quelle di altri individuandone punti di forza e di debolezza
2. Essere capaci di esporre in modo coerente ed ordinato le proprie ed altrui idee
3. Saper utilizzare le filosofie studiate per esercitare un giudizio su aspetti specifici che caratterizzano la società contemporanea
4. Saper utilizzare le filosofie studiate per incrementare la conoscenza e la consapevolezza di sé
5. Saper utilizzare le proprie conoscenze filosofiche per riconoscere in prodotti culturali (film e libri) o in comportamenti sociali l'appartenenza a determinate posizioni filosofiche più o meno consapevoli

**Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<b>Nodo:</b> L'idea di Contemporaneità ed il post-moderno
<b>Contenuti:</b> La fine dell'umano in Schopenhauer; Nietzsche ed il nichilismo; Adorno e Horkheimer e La dialettica dell'illuminismo; Il Positivismo ed il suo fallimento; Tempo e Memoria in H.Bergson
<b>Nodo:</b> Politica, potere e Stato
<b>Contenuti:</b> Hegel la dialettica Servo-padrone; La critica della società capitalista nel Capitale di Marx; Weber la gabbia d'acciaio, la razionalizzazione, la fine dell'incantamento e la società amministrata; La scuola di Francoforte e la critica della società e dell'industria culturale
<b>Nodo:</b> Conflitto e trasformazioni sociali
<b>Contenuti:</b> Marx il materialismo dialettico ed il materialismo storico; Nietzsche e la genealogia della morale; Freud e "Il disagio della civiltà"; l'altra faccia del Positivismo;
<b>Nodo:</b> La fine della ragione e la scoperta dell'irrazionalità
<b>Contenuti:</b> La Volontà in Schopenhauer; Il salto della fede in Kierkegaard; Freud e la scoperta dell'inconscio e delle pulsioni;
<b>Nodo:</b> Trasformazione o fine dell'umano
<b>Contenuti:</b> L'uomo agito in Schopenhauer; Es e Super-Io i padroni dell'Io in Freud; L'alienazione in Marx e Feuerbach;

## DISCIPLINA - SCIENZE NATURALI

DOCENTE – SBRIZIOLO MIRELLA

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Curtis Barnes Schnek Massarini Gandola Lancellotti Odone "Percorsi di Scienze Naturali" Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica – Zanichelli

### Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

<b>Abilità</b> Discriminare, mediante autonome valutazioni critiche, le informazioni ricevute. Trasferire le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale. Discutere la storicità dei concetti scientifici. Saper cogliere gli strumenti adatti per la ricerca. Discutere dei problemi relativi all'ambiente, supportando con dati reali la propria opinione.
<b>Competenze</b> Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni. Risolvere problemi. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole verso lo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura.

### Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

<b>Nodo</b>	<b>La terra in movimento</b>
<b>Contenuti</b>	La dinamica della crosta terrestre L'interno della terra I fenomeni vulcanici I fenomeni sismici
<b>Nodo</b>	<b>Sistemi ecologici</b>
<b>Contenuti</b>	Organismi viventi e ambiente Cambiamenti climatici Sviluppo sostenibile
<b>Nodo</b>	<b>Codici, Linguaggi, Tecnologie che migliorano la vita</b>
<b>Contenuti</b>	DNA, RNA, cromosomi, genoma Ingegneria genetica Biotecnologie

**DISCIPLINA: S SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: SORTINO ANNA MARIA DANIELA**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

*PIU' MOVIMENTO* Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado autori: Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa ed. DeA Scuola-Marietti scuola

**Obiettivi conseguiti:**

- Essere in grado di definire ed applicare le diverse forme di movimento
- Conoscere le capacità condizionali e coordinative e saper individuare le attività per migliorarle
- Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni
- Saper adottare comportamenti adeguati per tutelare la propria salute e la propria sicurezza
- Conoscere il valore inclusivo e formativo dell'attività sportiva

**Abilità e competenze acquisite**

- Padroneggiare consapevolmente il proprio corpo tenendo conto delle informazioni sensoriali per adeguare le risposte motorie ai diversi contesti e riconoscendo le variazioni fisiologiche
- Assumere comportamenti adeguati
- Assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza, di corretti stili di vita

**Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<p><b>Nodo Lo Sport</b></p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aspetto sociale e competitivo dello Sport</li> <li>-I giochi sportivi di squadra: Aspetti comuni delle attività sportive con la palla</li> <li>-Attività fisica e benessere: La pratica dell'attività sportiva ad ogni età</li> <li>-L'allenamento</li> </ul>
<p><b>Nodo IL Movimento</b></p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le informazioni sensoriali e le capacità senso-percettive</li> <li>-L'apprendimento e il controllo motorio</li> <li>- La mobilità articolare</li> <li>- Lo sviluppo e l'apprendimento delle capacità motorie (coordinative e condizionali)</li> <li>-La coordinazione</li> <li>-Dallo sviluppo psico-fisico alle caratteristiche del movimento</li> <li>-Gli schemi motori di base: sviluppo e consolidamento</li> </ul>
<p><b>Nodo Educazione e Sport</b></p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I principali valori educativi che derivano dalla pratica sportiva : Rispetto, Collaborazione, Risultato, Integrazione e appartenenza, Competizione, Emozione, Disciplina e Costanza, Impegno e Sacrificio, Motivazione, Autostima, Etica</li> <li>-L'allenatore come educatore</li> <li>-Aspetti pedagogici dell'attività motoria e sportiva</li> <li>-Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana</li> </ul>
<p><b>Nodo Lo Sport nella Disabilità</b></p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'attività motoria-sportiva inclusiva</li> <li>-Il concetto di disabilità (motoria, intellettiva e sensoriale)</li> <li>-Lo sport per tutti, nessuno escluso</li> <li>-Le Paraolimpiadi</li> </ul>

## **ELENCO DEGLI ALLEGATI AL DOCUMENTO**



- ELENCO DELLE/DEGLI STUDENTESSE/I CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE**
- RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI CON PDP**