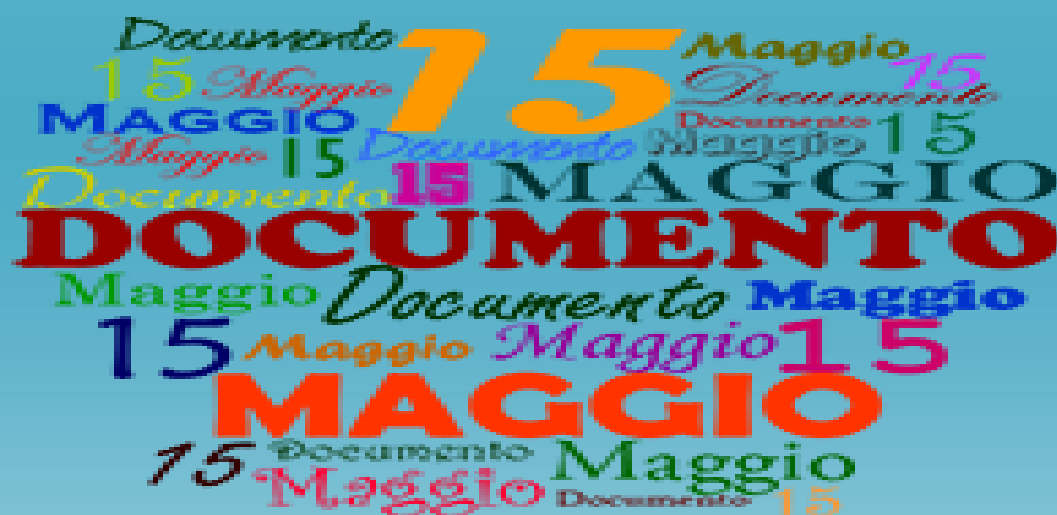




**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE
ECONOMICO SOCIALE**

CAMILLO FINOCCHIARO APRILE



ANNO SCOLASTICO 2022/2023

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO CLASSE 5[^] CU
SCIENZE UMANE**

SOMMARIO

✓	PREMESSA	pag. 3
✓	PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI	pag. 4
✓	IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO	pag. 5
✓	COMPETENZE IN USCITA	pag. 6
✓	PROFILO IN USCITA	pag. 7
✓	ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
✓	BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 9
✓	ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO	pag. 12
✓	STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI	pag. 13
✓	SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	pag. 14
✓	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE	pag. 15
✓	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE E ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	pag. 19
✓	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 20
✓	EDUCAZIONE CIVICA	pag. 21
✓	CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 23

ALLEGATI:

- Relazione attività di sostegno alunno con certificazione ai sensi della Legge 104/92 art. 3, comma 3;
- PDP alunna con B.E.S.;






PREMESSA

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe 5[^] del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa scolastica vigente con particolare riferimento all.

- O.M. 45 9/03/2023

1. PROFILO DELL'ISTITUTO

L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

-  processi formativi ed educativi
-  fenomeni socio-relazionali
-  metodologie comunicative
-  processi culturali e interculturali
-  fenomeni economico – giuridico - sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Scienze giuridiche ed economiche	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Ed. Civica	33 annue	33 annue	33 annue	33 annue	33 annue
	27	27	30	30	30

- * Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

2. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curriculum è costituito dall'insieme delle strategie didattico - educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di **autonomia, saper fare, saper essere** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curriculum, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 ed il Quadro di Riferimento relativo alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

3. COMPETENZE IN USCITA

Competenze in uscita a tutti i Licei

- ❖ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- ❖ Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).
- ❖ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- ❖ Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
- ❖ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
- ❖ Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- ❖ Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.
- ❖ Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane

- ❖ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane.
- ❖ Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane.
- ❖ Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- ❖ Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico - civili e pedagogico – educativi.
- ❖ Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

4. PROFILO IN USCITA

Alla fine del quinquennio gli studenti avranno una solida preparazione di base nel campo delle discipline in ambito pedagogico, psicologico, umanistico, storico-sociale, socio- sanitario.

Il profilo in uscita consente l'accesso a:

- **Lauree magistrali e lauree brevi:** Psicologia, Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione primaria, Antropologia, Filosofia, Lettere moderne, Scienze storiche, Scienze della Comunicazione, Sociologia, Scienze Politiche, Giurisprudenza, Medicina, Scienze infermieristiche, Ostetricia, Fisioterapia, Logopedia, Scienze motorie, Scienze naturali, Biologia, Biotecnologie, Conservazione dei Beni ambientali e culturali.
- **Corsi di specializzazione post-secondari:** tutti i corsi professionalizzanti in ambito socio-educativo; educatori nelle comunità terapeutiche, animatori nei centri residenziali per anziani, animatori di biblioteca, di colonia, di centri estivi, archivisti, organizzatori di eventi culturali, conservatori di beni ambientali e culturali.
- **Attività lavorative** presso: Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative; istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale; redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela; Organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

5. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene indicata la titolarità nel triennio:

MATERIA	COGNOME E NOME	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Religione Cattolica	Di Bella Alberto			X
Italiano	De Simone Antonina			X
Storia	Pinto Emanuele			X
Latino	Sangiorgi Giorgio			X
Lingua Inglese	Campo Letizia		X	X
Scienze Umane	La Gattuta Maria	X	X	X
Filosofia	Lima Vincenzo	X	X	X
Matematica	Pampinella Serenella	X	X	X
Fisica	Pampinella Serenella	X	X	X
Scienze Naturali	Strazzeri Rosalia			X
Storia dell'Arte	Di Bella Nicoletta	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Messina Stefano			X
Sostegno	Sardina Giuseppina	X	X	X

6. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Formazione, separazioni, aggregazioni

La classe formata da 10 alunne e 2 alunni, nel quinquennio ha avuto un percorso di studi poco regolare in quanto, del gruppo originario della classe ne sono rimasti un numero piuttosto ristretto; 2 alunne, inoltre, di cui una non più frequentante, sono ripetenti e provengono dalla quinta dell'anno precedente. Degli originari componenti alcuni sono andati via mentre altri non sono stati ammessi alle classi successive.

Sono presenti: un alunno con disabilità certificata ai sensi della legge 104/92, seguito dal docente specializzato per 18 ore settimanali; 1 alunna con BES, per la quale il C.d.C ha provveduto a redigere il PDP.

Livello di socializzazione

Il gruppo classe si presenta abbastanza inclusivo e discretamente attento alle relazioni interpersonali, dimostrando una lenta, graduale e crescente consapevolezza del processo didattico - educativo.

Ha manifestato altresì discrete capacità di adattamento al nuovo ingresso dei docenti di alcune discipline nel corso del triennio.

Nell'anno scolastico 2020/21 la ben nota situazione di emergenza sanitaria ha richiesto, l'implementazione di una didattica digitale integrata che, per l'anno scolastico 2021/2022, è stata predisposta solo in casi particolari agevolando, solo parzialmente, il processo di insegnamento - apprendimento. Quest'anno si è tornati alla didattica tradizionale, anche se si sono registrati alcuni casi di positività al covid 19 che ha costretto gli alunni risultati positivi all'isolamento. Malgrado tutto, la risposta della classe, nella quasi totalità, è stata positiva anche se non sempre propositiva nell'impegno e nella collaborazione fattiva.

Eventuali peculiarità

Il Consiglio di classe durante il triennio ha operato in modo sinergico per facilitare nei discenti l'emergere di motivazioni intrinseche agli apprendimenti che venivano proposti, sia durante le attività didattiche curricolari, sia in quelle extracurricolari grazie alle quali gli studenti sono venuti in contatto con nuove realtà.

Gli alunni hanno risposto con un'altalenante partecipazione al percorso didattico ed alle attività progettuali proposte. Per superare le difficoltà emerse nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state implementate metodologie diversificate e coerenti, per permettere a tutti di raggiungere risultati sufficienti e/o più che sufficienti.

Per quanto attiene ai risultati raggiunti, si può tratteggiare un quadro diversificato, in relazione a fattori quali: il livello di partenza e il ritmo di apprendimento, il metodo di studio e l'impegno mostrato, il contributo personale e originale di ciascun discente. Pertanto la classe può essere suddivisa in tre fasce di livello:

a) alcuni alunni si sono contraddistinti per la regolarità nello studio e determinazione nel perseguire obiettivi anche a lungo termine ed hanno affrontato, nell'arco del triennio, le difficoltà con rigoroso impegno, conseguendo obiettivi adeguati alle loro potenzialità, dimostrando altresì di saper operare, con pertinenza e profondità, collegamenti tra gli argomenti oggetto di studio e di saper discutere sulle varie problematiche affrontate.

b) altri discenti hanno manifestato curiosità culturale, anche se non sempre coadiuvata da un costante impegno di studio e da una frequenza regolare che non ha permesso loro di raggiungere una piena padronanza della lingua e dei contenuti nella produzione scritta e orale per cui si rendono indispensabili dei supporti per orientarli e guidarli durante il dialogo educativo.

c) infine alcuni alunni, pur in assenza dei prerequisiti sufficienti, si sono impegnati, durante il percorso scolastico, per superare il metodo di studio prevalentemente mnemonico riuscendo, attraverso un percorso didattico – formativo individuale, sostenuto da strategie di recupero specifiche, a conseguire dei risultati sufficienti sul piano delle conoscenze, anche se ancora oggi evidenziano delle difficoltà nell'usare consapevolmente i dati acquisiti, e nel rielaborarli in modo personale ed autonomo.

Tutti gli alunni, comunque, in relazione ai livelli di partenza, alle loro capacità e ai loro tempi, hanno conseguito una significativa evoluzione nell'apprendimento, proporzionalmente ad una maturazione globale.

Problematiche riscontrate

All'interno della classe, a causa della ben nota situazione di emergenza sanitaria che ha richiesto l'isolamento e l'implementazione di una didattica digitale integrata, non tutti gli studenti sono riusciti a sostenere un dialogo e a costruire un rapporto pienamente collaborativo, sia dal punto di vista dello studio che dal punto di vista dello scambio relazionale.

Tali fattori, uniti alla fragile situazione di partenza nella preparazione di base, soprattutto in ambito lessicale ed espositivo, hanno costituito un significativo fattore di rallentamento del processo di apprendimento della classe ed hanno rallentato il raggiungimento di una significativa parte degli obiettivi comuni e specifici della preparazione liceale.

La mancanza di continuità didattica di alcuni insegnanti nell'ultimo triennio, ha inoltre influito sul rallentamento causato dalla necessità di adattare il metodo non ancora consolidato con l'offerta formativa dei docenti recentemente avvicinati alla classe.

Nonostante l'impegno profuso dall'intero C.d.C, in un clima di piena collaborazione, non è stato sempre possibile recuperare parte delle lacune cumulate soprattutto durante l'ultimo biennio a causa di una risposta, da parte della classe, non sempre propositiva nell'impegno e nella collaborazione fattiva.

7. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Interventi individualizzati per problematiche specifiche (studenti con disabilità, DSA, altri BES)

Per lo studente in situazione di handicap è stato predisposto PEI Differenziato, per obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art. 15 dell'O.M. n.90 del 2001

Per la studentessa con BES sono stati previsti l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (Verifiche programmate, uso di mappe concettuali, valorizzazione dei successi sugli insuccessi);

Esiti

Sono da ritenersi ampiamente positivi per i risultati raggiunti sotto il profilo delle conoscenze, competenze e capacità.

Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha potuto servirsi di varie attività di sostegno, recupero e potenziamento. Alcune di queste attività (22 ore complessive, tutte svolte in orario extracurricolare) sono state ore di potenziamento specificamente rivolte agli studenti delle classi quinte nell'ambito dell'omonimo progetto di Istituto. Le finalità del progetto, diviso in due fasi, sono state da una parte quella di preparare adeguatamente i ragazzi alle prove computer-based dell'INVALSI e dall'altra quella rivolta ad allenare le capacità degli studenti nel mettere in relazione le conoscenze interdisciplinari con l'obiettivo di produrre oralmente percorsi trasversali.

Al termine del primo quadrimestre il C.d,C ha costantemente messo in atto attività di sostegno e consolidamento in itinere, volti al recupero delle carenze presenti.

Esiti

Le azioni messe in atto, hanno parzialmente colmato le lacune e le difficoltà evidenziate sotto il profilo della preparazione generale e sotto il profilo delle competenze in uscita della classe.

8. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI

Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e Smart-TV.

I docenti, oltre alle lezioni erogate hanno messo a disposizione degli alunni:

- Riassunti
- Schemi
- Mappe concettuali
- Files, video e audio
- In alcuni casi sono stati distribuiti materiali semplificati realizzati tramite vari software e siti specifici

Per favorire l'approfondimento di contenuti digitali, sono state attivate procedure per la consegna, in comodato d'uso, dei dispositivi agli studenti che ne hanno fatto richiesta.

Metodologie

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

Attività di verifica

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità: colloqui individuali, discussioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Valutazione

La valutazione è parte integrante del processo formativo e coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare al successo l'attività di apprendimento-insegnamento. Per questo la valutazione è stata trasparente e le verifiche oggettive e personalizzate, in funzione degli stili cognitivi e delle diverse sensibilità degli studenti.

Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti declinati nel PTOF, che sono stati resi noti agli studenti all'inizio del percorso scolastico.

Simulazioni prove d'esame

Nella seconda metà del mese di maggio è stata prevista la somministrazione delle simulazioni della prima e seconda prova scritta, elaborate dai dipartimenti di Lettere e Scienze Umane e presenti tra gli allegati al documento del 15 maggio.

9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE (O.M. 45/9/2023)

Griglia di valutazione I prova (*)

Indicatori generali		Descrittori				
		Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
1.a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.b	Coesione e coerenza testuale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.a	Ricchezza e padronanza lessicale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.b	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia A	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10

Elementi da valutare specificamente tipologia A	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (serichiasta).	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10

Elementi da valutare specificamente tipologia B	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni Presenti nel testo proposto.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Capacità di sostenere con coerenza un ragionamento adoperando connettivi pertinenti.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia C	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
--	-----	-----	-----	-----	------

Griglia di valutazione II prova (**)

SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali).

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa.

Durata della prova: sei ore

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI					
	Completo	Adeguito	Sufficiente	Parziale	Scarso	Nullo
Conoscere:						
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	7	5.5	4	3	2	0
Comprendere:	Corretto	Adeguito	Sufficiente	Parziale	Scarso	Inesistente
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le	5	4	3	2	1	0

consegne che la prova prevede						
Interpretare:	Appropriato e corretto	Complessivamente corretto	Sufficiente	Parzialmente corretto	Poco corretto	Scorretto
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	3.5	2.5	1.5	0.5	0
Argomentare:	Completo e approfondito	Puntuale e soddisfacente	Sufficiente	Essenziale	Limitato	Nulla
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	4	3	2.5	1.5	0.5	0

10. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

Il Cdc ha deliberato la partecipazione della classe ad una serie di iniziative facenti parte i progetti di ampliamento curricolare e in particolar modo:

- Corso per la Certificazione della Lingua Inglese;
- A scuola di Debate;
- Cinefilosofia;
- Seminario di storia della Fisica moderna Italiana, con la partecipazione del proff. Giorgio Parisi e Antonio Zoccoli;
- Orientamento Extracurricolare associazione ASTER;
- Welcome Week - Unipa
- Maschere e Volti: la magia del teatro: Visione dello spettacolo "Standby"
- Ciak: la scuola al cinema: Visione film "La Stranezza" e docufilm "La voce della memoria"
- In Giro per Palermo;
- Potenziamento per le quinte;
- Bowiling a scuola;
- Incontri (Centro Astalli);
- Viaggio d'istruzione a Praga

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO ai sensi della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive modifiche e integrazioni)

A.S. 2020/2021

Descrizione percorso: Laboratorio PFP

Sede: Università degli Studi di Palermo

Ore: 47

Tutor: Prof.ssa Cicero Maricetta

A.S. 2021/2022

Descrizione percorso: Palermo è mare

Sede: Lisca Bianca

Ore: 30

Tutor: Prof.ssa Cicero Maricetta

A.S. 2022/2023

Descrizione percorso: Orientamento in uscita

Sede: XX Edizione Orienta Sicilia – ASTER Sicilia

Descrizione percorso: Welcome Week 2023

Sede: Cot UNIPA

Ore: 10

Le 10 ore residue saranno restituite attraverso la creazione di relazioni o produzioni multimediali da presentare agli Esami di Stato.

12. EDUCAZIONE CIVICA (O.M. 55/'22, Art.22 c.2, c)

Il progetto d'Istituto per l'Educazione Civica adottato nel presente anno scolastico e declinato nel Piano dell'Offerta formativa, coerentemente con il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, è finalizzato a sviluppare la consapevolezza del valore della vita democratica, il senso di responsabilità e il rispetto verso la collettività, l'ambiente, il patrimonio culturale, il riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla Cittadinanza.

Ogni docente del Consiglio di classe, con il coordinamento del docente di scienze umane, prof.ssa Barbara Argo ha contribuito con interventi didattico -educativi che si inquadrano nell'insegnamento dell'Educazione Civica su argomenti di seguito indicati, perseguendo le seguenti competenze che sono state oggetto di valutazione in itinere e finale, come disposto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92:

Tematiche e Obiettivi Agenda 2030	Competenze	Discipline e contenuti
<u>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</u> Agenda 2030 obiettivo 1,2, 5, 10, 12, 13	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Scienze Umane Cittadinanza e diritti umani Educazione alla cittadinanza Le fonti dei diritti umani La convenzione internazionale dei diritti dell'infanzia
<u>Il giusto approccio agli strumenti digitali: le fonti dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitale</u> Agenda 2030 obiettivi 4, 10	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Filosofia Analizzare, confrontare e valutare l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali La guerra Russia - Ucraina Problematiche riguardanti il disagio nel mondo giovanile
<u>Tutela della salute e tecnologie digitali</u> Obiettivi 4 e 16	Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sè e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali	Italiano Manifesto della comunicazione non ostile; Il tema della guerra nella poesia del Novecento (Ungaretti)

<p><u>Tutela della salute e tecnologie digitali</u></p> <p>Obiettivi 4 e 5</p>	<p>Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sè e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali</p>	<p>Latino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifesto della comunicazione non ostile - Lessico e web - Saper comunicare e sapersi informare online - Il cyberbullismo e giochi di ruolo
<p><u>Le organizzazioni internazionali e l'Unione Europea</u></p> <p>Obiettivo 16</p>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli accordi internazionali: i trattati e ordine multilaterale - La questione dei diritti politici - Essere italiani: il problema della cittadinanza - Il tema dell'autodeterminazione dei popoli e dei suoi limiti - Il plebiscito e il referendum: la democrazia diretta - I crimini contro l'umanità - Che cos'è una risoluzione O.N.U.
<p><u>La dignità e i diritti umani</u></p> <p>Obiettivi 1,2, 5, 10</p>	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p>Inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - The growth of Trade Unions - Chartism; - Women in the Victorian Age; - The Women's Suffrage Movement.
<p><u>La tutela della salute e le tecnologie digitali:</u></p> <p>Obiettivo 3: salute e benessere</p>	<p>Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sè e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali</p>	<p>Scienze Naturali</p> <p>lo sviluppo di vaccini e farmaci per le malattie trasmissibili e non trasmissibili che colpiscono soprattutto i paesi in via di sviluppo e fornire l'accesso a farmaci e vaccini essenziali ed economici; aumentare considerevolmente i fondi destinati alla sanità.</p>

13. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Premessa

In ottemperanza all' **O.M. 45 del 9/03/2023** che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 22, cc. 5, finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe indica nei consuntivi relativi alle singole discipline i **nodi concettuali** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche.

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Letizia Campo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- Amazing Minds – *Compact* - M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari
- *Ready for Invalsi*. Philip Drury, Jacopo D'Andria Ursoleo, Kate Gralton. Oxford

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze:

Abilità

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale e scolastico (letterario e sociale).
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi studiati, identificandone il genere letterario e riconducendoli all'autore e/o alla corrente letteraria di riferimento.
- Decodificare messaggi e testi tratti dal Web
- Saper contestualizzare e interpretare aspetti della cultura e tematiche di carattere sociale, contemporaneo e interdisciplinare

Competenze

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi con competenze riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo.
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Effettuare collegamenti multidisciplinari.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo: "The Relationship between Man and Nature"

Contenuti:

The concept of Nature in the Romantic Period

W. Wordsworth's pantheistic concept of nature.

S.T. Coleridge's idea of nature.

Lecture:

Analysis of the poem "Daffodils".

Analysis of the poem "The Rime of The Ancient Mariner" Part I lines 1- 40, Part 2 Lines 1- 60, Part 7 lines 1- 45

Nodo: "The fight for Women's Rights"

Contenuti :

Women in the Victorian Age. The Suffragette

Lecture:

The Double standard – Women in the Victorian Age

The Women's Suffrage Movement

Nodo: "Children, education and child labour"

Contenuti :

Child labour during the Victorian age. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. Charles Dickens and the exploitation of children. *Oliver Twist*. Victorian education. *Hard Times*

Lecture:

Analysis of the extract "Oliver wants some more" from *Oliver Twist*, Chapter 2

Analysis of the extract "Nothing but facts" from *Hard Times*

Nodo: "The theme of the double"

Contenuti :

The Victorian compromise. Victorian hypocrisy and the double in literature. The theme of the double as explored in Robert Louis Stevenson and Oscar Wilde. *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* and *The Picture of Dorian Gray*.

Lecture:

Analysis of the extract "The story of the door" from *The Strange case of Dr Jekyll And Mr Hyde*, Chapter I.

Nodo: "The Cult of Beauty"

Contenuti :

The Aesthetic Movement. Oscar Wilde, the dandy-aesthete. *The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty.

Lecture:

Reading of the extract "Dorian Gray Kills Dorian Gray" from *The Picture of Dorian Gray*, Last Chapter.

Analysis of "The Preface" to *The Picture of Dorian Gray*.

Nodo: "The legacy of the War and poets' memories"

Contenuti :

The War Poets: Siegfried Sassoon. T.S. Eliot and the alienation of modern man. The objective correlative in Eliot.

Lecture:

Description and analysis of the propaganda posters about World War I and discussion about the view of the war they reflect

Analysis of the poem "Suicide in the Trenches"

Analysis of an extract from *The Waste Land*, Section III, The Fire Sermon, lines 1- 50.

Nodo: The self-crisis

Contenuti :

A deep cultural crisis. Modernism. The modern novel. James Joyce and the theme of paralysis. The use of "epiphany". *Dubliners*.

Lecture:

Analysis of "Eveline" from *Dubliners*.

Nodo: "Totalitarianism and Liberty"**Contenuti :**

George Orwell and the dystopian novel. *Nineteen Eighty-Four*.

Lecture:

Analysis of the extract "The object of power is power" from *Nineteen Eighty-Four*. by G. Orwell.

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Antonina De Simone

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: "Le occasioni della letteratura", vol. 2-3, G. Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G. Zaccaria, ed. Paravia

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento):

COMPETENZE

- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee
- Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi
- Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo

ABILITA'

- Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi
- Saper analizzare i testi
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore
- Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori
- Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa
- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità (secondo le nuove tipologie degli Esami di Stato)
- Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica
- Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina
- Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale
- Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

INTELLETTUALI E POTERE

- **Manzoni:** l'impegno civile attraverso la letteratura, il nuovo modello sociale nelle opere manzoniane, la visione della storia e della Provvidenza.

Lecture:

dalla *Lettera sul Romanticismo*, L'utile, il vero e l'interessante;
da *I Promessi Sposi*, cap. I (Il personaggio di Don Abbondio), cap.II (La descrizione di Lucia), cap. V (Il palazzotto di Don Rodrigo), cap. X (La sventurata rispose), cap. XXIII (Il dialogo tra l'Innominato e il cardinale Borromeo)

Il cinque maggio

- **La Scapigliatura:** il conflitto tra artista e società.
- **Il Decadentismo italiano ed europeo**
- **D'Annunzio:** la retorica della forza e della vitalità ripresa dal regime fascista (il concetto di superuomo); la figura dell'intellettuale-esteta come risposta al declassamento della figura dell'artista nella società.

Lecture:

da *Il Piacere*: libro I, cap. II (incipit); libro I, cap.II (il ritratto di Andrea Sperelli); libro III, cap.II (Un ritratto allo specchio:Andrea Sperelli ed Elena Muti).

Il trionfo della morte e Le vergini delle rocce (analisi generale delle opere)

- **La stagione delle Avanguardie e il Futurismo**

Lecture:

il Manifesto del Futurismo

La modernità scientifica

- **Carducci:** disgusto e paura della modernizzazione

Lecture:

Da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno*

- **Il Naturalismo francese:** la fiducia nel progresso, il ruolo della letteratura e dell'autore-scienziato, differenze tra Naturalismo e Verismo.
- **Verga:** il Verismo, la visione pessimistica del progresso dal punto di vista dei vinti e il problema del lavoro minorile

Lecture:

da *I Malavoglia, Prefazione*

Mastro-don Gesualdo (analisi generale dell'opera)

da *Vita dei campi, Rosso Malpelo*

- **Futurismo:** celebrazione del progresso come valore assoluto

Lecture:

Il Manifesto del Futurismo

- **Svevo:** gli ordigni degli uomini e l'apocalisse distruttiva

Lecture:

Da *La coscienza di Zeno*: La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII

Il limite

- **Leopardi:** il superamento del limite fisico e materiale come stimolo all'immaginazione

Letture:

dallo *Zibaldone*, Indefinito e infinito (1430)

dai *Canti*: *L'infinito*

- **Il Romanticismo:** il movimento in Europa e in Italia

La natura

- **Leopardi:** l'evoluzione della concezione della natura

Letture:

dai *Canti*:

A Silvia

Il sabato del villaggio

Il dialogo della Natura e di un Islandese

- **Pascoli:** la tranquillità e la serenità della natura sullo sfondo dei bozzetti campestri come facciata esteriore di una sensibilità turbata e di malessere

Letture:

da *Myricae*: *L'assiuolo*, *Il lampo*, *Lavandare*

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

- **D'Annunzio:** il Panismo e l'identificazione del soggetto umano nella natura

Letture:

da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

La follia

- **Manzoni:** il delirio e la morte di Ermengarda, la morte come atto salvifico per l'intero popolo

Letture:

da *Adelchi*, atto IV, vv. 13-30, 85-120

- **Pirandello:** la follia come atto di estrema conoscenza sulla verità del mondo e la figura del forestiere della vita

Lecture:

Enrico IV, Uno nessuno e centomila (analisi generale dell'opera)
dalle *Novelle per un anno Il treno ha fischiato*

L'identità femminile

- **D'Annunzio:** le figure femminili nei romanzi di D'Annunzio, la duplicità di Elena e Maria nel *Piacere*; Ippolita, la donna nemica e ostacolo alla realizzazione delle manie superomistiche del protagonista nel *Trionfo della morte*

Lecture:

Da *Il Piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II;

Il trionfo della morte, Le vergine delle rocce (analisi generale dell'opera)

- **Svevo:** la moglie Augusta, portatrice della sanità morale e dell'equilibrio fisico

Lecture:

da *La coscienza di Zeno*: La salute "malata" di Augusta cap. VI

- **Montale:** le donne della vita e nella produzione del poeta, dalla funzione salvifica della donna-angelo alle figure di Volpe, motivo dell'eros, e di Mosca

Lecture:

da *Le occasioni: La casa dei doganieri*

da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; Xenia 1.*

Letteratura fra pedagogia, intrattenimento e rifiuto della pretesa didascalica

- **Pascoli:** la poetica delle piccole cose; la figura del fanciullino, l'unico in grado di scoprire l'essenza del mondo; l'intento pedagogico, morale e civile della produzione di Pascoli.

Lecture:

da *Il fanciullino* (passi scelti)

da *Myricae: L'assiuolo, Il lampo, X agosto*

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

- **Leopardi:** infanzia e fanciullezza come periodo della felicità e della primavera della vita

Lecture:

dai *Canti: A Silvia, Il sabato del villaggio*

dallo *Zibaldone*: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514)

La forza della parola (comunicazione e persuasione)

- **La poesia crepuscolare:** "la voce di una gloriosa poesia che si spegne"; i principali caratteri dei crepuscolari
- **Ungaretti:** la parola pura come strumento di verità
Lecture:
da *L'Allegria: In memoria, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*
- **Ermetismo:** l'impossibilità di comunicare, chiusura della poesia verso la storia e la società
Lecture:
da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici, Quasimodo.*
da *Ed è subito sera, Ed è subito sera, Quasimodo*
- **Montale:** la sfiducia nel potere comunicativo della poesia
Lecture:
da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola*

LA DISSOLUZIONE DEL CONCETTO DI IDENTITA'

- **SVEVO:** la teoria degli autoinganni e la figura dell'inetto
Lecture:
Una vita (analisi generale dell'opera)
da *Senilità*, cap. I
dalla *Coscienza di Zeno*, cap. III (il fumo); cap. IV (la morte del padre); cap. VII (un affare commerciale disastroso)
- **Pirandello:** la crisi dell'io e la perdita dell'identità (il contrasto tra persona e maschera)
Lecture:
da *L'umorismo* (Un'arte che scompone il reale)
Il fu Mattia Pascal, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno e centomila (analisi generale dell'opera)

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PINTO EMANUELE

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: "Storia è....fatti, collegamenti, interpretazioni" (voll. 2-3) (Franco Bertini)

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

COMPETENZE

- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.
- Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche.
- Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.
- Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e darne testimonianza attiva nei diversi contesti.
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO.

ABILITA'

- Leggere -anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica.
- Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo argomentativo o espositivo su tematiche di storia e di attualità.
- Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici.
- Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

INTELLETTUALI E POTERE

- Il Risorgimento italiano: Cavour, Mazzini e il dibattito politico
- La nascita del Regno d'Italia: le guerre d'indipendenza e la spedizione dei Mille
- Il panorama politico europeo alla fine dell'800: Germania, Francia e Gran Bretagna
- Dal colonialismo all'imperialismo: gli scenari extraeuropei
- Lo stato italiano dopo l'unificazione: Crispi, Giolitti e la questione meridionale
- I partiti di massa e i nazionalismi
- La questione sociale: il movimento operaio, la Prima e Seconda Internazionale
- La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS
- Il rapporto tra gli intellettuali e il Fascismo
- I giudizi di Gobetti, Croce e Gramsci sul Fascismo. La fondazione de "I fogli clandestini"
- Il manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti
- La crisi economica mondiale: il crollo della borsa di Wall Street nel 1929
- L'ascesa al potere di Hitler

IL TEMPO

- L'organizzazione del tempo (libero) da parte dei regimi totalitari
- La pianificazione e il controllo della vita sociale della popolazione per celebrare il regime

LA MODERNITA' SCIENTIFICA

- La seconda rivoluzione industriale: la fiducia nel progresso e il capitalismo industriale
- Il Positivismo
- L'inizio del XX secolo: la Belle Epoque e le trasformazioni tecnologiche, culturali e sociali
- La tecnologia del nucleare e i suoi impieghi bellici nei due conflitti mondiali

LA FOLLIA

- La guerra civile negli Stati Uniti d'America
- La prima guerra mondiale: "l'inutile strage" della grande guerra e la crisi economica
- I regimi totalitari: il fascismo, il nazismo e lo stalinismo
- Le leggi razziali
- La seconda guerra mondiale: la tragedia del conflitto e la resistenza
- La tragedia della Shoah
- Il secondo dopoguerra: la "guerra fredda" divide il mondo (cenni storici dopo il 15 Maggio)

L'IDENTITA' FEMMINILE

- L'emancipazione femminile: il movimento delle suffragette

LETTERATURA FRA PEDAGOGIA, INTRATTENIMENTO E RIFIUTO DELLA PRETESA DIDATTICA

- Il controllo del tempo libero nella società dei regimi totalitari
- L'indottrinamento scolastico dei regimi totalitari

LA FORZA DELLA PAROLA (COMUNICAZIONE E PERSUASIONE)

- La propaganda nei regimi totalitari

√ DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: GIORGIO SANGIORGI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Primordia rerum*, edizione in due volumi, volume 2, Loescher editore

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

Abilità

- Interpretare direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali
- Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo storico
- Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti

Competenze

- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina
- Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto tra lingua latina e lingua italiana e/ o altre lingue europee
- Utilizzare le conoscenze acquisite per inserirle in un percorso tematico interdisciplinare
- Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione storica dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

1) Il saggio e lo scorrere del tempo - Individuo e potere - I diritti umani

Contenuti

- L'età giulio-claudia: le coordinate storiche e il clima culturale
- Seneca: vita e opere: *I Dialogi*; *Apokolokyntosis*; *De clementia*; *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*; *Epistulae morales ad Lucilium*
- Tacito: *Agricola*
- Plinio il Giovane: il *Panegirico a Traiano*; le *Epistule* e il problema dei cristiani

Testi

- Seneca: *Monarchia assoluta e sovrano illuminato* (*De clementia* 1,1,1-4); *Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della verità* (*De tranquillitate animi* 4); *Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità* (*Epistulae* 47,1-4); *Vita satis longa* (*De brevitate vita* 1); *Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita* (*Epistulae* 1); *La morte ci accompagna in ogni momento* (*Epistulae* 24,15-21); *Il senso delle disgrazie umane* (*De providentia* 2,1-4)
- Tacito: *Il discorso di Calgaco: la durezza del potere* (*Agricola* 30)

2) La favola e il rinnovamento del genere epico

Contenuti

- La riflessione etica nelle *Fabulae* di Fedro
- Il *Bellum civile* di Lucano tra angoscia e irrazionalismo

Testi

- Fedro: *Il lupo e l'agnello* (*Fabulae* 4,3); *La volpe e l'uva* (*Fabulae* 4,3)
- Lucano: *La necromanzia, una profezia di sciagure* (*Bellum civile* 6,750-62); *La grandezza di Roma rovina su se stessa* (*Bellum civile* 1,67-87)

3) Il limite: da geografico a mentale

Contenuti

- Tacito: *Germania, Historiae e Annales*
- Apuleio: le *Metamorfosi*

Testi

- Tacito: *I Germani sono come la loro terra* (*Germania* 4-5); *Virtù morali dei Germani e delle loro donne* (*Germania* 18-19); *Raccontare i fatti sine ira et studio* (*Annales* 1,1); *Il matricidio: la morte di Agrippina* (*Annales* 14,7-10); *Roma brucia: Nerone canta l'incendio* (*Annales* 15,38-39)
- Apuleio: *Lucio si trasforma in asino* (*Metamorfosi* 3,24-26); *Lucio riassume forma umana* (*Metamorfosi* 11,13); *C'era una volta un re ed una regina* (*Metamorfosi* 4,28-33); *Psiche svela l'identità dello sposo* (*Metamorfosi* 5,22-23)

4) L'identità femminile e la satira

Contenuti

- La satira in età imperiale: Persio e Giovenale

Testi

- Persio: *Il saggio e il crapulone* (*Satire* 3,60-118)
- Giovenale: *Corruzione delle donne e distruzione della società* (*Satire* 6,136-60; 434-473)

5) L'identità del narratore e la forza della parola: l'esempio del *Satyricon* e gli epigrammi di Marziale

Contenuti

- Petronio: fra fantasia e realismo
- Marziale: varietà tematica e realismo espressivo negli epigrammi

Testi

- Petronio: *Trimalchione giunge a tavola* (*Satyricon* 31,3-11; 32-33); *Fortunata, moglie di Trimalchione* (*Satyricon* 37); *Il testamento di Trimalchione* (*Satyricon* 71); *La matrona di Efeso* (*Satyricon* 111-112)
- Marziale: *A Domiziano, divenuto censore* (*Epigrammi* 1,4); *Bilbili e Roma* (*Epigrammi* 12,18); *Erotion* (*Epigrammi* 5,34)

6) La scuola inclusiva: Quintiliano e l'educazione nella Roma imperiale

Contenuti

L'*Institutio oratoria* di Quintiliano: una pedagogia moderna

- Il "sistema scolastico" romano

Testi

- Quintiliano: *La scuola è meglio dell'educazione domestica* (*Institutio oratoria* 1,2,1-5; 18-22); *Necessità del gioco e valore delle punizioni* (*Institutio oratoria* 1,3,8-16); *Compiti e doveri dell'insegnante* (*Institutio oratoria* 2,2,1-8)

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: PROF.SSA LA GATTUTA MARIA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

- Dialoghi nelle scienze umane – Giunti T.V.P volume terzo
- Pedagogia Percorsi e parole, Dal Novecento al confronto contemporaneo - Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

Antropologia

- Riconoscere il valore della molteplicità e della diversità culturale
- Assumere un punto di vista epistemico per la comprensione della specificità di ogni cultura;
- Cogliere le trasformazioni storiche di ogni cultura in collegamento alle diverse aree geografiche
- Saper elaborare dalle principali teorie antropologiche paradigmi interpretativi della realtà personale ed attuale

Pedagogia

- Comprendere che il processo educativo può avvenire solo nell'ambito di relazioni interpersonali significative dal punto di vista sociale ed emotivo
- Cogliere il sapere pedagogico come sapere specifico dell'educazione
- Cogliere il collegamento della pedagogia con le altre scienze umane in una prospettiva multidisciplinare
- Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli pedagogici e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa
- Comprendere la trasformazione e la diversità dello sviluppo del sapere pedagogico nel confronto fra epoche storico - culturali diverse
- Raggiungere attraverso la lettura e lo studio diretto di testi, tratti da opere pedagogiche del passato, la conoscenza delle principali pratiche educative della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea

Sociologia

- Riconoscere il valore sociale dell'agire personale di ciascun individuo
- Assumere una visione sistemica per la lettura e interpretazione degli eventi sociali
- Contestualizzare storicamente il contributo di ciascun autore per la comprensione dei fenomeni sociali
- Cogliere e valutare lo status scientifico delle prospettive sociologiche studiate
 - Confrontare teorie e metodologie per la comprensione della varietà e della complessità della realtà sociale

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

LA SCUOLA INCLUSIVA E I DIRITTI UMANI - Educazione, diritti e cittadinanza

- ✓ La scuola su misura: Agazzi
- ✓ Montessori e le "Case dei bambini". Un ambiente educativo "a misura di bambino". Il materiale scientifico e le acquisizioni di base. La mente assorbente. La maestra direttrice. L'educazione alla pace
- ✓ Claparède e l'educazione funzionale: interesse e sforzo. L'individualizzazione nella scuola
- ✓ La pedagogia speciale O. Decroly
- ✓ Didattica inclusiva: il percorso normativo (inserimento, integrazione, inclusione)
- ✓ Lotta ai diritti umani nelle pedagogie alternative:
- ✓ Don Milani e l'esperienza di Barbiana. Letture tratte da: *Don Milani, Lettera ad una professoressa*
- ✓ *P. Freire e la Pedagogia degli oppressi*
- ✓ Dolci: dal trasmettere al comunicare
- ✓ Prospettive pedagogiche contemporanee: Riforma del pensiero: Edgar Morin.

Letture: Brano sulla tolleranza tratto da E. Morin, I sette saperi necessari all'educazione

NATURA E AMBIENTE: L'educazione popolare e democratica per prevenire e arginare la dispersione scolastica

La relazione di aiuto alla persona:

- ✓ Carl Rogers: tendenza attualizzante
- ✓ Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa. Il lavoro scolastico
- ✓ Educazione popolare: pedagogia degli oppressi – Paulo Freire
- ✓ Pedagogia della testimonianza: Don Milani
- ✓ Pedagogia maieutica – Danilo Dolci

CRISI DEL SOGGETTO E DELL'IDENTITA': Lo sviluppo cognitivo, emotivo ed affettivo

La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

- ✓ Freud e la psicoanalisi
- ✓ Erikson e lo sviluppo psico – sociale
- ✓ Piaget e l'epistemologia genetica
- ✓ Vygotskij e la psicologia in Russia

Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

- ✓ Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura. Una teoria dell'istruzione: competenze e curriculum. La dimensione sociale dell'apprendimento
- ✓ Lo studio dell'intelligenza: Gardner

Approfondimenti:

- Jerome Seymour Bruner: oltre la scuola attiva
- Freud e la psicoanalisi: implicazioni pedagogiche della teoria freudiana
- Il fenomeno dell'hikikomoro: <https://www.raiplay.it/video/2019/10/Afraid-offailing-6a04ac40-b51b-490b-af4c-8801fb8512dc.html>
- Bauman: <https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/01/Eco-della-Storia---Bauman-e-la-modernit224-liquida-f0a3ae88-a84a-4f74-a419-ca887be4bfb8.html>

LA SOCIETA' DI MASSA: L'educazione: complessità - comunicazione - multiculturalità - globalizzazione

- ✓ Le caratteristiche della comunicazione di massa
- ✓ I linguaggi dei mass media
- ✓ La fruizione della TV nell'età evolutiva
- ✓ Gli effetti della TV
- ✓ Strategie pedagogiche e politiche
- ✓ La pubblicità
- ✓ L'educazione ai mass media - il ruolo della scuola - la digital literacy -la didattica multimediale
- ✓ Industria culturale e comunicazione di massa
- ✓ L'industria culturale: concetto e storia (stampa, fotografia, cinema)
- ✓ L'industria culturale e società di massa (la civiltà dei mass media; la cultura della TV; la natura pervasiva dell'industria culturale)
- ✓ La distinzione tra "apocalittici" ed "integrati"
- ✓ Cultura e comunicazione nell'era digitale (i new media; la cultura della rete; la rinascita della scrittura nell'epoca del web)
- ✓ La globalizzazione
- ✓ Le diverse facce della globalizzazione
- ✓ La globalizzazione politica
- ✓ La globalizzazione culturale
- ✓ Prospettive attuali del mondo globale
- ✓ Multiculturalità e multiculturalismo
- ✓ Multiculturalità e Stato - nazione: ius sanguinis e ius soli
- ✓ Dal terrorismo nazionale al terrorismo internazionale: terrorismo e guerra globale

Approfondimenti

- Teoria della decrescita (Latouche) e coscienza globalizzata (Bauman). Letture: G. Balestrieri, Latouche: "L'economia ha fallito, il capitalismo è guerra, la globalizzazione violenza", www.repubblica.it, 10/05/2015.
- Marshal McLuhan: <http://www.ovovideo.com/marshall-mcluhan/>
- La globalizzazione: <https://youtu.be/Q0ysh-4ZKX4ps://youtu.be/Q0ysh-4ZKX4>

ALIENAZIONE E LAVORO

Le teorie del primo Novecento:

- ✓ G. Gentile
- ✓ G. Lombardo Radice
- ✓ J. Dewey
- ✓ La pedagogia del marxismo
- ✓ Makarenko
- ✓ Gramsci

Testi di approfondimento tratti dal libro di Pedagogia

INDIVIDUO E POTERE: la comunicazione e la relazione

L'attivismo scientifico europeo

- ✓ Decroly e la scuola dei centri d'interesse

L'esigenza di una pedagogia rinnovata

- ✓ Rogers e la pedagogia non direttiva
- ✓ Freire e la pedagogia degli oppressi
- ✓ Don Milani e l'esperienza di Barbiana
- ✓ Dolci: dal trasmettere al comunicare
- ✓ Le relazioni di potere
- ✓ Le relazioni economiche
- ✓ Il potere e le classi sociali
- ✓ La Globalizzazione

Approfondimenti:

- Brani del libro: lettera ad una Professoressa

- Z. Bauman: <https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/01/Eco-della-Storia--Bauman-e-la-modernit224-liquida-f0a3ae88-a84a-4f74-a419-ca887be4bfb8.html>

- M. Augè: <https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Marc-Aug233-quotPerch233-viviamoquot-c61ca138-23d9-4ebc-b3f8-2409f59175f0.html>

- Il concetto di "Non luogo":

http://www.treccani.it/magazine/webtv/videos/pdnm_della_valle_non_luogo.html

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof. Vincenzo Lima

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol.3 La contemporaneità, Pearson Paravia.

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti **abilità** e **competenze**.

Abilità:

1. Descrivere e distinguere le varie teorie filosofiche individuandone elementi di coerenza e di incoerenza intrinseci
2. Individuare in ogni teoria filosofica i principali aspetti che la caratterizzano (metafisici, gnoseologici, morali, etc.) e saperli confrontare
3. Confrontare le filosofie incontrate con il proprio mondo culturale di riferimento ed assumere una posizione personale rispetto ad esse in termini di vero/falso, giusto/sbagliato.

Competenze:

1. Essere in grado di confrontare le proprie idee con quelle di altri individuandone punti di forza e di debolezza
2. Essere capaci di esporre in modo coerente ed ordinato le proprie ed altrui idee
3. Saper utilizzare le filosofie studiate per esercitare un giudizio su aspetti specifici che caratterizzano la società contemporanea
4. Saper utilizzare le filosofie studiate per incrementare la conoscenza e la consapevolezza di sé
5. Saper utilizzare le proprie conoscenze filosofiche per riconoscere in prodotti culturali (film e libri) o in comportamenti sociali l'appartenenza a determinate posizioni filosofiche più o meno consapevoli

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo: L'idea di Contemporaneità ed il post-moderno

Contenuti: La fine dell'umano in Schopenhauer; Nietzsche ed il nichilismo; Adorno e Horkheimer e La dialettica dell'illuminismo; Il Positivismo ed il suo fallimento;

Nodo: Politica, potere e Stato

Contenuti: La critica della società capitalista nel Capitale di Marx; Weber la gabbia d'acciaio, la razionalizzazione, la fine dell'incantamento e la società amministrata; La scuola di Francoforte e la critica della società e dell'industria culturale, Nietzsche: la morale degli schiavi e la morale dei signori

Nodo: Conflitto e trasformazioni sociali

Contenuti: Marx il materialismo dialettico ed il materialismo storico; Nietzsche e la genealogia della morale; Freud e "Il disagio della civiltà"; l'altra faccia del Positivismo;

Nodo: La fine della ragione e la scoperta dell'irrazionalità

Contenuti: La Volontà in Schopenhauer; Il salto della fede in Kierkegaard; Freud e la scoperta dell'inconscio e delle pulsioni;

Nodo: Trasformazione o fine dell'umano

Contenuti: L'uomo agito in Schopenhauer; Es e Super-Io i padroni dell'Io in Freud; L'alienazione in Marx e Feuerbach; Nietzsche L'Oltreuomo.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**DOCENTE: PROF.SSA DI BELLA NICOLETTA****LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:** Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Quarta edizione versione verde – dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3, Zanichelli, 2018.**Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli studenti e le studentesse hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del Dipartimento):

Abilità

- Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.
- Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.
- Individuare le coordinate storico culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Leggere e analizzare un'opera d'arte e un manufatto architettonico cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile alle tipologie.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando
- analogie, differenze, interdipendenze.
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.
- Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.
- Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.

Competenze

- Orientarsi nella storia delle idee e della cultura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.
- Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.
- Saper leggere un'opera pittorica scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite.
- Saper inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e ambientale ed essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per la sua fruizione.
- Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

<p>TRA NATURALISMO E TEATRALITÀ.</p> <p>Comunicazione e relazione.</p>
<p>1. Cenni sugli argomenti imprescindibili non affrontati nel corso del quarto anno:</p> <ul style="list-style-type: none">1.1. Michelangelo1.2. Caravaggio <p>2. Pittura del Settecento:</p> <ul style="list-style-type: none">2.1. Cenni sulla pittura del Settecento in Italia: Giovanni Antonio Canal, detto Canaletto; il vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica
<p>RAGIONE E SENTIMENTO.</p> <p>Natura e ambiente. Conflitti e violenze. La persona e la società. La multiculturalità.</p>
<p>3. La pittura Neoclassica:</p> <ul style="list-style-type: none">3.1. J.L. David3.2. J.A.D. Ingres <p>4. La scultura Neoclassica:</p> <ul style="list-style-type: none">4.1. Antonio Canova <p>5. Tra Illuminismo e Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none">5.1. F. Goya <p>6. L'età romantica:</p> <ul style="list-style-type: none">6.1. "Pittoresco" e "Sublime"6.2. Caspar Friedrich6.3. John Constable6.4. William Turner6.5. Theodore Gericault6.6. Eugène Delacroix6.7. Francesco Hayez <p>7. Un nuovo Medioevo - il "Gotic revival" e le teorie del restauro:</p> <ul style="list-style-type: none">7.1. Lo stile eclettico e l'Orientalismo7.2. John Ruskin7.3. Eugène Viollet-le-Duc.
<p>DALLA STAGIONE DEI REALISMI ALLA VITA MODERNA.</p> <p>Natura e ambiente. Alienazione e lavoro. La persona e la società. Modernità e progresso.</p>
<p>8. La pittura del Realismo:</p> <ul style="list-style-type: none">8.1. La scuola di Barbizon e Camille Corot

- 8.2. Gustave Courbet
- 8.3. Honoré Daumier
- 8.4. Jean-François Millet
- 8.5. I Macchiaioli e Giovanni Fattori

9. La nascita della fotografia:

- 9.1. Un nuovo modo di rappresentare la realtà
- 9.2. Fotografia e pittura

10. L'Impressionismo:

- 10.1. Eduard Manet
- 10.2. Claude Monet
- 10.3. Pierre-Auguste Renoir
- 10.4. Edgar Degas

TRA ARTE E SCIENZA LA RICERCA DELL'INDIVIDUO E L'ATTENZIONE VERSO ALTRE CULTURE.

Natura e ambiente.

Comunicazione e relazione.

La persona e la società.

La multiculturalità.

Modernità e progresso.

11. Ricerche post-impressioniste:

- 11.1. La teoria del colore di Chevreul.
- 11.2. George Seurat
- 11.3. Paul Cezanne
- 11.4. Vincent Van Gogh
- 11.5. Paul Gauguin

GLI ARTISTI NELL'EPOCA DELLA CRISI.

La crisi del soggetto e dell'identità.

Natura e ambiente.

Comunicazione e relazione.

La persona e la società.

Modernità e progresso.

12. L'Art Nouveau (caratteri generali):

- 12.1. Gustav Klimt e la Secessione viennese.
- 12.2. Ernesto Basile e il Liberty palermitano.
- 12.3. Il "Sacco di Palermo"

13. Movimenti d'avanguardia del XX secolo:

- 13.1. Fauves: Henri Matisse
- 13.2. L'Espressionismo:
 - 13.2.1. Edvard Munch
 - 13.2.2. Ernst Ludwig Kirchner
 - 13.2.3. Oskar Kokoschka
 - 13.2.4. Egon Schiele

Dopo il 15 maggio ci si propone di affrontare i seguenti argomenti:

LA RIVOLUZIONE GLOBALE E LA GUERRA.

La crisi del soggetto e dell'identità.
Critica alla società di massa.
Comunicazione e relazione.
Conflitti e violenze.
La persona e la società.
Modernità e progresso.

14. L'arte degenerata. L'ossessione nazista per l'arte.

15. Il cubismo:

15.1.1. Pablo Picasso (cenni)

16. Il Futurismo:

16.1.1. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (cenni)

16.1.2. Umberto Boccioni

16.1.3. Giacomo Balla

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: SERENELLA PAMPINELLA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE/

MATEMATICA.AZZURRO VOL 5/ZANICHELLI

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica e individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.
- Effettuare lo studio completo e la rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

Conoscenze

Elementi di Analisi Matematica. Lo studio di una funzione.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo Funzioni: proprietà e caratteristiche

Contenuti

Concetto di funzione. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione algebrica razionale. Funzioni pari e dispari. Intersezione con gli assi cartesiani. Definizione di funzione continua. Studio del segno di una funzione algebrica razionale.

Nodo limiti, calcolo dei limiti e continuità

Contenuti

Insiemi di numeri reali; limite finito per x tendente al finito; limite infinito per x tendente al finito; limite finito per x tendente all'infinito; limite infinito per x tendente all'infinito. Primi teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite; Teorema della permanenza del segno; Teorema del confronto. Operazioni sui limiti: limite della funzione costante, limite della funzione identità, limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni, limite della funzione potenza e delle funzioni elementari. Forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ . Infiniti e loro confronto (solo funzioni polinomiali). Funzioni continue; punti di discontinuità di una funzione; asintoti; grafico probabile di una funzione.

Nodo Derivata di una funzione

Contenuti

Derivata di una funzione e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata

della funzione $y = x$, derivata della funzione potenza. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni. Retta tangente.

Funzioni crescenti e decrescenti e condizione sufficiente per la crescita o decrescenza. Massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi. Condizione sufficiente per la determinazione di un massimo o minimo relativo.

Nodo Studio di una funzione

Contenuti

Schema generale per lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta. Grafico di una funzione algebrica razionale.

Osservazione: Ove possibile i concetti studiati sono stati applicati sia per via analitica che grafica e i temi pregressi, indispensabili per lo studio dell'analisi matematica quali equazioni e disequazioni intere e frazionarie, sono stati trattati e ripresi continuamente durante tutto l'anno scolastico.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: MESSINA STEFANO

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: " IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI" – Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli – G. D'Anna Messina - Firenze

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

- Acquisire una più matura consapevolezza degli effetti positivi generati dall'allenamento
- Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali ad esso correlato
- Saper applicare le principali strategie tecnico tattiche delle attività sportive
- Assumere stili di vita e comportamenti sani e attivi
- Riconoscere gli effetti benefici della preparazione fisica e gli effetti dannosi di alcuni prodotti farmacologici
- Utilizzare in maniera appropriata le strumentazioni tecnologiche

NODI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA E CONTENUTI

PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

- L'espressione corporea

SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

- I rischi della sedentarietà
- Le dipendenze: tabagismo, alcolismo, tossicodipendenza e dipendenza tecnologica
- Il doping

LO SPORT LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Le discipline dell'atletica leggera
- Il gioco della pallavolo: tecnica e teoria
- Le olimpiadi e le paraolimpiadi
- Sport e politica

RELAZIONE CON AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

- Gli strumenti tecnologici di supporto alle attività sportive in ambiente naturale e indoor

DISCIPLINA: Religione Cattolica

DOCENTE: Prof. Alberto Di Bella

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Luigi Solinas, La vita davanti a noi, SEI

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

Gli alunni della classe si sono impegnati e hanno dimostrato interesse e partecipazione alle lezioni. Il comportamento generalmente è stato corretto e rispettoso delle regole. Ogni alunno è stato interpellato durante le varie lezioni, ad esprimersi oralmente sulle tematiche svolte. Stimolandoli al dialogo e al confronto tra di loro sono emersi molti spunti che hanno aiutato lo svolgimento delle lezioni con ulteriori approfondimenti.

Secondo diversi livelli di apprendimento, hanno dimostrato di aver conseguito le competenze e le abilità al fine di elaborare un proprio progetto di vita riflettendo in modo critico sulla propria identità confrontandosi anche con il messaggio cristiano.

Gli obiettivi sono stati:

- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo riflettendo sulle domande esistenziali ed il senso del proprio cammino.
- Saper dialogare e accogliere quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.
- Prendere coscienza della diversità religiosa in un mondo multiculturale aprendosi al rispetto e al dialogo interreligioso.
- Riflettere sulle questioni etiche che interrogano la società odierna evidenziando criticità e potenzialità della visione cristiana.
- Riconoscere la possibilità di dialogo tra fede e scienza

NODI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA CONTENUTI SVOLTI

La scoperta della religione: radicamento antropologico del fatto religioso nelle domande ed esperienze di senso della vita dell'uomo.

- I giovani e la religione.
- Le esperienze umane che aprono alla Trascendenza e le domande esistenziali.

L'uomo e la ricerca di verità.

- Il mistero dell'uomo: il cammino verso la conoscenza di sé stessi tra desideri e paure.
- La vita come progetto e vocazione. Mettersi in discussione. Il valore della crisi esistenziale ed il cammino verso la realizzazione dei propri progetti di vita.
- Filosofia, Teologia, Scienza: un dialogo possibile?
- Gli elementi e la struttura delle sette. La suddivisione delle sette sataniche: razionalista, occultista, luciferino e acido giovanile.

La questione etica.

- La differenza tra etica e morale. La crisi dei valori tradizionali. Differenza tra atteggiamento e comportamento.
- La dignità della persona umana

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: prof.ssa Rosalia Strazzeri

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Percorsi di scienze naturali 2ed. + Tettonica (Idm)
- Chimica organica, Biochimica, biotecnologie, tettonica - scienze naturali - 5 anno
licei - Zanichelli editore 2021 Curtis Helena

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

- Sanno descrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi: molecolare, cellulare, organistico.
- Conoscono la terminologia fondamentale propria della BIOLOGIA e la utilizzano autonomamente.
- Sanno descrivere e spiegare i diversi criteri per la classificazione biologica.
- Sanno descrivere la struttura interna della terra e della crosta terrestre.
- Sanno descrivere il flusso termico terrestre e le temperature interne della terra.
- Sanno illustrare il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo.
- Sanno descrivere le placche litosferiche e i movimenti reciproci e le loro conseguenze.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

NODI CONCETTUALI: 1) Uomo, ragione e scienza; 2) Uomo ambiente e natura

Contenuti svolti: Macromolecole biologiche:

- Carboidrati; Lipidi; Proteine,
- Gli enzimi: molecole con funzioni speciali.
- Struttura e funzione degli acidi nucleici; La struttura dei cromosomi; Il genoma umano
- L'ATP: un composto ad alta energia; processi metabolici della cellula;
- Il metabolismo dei carboidrati

La dinamica della crosta terrestre:

- La teoria della deriva dei continenti;
- L'interno della Terra presenta strati concentrici;
- Flusso di calore e campo magnetico terrestre;
- La teoria della tettonica delle placche