



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE  
ECONOMICO SOCIALE**

**CAMILLO FINOCCHIARO APRILE**



**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO CLASSE 5<sup>^</sup>Bu  
SCIENZE UMANE**

## SOMMARIO

1. PREMESSA	pag. 4
2. PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI	pag. 4
3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO	pag. 5
4. COMPETENZE IN USCITA	pag. 6
5. PROFILO IN USCITA	pag. 7
6. ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
7. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 8
8. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO	pag. 10
9. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI	pag. 11
10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	pag. 13
11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE	pag. 13
12. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE E ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	pag. 17
13. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 17
14. EDUCAZIONE CIVICA	pag. 18
15. MODULO ORIENTAMENTO	pag. 19
16. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 20

## N° DOCUMENTI ALLEGATI

1. Relazione alunna DSA con relative griglie di valutazione I e II Prova
2. Relazione alunna DSA con relative griglie di valutazione I e II Prova
3. Relazione attività di sostegno
4. Relazione attività di sostegno
5. Attestato e certificazione alunno con programmazione differenziata
6. Attestato e certificazione alunno con programmazione differenziata
7. Elenco Nominativi degli studenti
8. Simulata prima prova
9. Simulata seconda prova
10. N. 3 esercitazioni di matematica

## 1. PREMESSA

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe 5<sup>^</sup> Bu del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa scolastica vigente con particolare riferimento all' **O.M. 55 22/03/2024**

## 2. PROFILO DELL'ISTITUTO

L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

- processi formativi ed educativi
- fenomeni socio-relazionali
- metodologie comunicative
- processi culturali e interculturali
- fenomeni economico - giuridico - sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

### Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

<b>Discipline</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			

Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Ed. Civica	33 annue	33 annue	33 annue	33 annue	33 annue
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Ed. Civica ****	33 annue	33 annue	33 annue	33 annue	33 annue

\* Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*\* Le ore di ed civica si intendono distribuite nel corso dell'anno all'interno del monte ore previsto nelle diverse discipline coinvolte

## 2. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curriculum è costituito dall'insieme delle strategie didattico - educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di **autonomia, saper fare, saper essere** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curriculum, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 ed il Quadro di Riferimento relativo alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

#### **4. COMPETENZE IN USCITA**

Competenze in uscita a tutti i Licei

- ❖ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- ❖ Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).
- ❖ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- ❖ Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
- ❖ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
- ❖ Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- ❖ Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.
- ❖ Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

#### **Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane**

- ❖ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane.
- ❖ Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane.
- ❖ Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non

- formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- ❖ Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico - civili e pedagogico - educativi.
  - ❖ Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

## 5. PROFILO IN USCITA

Alla fine del quinquennio gli studenti avranno una solida preparazione di base nel campo delle discipline in ambito pedagogico, psicologico, umanistico, storico-sociale, socio- sanitario.

Il profilo in uscita consente l'accesso a:

- **Lauree magistrali e lauree brevi:** Psicologia, Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione primaria, Antropologia, Filosofia, Lettere moderne, Scienze storiche, Scienze della Comunicazione, Sociologia, Scienze Politiche, Giurisprudenza, Medicina, Scienze infermieristiche, Ostetricia, Fisioterapia, Logopedia, Scienze motorie, Scienze naturali, Biologia, Biotecnologie, Conservazione dei Beni ambientali e culturali.
- **Corsi di specializzazione post-secondari:** tutti i corsi professionalizzanti in ambito socio-educativo; educatori nelle comunità terapeutiche, animatori nei centri residenziali per anziani, animatori di biblioteca, di colonia, di centri estivi, archivisti, organizzatori di eventi culturali, conservatori di beni ambientali e culturali.
- **Attività lavorative** presso: Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative; istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale; redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela; Organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

## 6. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene indicata la titolarità nel triennio:

MATERIA	COGNOME E NOME	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Religione Cattolica	Trapani Davide			X
Italiano	Monteleone Giuseppina		X	X

Storia	Monteleone Giuseppina		<b>X</b>	<b>X</b>
Latino	Monteleone Giuseppina		<b>X</b>	<b>X</b>
Lingua Inglese	Nangano Antonino			<b>X</b>
Scienze Umane	Agate Fabiana	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Filosofia	Zito Maria Teresa	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Matematica	Spadaro Sara	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Fisica	Spadaro Sara	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Scienze Naturali	Fanara Alice	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Storia dell'Arte	Di Bella Nicoletta	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Scienze motorie e sportive	Giovenco Stefano		<b>X</b>	<b>X</b>
Sostegno	Inzerillo Alessandra	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Sostegno	Vitello Daniela	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

## **7. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE**

### **Formazione, separazioni, aggregazioni**

La classe è formata da 25 studenti, 21 ragazze e quattro ragazzi. La formazione del gruppo, così come si presenta oggi, è il risultato di un percorso abbastanza omogeneo che ha portato negli anni nuovi inserimenti e cambiamenti che lo hanno strutturato. In particolare al secondo anno è stata inserita un'alunna proveniente da un'altro Liceo, al quarto anno si sono aggiunte due ragazze provenienti da altre classi, una delle due ripetenti, e quest'anno abbiamo accolto due ragazze provenienti da un'altra quinta. Tutti i nuovi arrivi hanno in un primo momento destabilizzato il gruppo e cambiato gli equilibri. Successivamente l'inclusione, a cui la classe è votata, ha dato ottimi risultati riarmonizzando i legami e favorendo un nuovo equilibrio. La classe ha sempre dimostrato una maturità non comune nel favorire l'integrazione di tutti i componenti del gruppo. In particolare, poichè sono presenti in classe due studenti con disabilità, ci sono sempre stati comportamenti volti a favorire l'inclusività, non sempre facile e non sempre semplice. Sono inoltre presenti in classe due ragazze con un PDP per DSA.

### **Livello di socializzazione**

A causa dell'emergenza sanitaria, negli anni scolastici 2019/20 e 2020/21 si è dovuto ricorrere alla DAD, didattica digitale integrata, con evidenti ricadute sia sul piano della socializzazione che sul processo di insegnamento - apprendimento. Ciò nonostante i gruppi affini, si sono sempre delineati con naturalezza e si sono incontrati e scontrati secondo le normali dinamiche tipiche dell'adolescenza non provocando particolari conflitti né situazioni ingestibili.

### **Eventuali peculiarità**

Il fatto di usufruire in classe di due insegnanti di sostegno ha sicuramente attenuato e smussato eventuali criticità con meno conseguenze sulla ricaduta didattica e relazionale.

La situazione di emergenza creatasi a livello mondiale per la pandemia Covid-19 ha avuto delle ricadute anche sulla didattica determinando lacune ed accentuando carenze che, durante il triennio è stato comunque difficile recuperare. Il Consiglio di classe si è adoperato nel favorire il processo di apprendimento sia durante le attività didattiche curricolari che extracurricolari con un impegno straordinario malgrado l'avvicendamento di alcuni insegnanti nel triennio. Gli alunni e le alunne si sono mostrati corretti nel comportamento e rispettosi dei ruoli e dell'ambiente, pertanto il lavoro scolastico si è svolto generalmente in modo sereno.

I risultati e i livelli di conoscenza e di competenza raggiunti sono diversificati in relazione a fattori quali il livello di partenza e il ritmo di apprendimento, il metodo di studio e l'impegno mostrato, il contributo personale e originale di ciascun allievo.

Pertanto all'interno del gruppo classe possono essere individuate tre fasce di livello:

- Alunni che hanno studiato con regolarità e in modo accurato gli argomenti di tutte le discipline mostrando di saper operare con pertinenza e profondità collegamenti tra gli argomenti oggetto di studio;
- Alunni che hanno manifestato curiosità culturale ma con impegno nello studio e frequenza non sempre regolare raggiungendo un livello più che sufficiente;
- Alunni che, pur in presenza di fragili prerequisiti, si sono impegnati durante il percorso scolastico e sono riusciti, attraverso un percorso individuale, sostenuto da strategie di recupero specifiche e da una forte motivazione a conseguire risultati sufficienti sul piano delle conoscenze.

Tutti gli alunni, comunque, in relazione ai livelli di partenza, alle loro capacità e ai loro tempi, hanno conseguito una significativa evoluzione nell'apprendimento contestuale ad una maturazione globale.

### **Problematiche riscontrate**

La classe, nonostante l'emergenza sanitaria e l'avvicendamento di alcuni docenti nel triennio, è riuscita a mantenere vivo un dialogo e a costruire un rapporto molto collaborativo sia dal punto di vista didattico che relazionale.

Per superare le difficoltà emerse nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state implementate metodologie diversificate e coerenti, per permettere a tutti di raggiungere risultati ottimali in tutte le discipline.

## **8. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO**

### **Interventi individualizzati per problematiche specifiche (studenti con disabilità, DSA, altri BES)**

I due alunni con disabilità grave hanno usufruito di Piano Educativo Individualizzato fin dal primo anno. In Particolare l'alunno F.L. ha sempre seguito una programmazione differenziata e oltre all'insegnante di sostegno, sempre uguale nel corso dei 5 anni, è stato affiancato da un'assistente all'autonomia per un numero di ore che negli anni si è adattato alle sue esigenze specifiche.

Nel caso dell'alunna E.P. invece i primi due anni è stato fortemente voluta dalla famiglia una programmazione con obiettivi riconducibili a quelli dei programmi ministeriali. Nel corso del terzo anno è stata proposta dal cdc e accettata dalla famiglia, la programmazione differenziata.

Per le alunne con DSA sono stati previsti l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (Verifiche programmate, uso di mappe concettuali, valorizzazione dei successi sugli insuccessi). Una delle due alunne con DSA di fatto è stata certificata solo in quest'ultima parte dell'anno scolastico ma usufruiva già di alcune facilitazioni in quanto BES non certificato.

#### **Esiti**

Sono da ritenersi ampiamente positivi per i risultati raggiunti sotto il profilo delle conoscenze, competenze e capacità.

Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha potuto servirsi di varie attività di sostegno, recupero e potenziamento. Alcune di queste attività (22 ore complessive, tutte svolte in orario extracurricolare) sono state ore di potenziamento specificamente rivolte agli studenti delle classi quinte nell'ambito dell'omonimo progetto di Istituto. Le finalità del progetto, diviso in due fasi, sono state da una parte quella di preparare adeguatamente i ragazzi alle prove computer-based dell'INVALSI e dall'altra quella rivolta ad allenare le capacità degli studenti nel mettere in relazione le conoscenze interdisciplinari con l'obiettivo di produrre oralmente percorsi trasversali.

Al termine del primo quadrimestre il CdC ha costantemente messo in atto attività di sostegno e consolidamento in itinere, volti al recupero delle carenze presenti.

#### **Esiti**

Le azioni messe in atto, hanno parzialmente colmato le lacune e le difficoltà evidenziate sotto il profilo della preparazione generale e sotto il profilo delle competenze in uscita della classe.

## **9. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI, SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

## **Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe**

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer, LIM e Digital Board. In particolare, durante i periodi di attività didattiche in presenza, totale o parziale, dovuta alla emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI:

- videolezioni programmate e concordate con gli studenti mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts";
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Argo, Classroom;
- utilizzo di servizi della G-Suite a disposizione della scuola;
- ricezione esercizi ed invio correzione tramite immagini su Classroom con funzione apposita;
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici;
- altro.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti:

- riassunti,
- schemi,
- mappe concettuali,
- files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione alla Rete, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di dispositivi poco adeguati rispetto al lavoro assegnato. Tuttavia, per favorire la realizzazione della didattica a distanza, sono state attivate procedure per la consegna, in comodato d'uso, dei dispositivi necessari agli studenti che ne fossero sprovvisti.

## **Metodologie**

Nel corso dei 5 anni è stato in ogni modo valorizzato il processo di apprendimento con il coinvolgimento attivo degli studenti; i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, si sono avvalsi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

## **Attività di verifica**

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità: colloqui individuali, discussioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi o realizzazione di contenuti digitali nell'ambito di un project work, produzione di video.

## Valutazione

La valutazione, parte integrante del processo formativo, coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare all'esito positivo l'attività di apprendimento-insegnamento.

La valutazione è stata sempre stata trasparente e motivata in modo da consentire agli alunni di diventare consapevoli dei propri punti di forza e delle proprie criticità e favorire un eventuale recupero facendo riferimento al raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici individuati secondo i criteri presenti nel PTOF.

Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia e alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti declinati nel PTOF.

## 10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel mese di maggio è stata prevista la somministrazione delle simulazioni della prima e seconda prova scritta, elaborate dai dipartimenti di Lettere e Scienze Umane e presenti tra gli allegati al documento del 15 maggio.

## 11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

### Griglia di valutazione I prova

Indicatori generali		Descrittori				
		Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
1.a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.b	Coesione e coerenza testuale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.a	Ricchezza e padronanza lessicale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

2.b	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

<b>Elementi da valutare specificamente tipologia A</b>	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10

<b>Elementi da valutare specificamente tipologia A</b>	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10

<b>Elementi da valutare specificamente tipologia B</b>	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Capacità di sostenere con coerenza un ragionamento adoperando connettivi pertinenti.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia C	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

## Griglia di valutazione II prova

### ***SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)***

#### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali).

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa.

Durata della prova: sei ore

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI					
<b>Conoscere:</b>	<b>Completo</b>	<b>Adeguito</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Parziale</b>	<b>Scarso</b>	<b>Nullo</b>
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	<b>7</b>	<b>5.5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Comprendere:</b>	<b>Corretto</b>	<b>Adeguito</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Parziale</b>	<b>Scarso</b>	<b>Inesistente</b>
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Interpretare:</b>	<b>Appropriato e corretto</b>	<b>Complessivamente corretto</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Parzialmente corretto</b>	<b>Poco corretto</b>	<b>Scorretto</b>
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	<b>4</b>	<b>3.5</b>	<b>2.5</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>0</b>

<b>Argomentare:</b>	<b>Completo e approfondito</b>	<b>Puntuale e soddisfacente</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Essenziale</b>	<b>Limitato</b>	<b>Nulla</b>
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2.5</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>0</b>

## **12. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE - ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE**

Il Cdc ha deliberato la partecipazione della classe ad una serie di iniziative facenti parte i progetti di ampliamento curricolare e in particolar modo:

- Teatro in lingua straniera;
- Maschere e volti. La magia del teatro;
- La lanterna magica. La scuola al cinema;
- In giro per Palermo:
- visita e incontro con l'associazione LIBERA
- Visita alla moschea e incontro con l'IMAM
  - Potenziamento per le quinte;
  - partecipazione alle conferenze di ambito medico e sociale organizzate dall'istituto;
  - Incontri con personalità autorevoli e significative;
  - Corso di Logica.
  - Viaggio d'istruzione a Barcellona

## **13. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO ai sensi della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive modifiche e integrazioni)

## **A.S. 2021/2022**

*Laboratorio Palermo e il mare: alla scoperta della biodiversità- interventi formativi per nuove visioni del reale*

Associazione Lisca Bianca

## **A.S. 2022/2023**

La [Repubblica@scuola](mailto:Repubblica@scuola)

La repubblica a scuola di giornalismo: competenze e strumenti per raccontare il mondo che cambia

## **A.S. 2023/2024**

Istituto "Fiaba"  
Imparare ad insegnare

## **14. EDUCAZIONE CIVICA**

Il progetto d'Istituto per l'Educazione Civica adottato nel presente anno scolastico e declinato nel Piano dell'Offerta formativa, coerentemente con il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, è finalizzato a sviluppare la consapevolezza del valore della vita democratica, il senso di responsabilità e il rispetto verso la collettività, l'ambiente, il patrimonio culturale, il riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla Cittadinanza.

Ogni docente del Consiglio di classe, ha contribuito con interventi didattico-educativi che si inquadrano nell'insegnamento dell'Educazione Civica su argomenti di seguito indicati, perseguendo le seguenti competenze che sono state oggetto di valutazione in itinere e finale, come disposto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92:

<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Tematiche I Quadrimestre</i>	<i>Tematiche II Quadrimestre</i>	<i>Ore</i>
<b>Scienze Umane</b>	Umanità ed umanesimo: dignità dei diritti umani	Ordinamento giuridico italiano e delle istituzioni dell'unione europea	9
<b>Discipline letterarie: Italiano</b>	Umanità ed umanesimo. Dignità dei diritti umani	Tutti i 17 obiettivi dell'agenda 2030: obiettivi riconducibili ai principi che sanciscono i diritti umani, il rispetto	3

		sociale e la tutela dell'ambiente	
<b>Discipline letterarie: Storia</b>	Organizzazioni internazionali ed Unione Europea	Obiettivo 16: Pace giustizia ed istituzioni solide Obiettivo 17: partnership per gli obiettivi	3
<b>Discipline letterarie: Latino</b>	Umanità ed umanesimo: Dignità dei diritti umani	Tutti i 17 obiettivi dell'agenda 2030: obiettivi riconducibili ai principi che sanciscono i diritti umani, il rispetto sociale e la tutela dell'ambiente	3

<b>Lingua e cultura Straniera</b>	Il giusto approccio agli strumenti digitali: le fonti dei dati, delle informazioni e dei contenuti	Il giusto approccio agli strumenti digitali: le fonti dei dati, delle informazioni e dei contenuti	5
<b>Scienze Naturali</b>	La tutela della salute e le tecnologie digitali	La tutela della salute e le tecnologie digitali	5
<b>Filosofia</b>	Tematiche e obiettivi dell'agenda 2030	Umanità ed umanesimo: dignità dei diritti umani	5

**15. MODULO ORIENTAMENTO** (indicare le attività svolte che hanno concorso alla realizzazione del modulo di 30 ore)

Modulo zero	6 ore
Orienta Sicilia	5 ore
Orientamento Unipa	5 ore

Welcome Week	5 ore
Filosofia - Discipline letterarie - Scienze Umane	5 ore
Restituzione	6 ore
<b>TOTALE</b>	<b>32ORE</b>

## 16. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Premessa

In ottemperanza all' **O.M. 55 del 22/03/2024** che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe indica nei consuntivi relativi alle singole discipline i **nodi concettuali** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche.

### **DISCIPLINA: Scienze umane**

**DOCENTE: Fabiana Agate**

#### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA: "Lo sguardo da lontano e da vicino", di Elisabetta Clemente, Rossella Danieli. Corso integrato antropologia e sociologia per il quinto delle scienze umane. Pearson Paravia

PEDAGOGIA: "Pedagogia percorsi e parole - dal positivismo all'età contemporanea" di A. Scalisi P. Giaconia. Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI: In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

Sia pur a diversi livelli, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

## **ANTROPOLOGIA**

- Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la realtà concreta
- Saper produrre comparazioni tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi
- Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea
- Comportarsi nella relazione con l' "altro", culturalmente diverso da sé, in considerazione delle conoscenze antropologiche acquisite
- Saper individuare oggetti d'indagine della ricerca antropologica contemporanea
- Riflettere criticamente sul contributo che la ricerca antropologica può fornire alla società

## **PEDAGOGIA**

- Saper cogliere i processi educativi operanti nella realtà sociale e rilevare i processi disfunzionali
- Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e i fenomeni educativi osservati
- Riflettere criticamente sul rapporto tra educazione e cittadinanza
- Progettare interventi educativi in funzione di obiettivi educativi e didattici coerenti con i diritti dell'educando e le esigenze della società
- Saper individuare gli elementi distintivi dei differenti tipi di comunicazione: interpersonale, attraverso i mass media tradizionali e quelli digitali
- Saper individuare gli aspetti innovativi delle teorie dell'autore e il modo in cui si sono tradotti nella prassi educativa
- Saper riflettere criticamente sui diversi livelli e sulle modalità in cui si realizza la cittadinanza
- Comprendere l'effetto propulsivo dell'attivismo pedagogico sul cambiamento delle pratiche educative
- Comprendere la relazione tra stili educativi, metodologie, e ricadute sul piano formativo
- Individuare i progressi compiuti dall'istituzione scolastica nei confronti dell'inclusione

## **SOCIOLOGIA**

- Acquisire consapevolezza della specificità dell'analisi scientifica della società.
- Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e i fenomeni sociali in atto
- Comprendere la necessità di accostarsi alla comprensione dei fenomeni sociali con una prospettiva sia diacronica che multidisciplinare
- Riflettere criticamente sul rapporto tra individuo e società
- Saper riflettere criticamente sul contributo della ricerca sociologica all'azione politica
- Saper individuare elementi caratteristici e aspetti disfunzionali della contemporaneità riconducibili alle analisi dei principali sociologi

- Saper individuare l'aspetto simbolico delle istituzioni e le loro caratteristiche
- Saper ricondurre i comportamenti alla categoria di norme a cui appartengono
- Collegare le teorie sulla devianza alle rispettive impostazioni teoriche sottostanti
- Saper individuare i fattori di socializzazione e prevenzione della devianza
- Saper cogliere le connessioni tra i fattori culturali, economici, tecnologici e il processo di globalizzazione
- Saper riflettere criticamente sugli aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- Saper distinguere i tipi di povertà e le loro ricadute sul piano del godimento dei diritti umani
- Riflettere criticamente sul rapporto tra mobilità sociale e uguaglianza dei diritti
- Usare in modo appropriato il linguaggio disciplinare
- Saper utilizzare un approccio multidisciplinare
- Saper collegare la disuguaglianza di genere al sistema di valori che l'ha generata
- Saper collegare i cambiamenti della condizione femminile ai cambiamenti del contesto storico-sociale
- Saper riflettere in modo critico sulle problematiche attuali in relazione all'accesso ai diritti delle donne nel mondo nei differenti contesti culturali di appartenenza
- Cogliere le conseguenze dello sviluppo tecnologico sui fenomeni sociali

#### PER TUTTE LE DISCIPLINE

- Usare in modo appropriato il linguaggio disciplinare
- Saper ricorrere, nell'analisi dei fenomeni, ad un approccio multidisciplinare
- Comprendere e interpretare testi di vario tipo

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

I DIRITTI UMANI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pedagogie alternative e la lotta per i diritti umani</li> </ul> <p>P. Freire; Don Milani; D. Dolci; A. Capitini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La questione femminile*</li> </ul> <p>Ordine simbolico patriarcale e percorso di emancipazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La stratificazione sociale</li> </ul> <p>Teorie; tipologie; mobilità sociale; la povertà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I diritti dei minori:</li> </ul> <p>La specificità della personalità infantile; i documenti; i principi educativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Religione e libertà di culto*</li> </ul> <p>Laicità ed estremismo religioso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'inclusione nella storia della scuola*</li> </ul>

<b>GLOBALIZZAZIONE E DEGLOBALIZZAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La globalizzazione</li> </ul> <p>I diversi ambiti; le conseguenze; le critiche; i possibili sviluppi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'educazione nella società multietniche</li> </ul> <p>Multiculturalità, interculturalità, transculturalità; i metodi dell'educazione interculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Religione e società nell'era della globalizzazione*</li> </ul> <p>Le forme contemporanee della religiosità</p>
<b>INDIVIDUO E POTERE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il potere, lo Stato, il cittadino</li> </ul> <p>Teorie; tipologie di potere; forme di governo; la partecipazione politica; il voto elettorale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Welfare State Tipologie; aspetti positivi e negativi; prospettive di evoluzione</li> <li>- Socializzazione e devianza</li> </ul> <p>Le istituzioni; le norme; la devianza; il controllo sociale; le agenzie di socializzazione</p>
<b>LA CRISI DEL SOGGETTO E DELL'IDENTITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La società di massa</li> </ul> <p>Le teorie critiche; l'industria culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La postmodernità</li> </ul> <p>I filosofi del sospetto; il paradigma della complessità; le caratteristiche della postmodernità; Z. Bauman: la società liquida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La media education</li> </ul> <p>Ruolo dei media nella società contemporanea; i nuovi media; scuola ed educazione ai media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I nuovi significati dell'esperienza religiosa*</li> </ul>
<b>L' HOMO FABER DEL VENTESIMO SECOLO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'attivismo europeo: Decroly, Claparède, Freinet, Ferrière;*</li> </ul> <p>L'attivismo in Italia: R. e C. Agazzi; M. Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione alla cittadinanza</li> </ul> <p>Cittadinanza locale e mondiale; E. Morin e l'educazione per una nuova umanità</p> <p>Le skill life; le competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formazione permanente e agenzie formative</li> <li>- Educazione formale, non formale e informale</li> </ul>
<b>NATURA ED AMBIENTE - MODERNITÀ E PROGRESSO</b>
<p>Rivoluzioni industriali e cambiamenti sociali</p> <p>L'educazione all'ambiente naturale</p>
<b>COMUNICAZIONE E RELAZIONE</b>
<p>La comunicazione politica e pubblicitaria</p>

\*Argomento da trattare entro il mese di maggio

PROGETTI :

“Incontri” sul dialogo interreligioso

EDUCAZIONE CIVICA:

La guerra e l’educazione alla pace

Legislazione europea e sovranità degli Stati membri

## **DISCIPLINA: STORIA**

DOCENTE: Giuseppina Monteleone

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Barbero, Frugoni, Sclarandis “Noi di ieri, noi di domani”  
vol. 2 e 3, Zanichelli

Obiettivi conseguiti. In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite.

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

### **Progettazione della disciplina per competenze, abilità e conoscenze:**

(cfr. Progettazione per anno di corso elaborata e condivisa in sede di Dipartimento Disciplinare)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere -anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico</li></ul>

<p>diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche</li> <li>• Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati</li> <li>• Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e darne testimonianza attiva nei diversi contesti</li> </ul> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO</p>	<p>culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo argomentativo o espositivo su tematiche di storia e di attualità</li> <li>• Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici</li> <li>• Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati</li> </ul>
--	---

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

**Nodo : La persona e la società - Conflitti e violenze**

Le rivoluzioni del 1848. L'Italia fra il 1831 e il 1848

I primi mesi del 1848 in Italia. La prima guerra d'indipendenza. Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour.

I Mille e la proclamazione del Regno d'Italia. I primi anni dell'Italia unita.

**Nodo: La persona e la società - Conflitti e violenze**

La Destra storica al potere: l'unificazione legislativa e quella economica.

La lotta al brigantaggio. La questione meridionale. Il completamento dell'Unità La diffusione di nuove idee politiche: populismo e anarchismo.

**Nodo. Modernità e progresso**

La Germania di Bismark.

La seconda rivoluzione industriale e le nuove ideologie politiche e sociali.

**Nodo: La persona e la società - Conflitti e violenze**

La stagione dell'imperialismo.

Le mire imperialistiche sull'Africa. Il caso del Congo.

La Sinistra da Depretis a Crispi.

La politica coloniale italiana.

**Nodo: modernità e progresso. L'alienazione e il lavoro**

La belle époque tra luci e ombre.

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa.

**Nodo: La persona e la società - Conflitti e violenze**

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.

L'età degli imperialismi. Vecchi imperi e potenze nascenti (sintesi)

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa.

**Nodo: La persona e la società - Conflitti e violenze**

L'Italia giolittiana.

La guerra di Libia.

L'Europa alla vigilia della guerra.

La prima guerra mondiale.

L'ingresso dell'Italia in guerra. La svolta del conflitto e i trattati di pace.

La rivoluzione russa (sintesi).

Dalla vittoria mutilata alla nascita del fascismo.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

Problematiche storiche contemporanee: Israele e i Territori palestinesi

*In data successiva al 15 maggio, si prevede di concludere lo studio della disciplina con i seguenti argomenti:*

**Nodo: La persona e la società - Conflitti e violenze**

L'Italia fascista.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich.

Il dopoguerra in Germania. La Costituzione di Weimar. Le dure condizioni del trattato di Versailles. La scena internazionale negli Anni Venti. L'ascesa di Adolf Hitler.

Il regime totalitario nazista. La politica antisemita

**Nodo: La persona e la società - Conflitti e violenze**

La seconda guerra mondiale

La politica aggressiva di Hitler. La seconda guerra mondiale; dall'invasione della Polonia alla conquista della Francia, la battaglia d'Inghilterra. L'Italia dalla non belligeranza alla guerra. L'invasione tedesca dell'URSS. Lo sbarco degli Alleati, la caduta del fascismo, la Resistenza in Italia. La fine della guerra.

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: Giuseppina Monteleone

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Liberi di interpretare, vol 3° e 3B, Palumbo

Obiettivi conseguiti. In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite.

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

### **Progettazione della disciplina per competenze, abilità e conoscenze:**

(cfr. Progettazione per anno di corso elaborata e condivisa in sede di Dipartimento Disciplinare)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee</li><li>• Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese</li><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti</li><li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO</li><li>• Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</li><li>• Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi</li><li>• Saper analizzare i testi</li><li>• Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore</li><li>• Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori</li><li>• Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa</li><li>• Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità (secondo le nuove tipologie degli Esami di Stato).</li><li>• Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica</li></ul>

<p>autori e testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina</li> <li>• Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale</li> </ul>
---	--

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

### **Nodo: Dignità e diritti umani - Il conflitto e la violenza - La donna nella società e nella letteratura**

Il Romanticismo (caratteri generali, contesto storico-culturale)

Manzoni: la vita, le opere e l'evoluzione del pensiero

Genesi e fasi di elaborazione del romanzo manzoniano

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani antologici:

Dall'Adelchi, atto IV (vv.1-72)

Dall'Adelchi, atto IV, coro

Dagli Inni sacri: "La Pentecoste"

Dalle Odi: "Il cinque maggio"

I promessi sposi: "La storia di Egidio e Geltrude: amore, perversione e crudeltà"

### **Nodo: Uomo, natura e ambiente - L'individuo e la società - Modernità e progresso**

G. Leopardi: la vita, le opere e l'evoluzione del pensiero; dal pessimismo storico a quello cosmico; la "teoria del piacere". La poetica del "vago e indefinito". L'illusorietà del progresso e il messaggio conclusivo della Ginestra. Lo Zibaldone di pensieri. I Canti. Le Operette morali.

Lecture e analisi testuale dei seguenti brani antologici:

"La teoria del piacere" (Zibaldone di pensieri)

"Scrivere per i morti" (Zibaldone di pensieri)

*Canti: L'infinito; A Silvia; A se stesso; Il sabato del villaggio; Alla luna; Il passero solitario; La Ginestra* (riassunto, analisi dei vv.1-86 e 297-317).

*Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

Visione di scene tratte dal film *Il giovane favoloso* di Martone

### **Nodo: Alienazione e lavoro - La persona e la società - Modernità e progresso**

L'età postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali. Positivismo e verismo. I poeti maledetti e la marginalità dell'artista. La Scapigliatura, il Naturalismo francese.

Il Verismo: poetica e contenuti.

G. Verga: vita, opera, poetica e tecnica narrativa verista.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; Vita dei campi, Novelle rusticane; I Malavoglia, Mastro don Gesualdo: trama e caratteristiche dei romanzi.

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani antologici: da Vita dei campi, "Nedda", "Rosso Malpelo"; "La lupa"; da I Malavoglia, "La prefazione ai Malavoglia" e "L'addio di 'Ntoni". Da "Mastro-don Gesualdo" "La prima notte di nozze"

**Nodo: Critica alla società di massa - Natura e ambiente - La persona e la società - Il bello tra ideale e reale**

Il Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo.

L'Estetismo e il culto della bellezza

G. D'Annunzio: la vita, le opere e la poetica: nazionalismo, estetismo. L'ideologia del superuomo, il panismo.

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani antologici: da Il piacere, "Andrea Sperelli"; da Alcyone, "La pioggia nel pineto".

**Nodo: Critica alla società di massa - La persona e la società**

G. Pascoli: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi testuale dei seguenti brani antologici: da Il fanciullino "Il fanciullino", da Myricae "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Il lampo", dai Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno".

**Nodo: Critica alla società di massa - La persona e la società - Modernità e progresso**

Il primo Novecento e le caratteristiche della produzione letteraria: futurismo, crepuscolarismo, vociani.

Dalle avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo. I crepuscolari.

Gozzano: vita, opere, analisi testuale di "Invernale"

Le altre Avanguardie in Europa. I crepuscolari.

**Nodo: Critica alla società di massa - La persona e la società - La crisi dell'io: inconscio, identità, doppio**

L. Pirandello: la vita, le opere, la visione del mondo.

Trama e caratteristiche delle opere "Il fu Mattia Pascal", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila"

Lettura ed analisi del testo:

Dalle *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato", "Ciàula scopre la luna".

Da Il fu Mattia Pascal "La lanterinosofia" e "Mattia Pascal porta i fiori alla sua tomba"

**Nodo: Critica alla società di massa - La persona e la società - Alienazione e lavoro - La crisi dell'io: inconscio, identità, doppio**

Italo Svevo: la vita, le opere. I romanzi: trama e caratteristiche delle opere.

Lettura ed analisi del testo: da *La coscienza di Zeno* "La prefazione del Dottor S.", "Lo schiaffo del padre"; "La salute di Augusta"

**Nodo: Conflitti e violenze - La persona e la società - Alienazione dell'esistenza - Il tempo e la memoria** (da svolgere)

G. Ungaretti: la vita, le opere e la poetica. Lettura ed analisi dei testi:

*L'Allegria*: "Soldati"; "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Fratelli", "Mattinata".

U. Saba: vita, opere, poetica. Lettura ed analisi testuale dal *Canzoniere*: "Amai"; "Trieste"; "Città vecchia".

Eugenio Montale: come dare senso alla vita, il ruolo e il valore della poesia. La poetica del *correlativo oggettivo*.

Lecture ed analisi dei testi:

Da *Ossi di seppi*, "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Da *Satura*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

**Nodo concettuale: Il bello tra ideale e reale**

Dante Alighieri, *Divina Commedia: Paradiso* analisi testuale dei seguenti canti: I e III

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA**

DOCENTE: Giuseppina Monteleone

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Montarino, Reali, Turazza, "Primordia rerum" Loescher Editore vol. 2

Obiettivi conseguiti. In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite.

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

**Progettazione della disciplina per competenze, abilità e conoscenze:**

(cfr. Progettazione per anno di corso elaborata e condivisa in sede di Dipartimento Disciplinare)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
-------------------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, analizzare e interpretare direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali</li> <li>• Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina</li> <li>• Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto tra lingua latina e lingua italiana e/ o altre lingue europee</li> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite per inserirle in un percorso tematico interdisciplinare</li> <li>• Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione storica dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.</li> </ul> <p>-Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO</p>	<p>Leggere un testo in lingua e saperne riconoscere gli aspetti linguistici più rilevanti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo storico</li> <li>• Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti</li> </ul>
---	---

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

**Nodo: La persona e la società - Comunicazione e relazione - Dignità e diritti umani**

L'età giulio- claudia: coordinate storico-culturali

La tradizione della favola e Fedro

Lettura ed analisi dei testi: "Il lupo e l'agnello" (Fabulae I,1); "La volpe e l'uva" (Fabulae, IV,3).

La retorica in età imperiale e la decadenza dell'oratoria

**Nodo: La persona e la società - Comunicazione e relazione - Conflitti e violenze - Intellettuale, potere e società - Il senso del tempo- Dignità e diritti umani**

Seneca

La vita. I Dialoghi. I trattati. Le Epistulae morales ad Lucilium. Le tragedie.

L'Apokolokyntosis. Seneca e il principato: il rapporto col potere. La riconquista del sé; L'uomo e le passioni; il tempo. Lo stile

Lettura ed analisi dei testi:

dalle Epistulae 47, 5-9 "Condizione degli schiavi"; Epistulae 96 "Vivere, Lucili, militare est; Epistulae 1, "Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita"; dal De Clementia 1,1,1-4 "Monarchia assoluta e sovrano illuminato"; dal De providentia 2, 1-4 "Il senso delle disgrazie umane"; dal De brevitate vitae 1 "Vita satis longa"

### **Nodo: La persona e la società - La multiculturalità -**

Petronio

La vita e l'opera.

Il Satyricon. Struttura e modelli. Temi e toni del Satyricon. Lo stile. La componente satirica del Satyricon; la struttura romanzesca; la parodia epica. Le cinque novelle

Satyricon 31,3-11, 32-33 "Trimalchione giunge a tavola" ; 71 "Il testamento di Trimalchione"; 111-112 "La matrona di Efeso"; 37 "Fortunata, moglie di Trimalchione"

### **Nodo: Conflitti e violenze**

Lucano

La vita e l'opera. La Pharsalia, una nuova epica; Lucano, l'anti Virgilio.

Lettura ed analisi del testo: dal Bellum civile 6, 750-762 "La necromanzia, una profezia di sciagure" e Bellum civile 1, 144-151; 156-157 "Presentazione di Cesare"; Bellum civile 1, 67-87 "La grandezza di Roma rovina su se stessa"

### **Nodo: Critica alla società di massa - La persona e la società - La multiculturalità**

Persio

La vita e l'opera.

Analisi testuale dalle Satire 3, 60-118 "Il saggio e il crapulone"

Giovenale

La vita, opere e poetica.

Satira VI, V. 98-113 "La matrona e il gladiatore" analisi testuale

La letteratura nell'età dei Flavi, Nerva e Traiano

Quadro storico-culturale. Dai Flavi a Traiano. Un nuovo classicismo

### **Nodo: Uomo, natura e ambiente**

Plinio il Vecchio

La vita. La Naturalis historia.  
Analisi testuale "Lupi e lupi mannari"

**Nodo: La persona e la società - La scuola inclusiva (diversità e inclusione)**

Quintiliano e la pedagogia

La vita. L'Institutio oratoria. La pedagogia di Quintiliano. Lo stile.

Lettura ed analisi del testo: "La scuola è meglio dell'educazione domestica" (Institutio oratoria 1,2,1-5; 18-22) e "Necessità del gioco e valore delle punizioni" (Institutio oratoria 1,3,8-16); "Compiti e doveri dell'insegnante" Quintiliano (Institutio oratoria 2, 2, 1-8); "Anche il grande Cicerone non è perfetto"

Il sistema scolastico romano

**Nodo: Critica alla società di massa - La persona e la società - Natura e ambiente**

L'epigramma comico-realistico di Marziale

Lettura ed analisi del testo:

"Eròtion" (Epigrammi V, 34); "Non est vivere sed valere vivere" (Epigrammi 6,70); "Bibili a Roma" (Epigrammi 12, 18)

**Nodo: La persona e la società - Conflitti e violenze (da svolgere)**

Tacito.

La vita. L'Agricola. La Germania. Il Dialogus de oratoribus. Historiae, Annales. Il pensiero. La concezione storiografica. Lo stile

Lecture:

"Il discorso di Calgaco" (Agricola, 30-32); "Il suicidio esemplare di Seneca" (Annales 15, 62-64)

**Nodo: Il viaggio come metafora della vita (da svolgere)**

Apuleio.

La vita e le opere. Le Metamorfosi.

"Lucio si trasforma in asino" (Metamorfosi 3, 24-26); "Lucio riassume la forma umana" (Metamorfosi 11, 25)

**Ed. Civica**

**Italiano:**

Ore svolte quattro

Tematiche:

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani

Tutti i 17 Obiettivi dell'Agenda 2030 sono riconducibili ai principi che sanciscono i diritti umani, il

rispetto sociale e la tutela dell'ambiente

-Donne e violenza nel Paradiso di Dante

- Sfruttamento minorile e della disabilità in Verga e Pirandello
- Violenza e sottocultura nei racconti di Verga
- Lavoro ed emigrazione nei componimenti di Pascoli

### **Latino:**

Ore svolte quattro

Tematiche:

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani

Tutti i 17 Obiettivi dell'Agenda 2030 sono riconducibili ai principi che sanciscono i diritti umani, il rispetto sociale e la tutela dell'ambiente

- La condizione degli schiavi in Seneca e dei liberti in Petronio
- Il sistema scolastico romani

### **STORIA**

Ore svolte 1

Tematiche:

Organizzazioni internazionali ed Unione Europea

Tutti i 17 Obiettivi dell'Agenda 2030

Obiettivo 16: Pace, Giustizia e Istituzioni solide

Obiettivo 17: Partnership per gli obiettivi

- Odio gli indifferenti "Gramsci"

## DISCIPLINA Fisica

**DOCENTE Sara Spadaro**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica. Azzurro” seconda edizione. Zanichelli**

### Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze:

- Utilizzare correttamente le conoscenze per descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi, anche di uso corrente.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali o artificiali e riconoscere nelle sue forme i concetti di sistema e di complessità.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Descrivere i principi che regolano l'interazione tra cariche elettriche e quella tra fenomeni elettrici e magnetici; risolvere semplici problemi relativi a campi elettrici, circuiti elettrici e campi magnetici.

I nodi concettuali della disciplina afferiscono in modo trasversale ai nodi concettuali “Comunicazione e relazione”, “Natura e ambiente”, “Modernità e progresso” individuati dal consiglio di classe.

### Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

<b>Campi scalari e vettoriali</b>
<b>Contenuti</b>

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Isolanti e conduttori. Elettroscopio. Legge di Coulomb. Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale.

Campo elettrico. Vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Rappresentazione di un campo mediante linee di campo (linee di campo di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi e di un campo elettrico uniforme).

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale.

I magneti. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Differenze fra interazione magnetica e interazione elettrica.

## **Elettromagnetismo**

### **Contenuti**

La corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. La corrente elettrica continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Collegamento in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Amperometro e voltmetro. La forza elettromotrice. Effetto Joule.

Forze fra magneti e correnti (esperienze di Oersted, di Faraday, di Ampere).

Unità di misura del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira o di un solenoide.

**NOTA:** Tutti gli argomenti sono stati trattati solo dal punto di vista teorico.

## **DISCIPLINA: Matematica**

**DOCENTE: Spadaro Sara**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Bergamini -Trifone - Barozzi "Matematica. Azzurro" terza ed. Vol.5 Zanichelli**

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento):

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica e individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.
- Effettuare lo studio completo e la rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

I nodi concettuali della disciplina afferiscono tutti al nodo concettuale trasversale "Comunicazione e relazione" individuato dal consiglio di classe.

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

### **Funzioni e loro proprietà**

#### **Contenuti**

Funzioni. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione algebrica. Zeri di una funzione. Segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e funzioni dispari.

### **Limiti di funzioni. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

#### **Contenuti**

Intervalli. Intorni. Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Definizione di funzione continua. Limite finito per  $x$  che tende all'infinito. Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte. Alcune forme indeterminate.

Classificazione dei punti di discontinuità. (Senza esercizi)

### **Studio di una funzione**

#### **Contenuti**

Dominio di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani, segno, eventuali simmetrie.

Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. (Solo semplici funzioni razionali fratte)

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale.

Per ogni nodo concettuale si riportano in allegato delle esercitazioni svolte nel corso dell'anno

## **DISCIPLINA: Scienze Naturali**

**CLASSE: V Bu**

**DOCENTE: Alice Fanara**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI 2 ED.  
-ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA DELLE PLACCHE- KLEIN  
SIMONETTA-ZANICHELLI

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **Conoscenze, Abilità e Competenze** così come declinate di seguito:

Gli obiettivi di apprendimento sono quelli individuati in sede di Dipartimento Disciplinare ed inseriti nel PTOF.

#### **Abilità e competenze acquisite**

Gli studenti hanno per la maggior parte acquisite le abilità e le competenze di seguito riportate, tuttavia un esiguo gruppo di studenti mostra ancora delle fragilità

nell'applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

**ABILITA':** Discriminare, mediante autonome valutazioni critiche, le informazioni ricevute; trasferire le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale; discutere la storicità dei concetti scientifici; saper cogliere gli strumenti adatti per la ricerca.

**COMPETENZE:** Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni; risolvere problemi; applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura.

### **Nodi concettuali della disciplina**

<b>Nodo concettuale : Rapporto fra uomo e natura</b>
--

## **Contenuti:**

### **Biochimica e Biologia**

- La chimica dei viventi
- Le biomolecole: Struttura e funzioni
- Le reazioni di condensazione e di idrolisi
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine: gli enzimi che catalizzano le reazioni biochimiche
- Energia di attivazione di una reazione
- Struttura e funzioni degli acidi nucleici
- Il genoma umano
- La regolazione dell'espressione genica
- Struttura generale dei virus (a DNA, RNA e retrovirus)
- I microrganismi e le malattie infettive virali
  - Le pandemie (caso COVID-19): cause, infezione virale e ricerca dei vaccini
  - Le biotecnologie: esempi di campi di applicazione
  - Cenni su DNA ricombinante
  - Cosa sono gli OGM
- Mutazioni e malattie
  - Le cellule staminali

### **Scienze della Terra**

- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria della tettonica delle placche
- L'Agenda 2030

## **DISCIPLINA: Inglese**

**DOCENTE: Nangano Antonino**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

- **COMPETENZE**

- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
- Confrontare , interpretare e commentare movimenti , generi, autori e testi
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi con competenze riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale, letterario e sociale

Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni

- **ABILITA'**

- Comprendere e analizzare varie tipologie di testi letterari
- Saper collegare i testi letterari al contesto storico -sociale
- Saper illustrare le caratteristiche degli autori e dei periodi letterari
- Saper analizzare , sintetizzare e rielaborare i testi studiati
- Effettuare collegamenti multidisciplinari
- Decodificare messaggi e testi tratti dal Web
- Saper riferire oralmente su argomenti studiati esprimendo le proprie opinioni

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<b>Nodo: Natura, ambiente e il potere dell'immaginazione</b>
--

<b>Contenuti</b>
------------------

- Samuel Tylor Coleridge, "The killing of the albatross", from *The Rime of the Ancient Mariner*
- John Keats, "La Belle Dame sans Merci"

### **Nodo: La persona e la società**

#### **Contenuti**

- George Gordon Byron, "Childe Harold's soul searching" from *Childe Harold's Pilgrimage*
- Percy Bysshe Shelley, "England in 1819"

### **Nodo: Comunicazione e relazione**

#### **Contenuti**

- Jane Austen, "Mr and Mrs Bennet", from *Pride and Prejudice*
- Emily Brontë, "The eternal rocks beneath", from *Wuthering Heights*
- Charlotte Brontë, "Rochester proposes to Jane" from *Jane Eyre*

### **Nodo: Alienazione e Lavoro**

#### **Contenuti**

- Victorian society, the Victorian compromise
- City Life in Victorian Britain
- Charles Dickens, *Oliver Twist*, "Coketown" from *Hard Times*

### **Nodo: La scuola inclusiva**

#### **Contenuti**

- Charles Dickens, *Oliver Twist* "Oliver wants some more", *Hard Times* "The definition of a horse"

### **Nodo: Crisi del soggetto e dell'identità**

#### **Contenuti**

- Robert Louis Stevenson, "The scientist and the diabolical monster" from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Oscar Wilde , "I would give my soul" from *The Picture of Dorian Gray*
- James Joyce, "Eveline" from *The Dubliners*

**Nodo: IL cittadino e il potere**

**Contenuti**

- Rupert Brooke, "The Soldier"
- Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"
- George Orwell, "Big Brother is watching you" from *Nineteen Eighty-Four*

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** GIOVENCO STEFANO

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Del Nista, Parker, Tasselli / IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

**A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, le alunne e gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:**

- Mostra buona conoscenza dell'attività motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni
- Conosce la relazione tra attività motoria e sportiva e gli altri saperi
- Conosce le regole e i gesti tecnici degli sport
- Conosce l'aspetto educativo e sociale dello sport
- Conosce i rischi della salute di scorrette abitudini e stili di vita
- Conosce le regole di attività motorie in ambiente naturale
- Sa riconoscere, analizzare ed elaborare i risultati
- E' capace di partecipare e organizzare giochi adattandoli ai contesti e ai tempi
- Sa collaborare con gli altri valorizzando le capacità individuali
- Assume stili di vita nei comportamenti attivi nei confronti della salute conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva
- Programma organizza e pratica attività sportiva in ambiente naturale

## **Nodo**

### **Natura e ambiente**

#### **Contenuti:**

- L'allenamento in ambiente naturale
- L'allenamento sportivo
- L'allenamento in altura
- Le qualità motorie
- L'energetica muscolare

## **Nodo**

### **Comunicazione e relazione**

#### **Contenuti:**

- L'apprendimento motorio e lo schema corporeo
- Lo sviluppo psicomotorio nell'età evolutiva

## **Nodo**

### **Conflitti e violenza**

#### **Contenuti:**

- La cultura del rispetto
- Il valore formativo dello sport
- Il fair play
- Il doping nello sport

## **Nodo**

### **Diritti umani**

#### **Contenuti:**

- Siamo tutti uguali
- Ruolo dello sport nella disabilità
- Le Paralimpiadi
- Le Olimpiadi

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

**DOCENTE: ZITO MARIA TERESA**

**LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO: VIVERE LA FILOSOFIA VOL. III - ABBAGNANO-FORNERO - PARAVIA**

**Sono previste Tre ore settimanali**

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti **competenze e abilità**

- **Comprende** le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi inerenti ai diversi periodi storici
- **Contestualizza** le problematiche filosofiche e politiche
- **Argomenta** sui fondamentali problemi gnoseologici, etici e politici.
- **Elabora** i contenuti acquisiti in modo critico e flessibile.
- **Individua** i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
- **Analizza e interpreta** documenti e brani antologici relativi agli autori e alle tematiche
- **Esercita** il controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- **Enuclea** le tesi centrali e i nuclei tematici del pensiero dei filosofi studiati e delle problematiche filosofiche.

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

### **Nodo 1**

#### **Crisi del soggetto e dell'identità**

##### **Contenuti**

- La Nuova Sensibilità filosofica, l'opposizione all'ottimismo idealistico
- Schopenhauer: Rappresentazione e Volontà
- Il dolore dell'esistenza e le vie di liberazione
- Le possibilità e le scelte dell'esistenza: Kierkegaard
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La Fede come rimedio alla disperazione
- L'Esistenzialismo: Heidegger, esistenza autentica e in autentica; la Cura; la Morte.

### **Nodo 2**

#### **Ragione e realtà - Comunicazione e relazione**

##### **Contenuti**

- La crisi della razionalità del reale in Schopenhauer, Nietzsche, Freud "filosofi del sospetto".
- La duplice prospettiva sulla realtà in Schopenhauer: mondo come rappresentazione vs mondo come volontà.

### **Nodo 3**

#### **Il cittadino e il potere**

Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx: l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale (materialismo naturalistico); l'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx: il materialismo storico e dialettico; Il sistema capitalistico e il suo superamento.

### **Nodo 4**

#### **Alienazione e Lavoro - Conflitti e violenza**

- L'alienazione religiosa e la sua origine nella riflessione di Feuerbach e di Marx

- il lavoro e la perdita della sua essenza nell'analisi marxiana: l'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili, dal prodotto e dall'attività lavorativa (Marx, *Manoscritti economici filosofici* del 1844)

## **Nodo 5**

### **La persona e la società**

- Schopenhauer: le ragioni del corpo e la "bancarotta" dell'io, l'essenza irrazionale dell'essere umano
- Nietzsche: il rapporto tra la crisi del soggetto e il relativismo dei valori; l'identità come maschera, i valori come espressione della volontà di potenza
- Freud: l'io non è più padrone a casa propria; la visione freudiana dell'io e i suoi meccanismi di difesa

## **Nodo 6**

### **Natura ed Ambiente - Modernità e progresso**

- La concezione della scienza nel tempo
- K. Popper e il "Falsificazionismo"
- Jonas: il Principio di Responsabilità
- La Riflessione sulla Bioetica: i Principi della Bioetica

## **Nodo 7**

### **Critica alla Società di massa**

La Riflessione Politica Di Hannah Arendt sugli eventi delo '900: Il conformismo sociale, l'annientamento dell'essere umano, la "Banalità del Male"

- L'analisi della condizione umana nella modernità e l'importanza dell'agire politico

## **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: DI BELLA NICOLETTA**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: AA.VV. a cura di C. Pescio, *Contesti d'Arte*, Vol. 3  
- Dal Neoclassicismo a oggi, Edizioni: Giunti TVP, ISBN 9788809857827**

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli studenti e le studentesse hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del Dipartimento):

#### **Abilità**

- Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.
- Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte
- Individuare le coordinate storico culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Leggere e analizzare un'opera d'arte e un manufatto architettonico cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile alle tipologie.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando
- analogie, differenze, interdipendenze.
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.
- Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.
- Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.

#### **Competenze**

- Orientarsi nella storia delle idee e della cultura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.

- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.
- Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.
- Saper leggere un'opera pittorica scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite.
- Saper inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e ambientale ed essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per la sua fruizione.
- Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

### **TRA NATURALISMO E TEATRALITÀ.**

#### **Comunicazione e relazione.**

1. Architettura e pittura del Settecento in Italia - linee generali:
  1. Luigi Vanvitelli e Filippo Juvara
  2. Cenni sulla pittura del Settecento in Italia: Giovanni Antonio Canal, detto Canaletto; il vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica

### **RAGIONE E SENTIMENTO.**

#### **Natura e ambiente.**

#### **Conflitti e violenze.**

#### **La persona e la società.**

#### **La multiculturalità.**

- La pittura Neoclassica:
  - J.L. David
  - J.A.D. Ingres
- La scultura Neoclassica:
  - Antonio Canova

4. Tra Illuminismo e Romanticismo:

1. F. Goya

5. L'età romantica:

1. "Pittoresco" e "Sublime"
2. Caspar Friedrich
3. John Constable
4. William Turner
5. Theodore Gericault
6. Eugène Delacroix
7. Francesco Hayez

6. Un nuovo Medioevo - il "Gothic revival" e le teorie del restauro:

1. Lo stile eclettico e l'Orientalismo
2. John Ruskin
3. Eugène Viollet-le-Duc.

**DALLA STAGIONE DEI REALISMI ALLA VITA MODERNA.**

**Natura e ambiente.**

**Alienazione e lavoro.**

**La persona e la società.**

**Modernità e progresso.**

7. La pittura del Realismo:

1. La scuola di Barbizon e Camille Corot (cenni)
2. Gustave Courbet
3. Honoré Daumier
4. Jean-François Millet
5. I Macchiaioli e Giovanni Fattori

8. La nascita della fotografia:

1. Un nuovo modo di rappresentare la realtà
2. Fotografia e pittura

9. L'Impressionismo:

1. Eduard Manet
2. Claude Monet
3. Pierre-Auguste Renoir
4. Edgar Degas

## **TRA ARTE E SCIENZA LA RICERCA DELL'INDIVIDUO E L'ATTENZIONE VERSO ALTRE CULTURE.**

**Natura e ambiente.**

**Comunicazione e relazione.**

**La persona e la società.**

**La multiculturalità.**

**Modernità e progresso.**

10. Ricerche post-impressioniste:

1. La teoria del colore di Chevreul.
2. George Seurat
3. Paul Cezanne
4. Vincent Van Gogh
5. Paul Gauguin

## **GLI ARTISTI NELL'EPOCA DELLA CRISI.**

**La crisi del soggetto e dell'identità.**

**Natura e ambiente.**

**Comunicazione e relazione.**

**La persona e la società.**

**Modernità e progresso.**

11. L'Art Nouveau (caratteri generali):

1. Antoni Gaudì
2. Gustav Klimt e la Secessione viennese.
3. Ernesto Basile e il Liberty palermitano.
4. Il "Sacco di Palermo"

12. Movimenti d'avanguardia del XX secolo:

1. Fauves: Henri Matisse
2. L'Espressionismo:
  1. Edvard Munch
  2. Ernst Ludwig Kirchner
  3. Oskar Kokoschka
  4. Egon Schiele

## **LA RIVOLUZIONE GLOBALE E LA GUERRA.**

**La crisi del soggetto e dell'identità.**

**Critica alla società di massa.**

**Comunicazione e relazione.**

**Conflitti e violenze.**

**La persona e la società.  
Modernità e progresso.**

13. L'arte degenerata. L'ossessione nazista per l'arte.

Dopo il 15 maggio ci si propone di affrontare i seguenti argomenti:

14. Il cubismo:  
1. Pablo Picasso (cenni)
15. Il Futurismo:  
1. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (cenni)  
2. Umberto Boccioni  
3. Giacomo Balla

**STORIA DELL'ARTE -Elenco delle opere**

- Francesco Juvara: Casina di caccia di Stupinigi; la Basilica di Superga
- Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta
- J.L. David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat
- J.A.D. Ingres: Bagno turco; Grande odalisca
- Antonio Canova: Amore e Psyche; Tre grazie; Monumento a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese
- F. Goya: Pitture nere (Saturno che divora i suoi figli); Fucilazione del 3 maggio 1808; Maya desnuda e Maya Vestida; I Capricci
- Caspar Friedrich: Viandante davanti a un mare di nebbia; Monaco in riva al mare
- John Constable: Flatford Mill; Studio sulle nuvole
- William Turner: Bufera di neve; L'incendio delle camere dei lord e dei comuni
- Theodore Gericault: La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia
- Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo; Donne di Algeri nei loro appartamenti;
- Taccuini di disegni
- Francesco Hayez: Il bacio; La congiura dei Lampugnani
- Camille Corot: La cattedrale di Chartres
- Gustave Courbet: Gli spaccapietre; Donna con le calze bianche; L'origine del mondo; L'atelier del pittore; Funerale a Ornans
- Honoré Daumier: Vagone di terza classe
- Jean-François Millet: L'Angelus; Le spigolatrici
- Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta
- Eduard Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies-Bergère
- Claude Monet: Impression, levar del sole; La cattedrale di Rouen (ciclo di opere); Chiesa della Salute a Venezia (ciclo di opere); La Grenouillère; Le ninfee (ciclo di opere)
- Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival;
- Tema delle bagnanti; La Grenouillère

- Edgar Degas; La lezione di danza; La tinozza; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni
- George Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Bagno ad Asnières
- Paul Cezanne: I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (ciclo di opere); Le grandi bagnanti
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di paglia; Notte stellata (Cipresso e paese); Girasoli; La chiesa di Auvers-sur-Oise; La camera da letto di Van Gogh ad Arles; Campo di grano con corvi
- Paul Gauguin: Visione dopo il sermone; Cristo giallo; Donne di Tahiti; Manao Tupapau; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Gustav Klimt: Pallade Atena; Le tre età della donna; Il bacio; L'albero della vita (Palazzo Stoclet); Fregio di Beethoven; I dipinti per l'Università di Vienna
- Ernesto Basile: Il villino Florio all'Olivuzza; Villa Igiea; Villa Deilella; Chiosco Ribaudo
- Antoni Gaudì: Casa Milà; Casa Battlo; Sagrada Familia; Parc Güell
- Henri Matisse: Lusso, calma, voluttà; Ritratto con riga verde; Donna col cappello; La danza; Nudo rosa
- Edvard Munch: L'Urlo; Pubertà; Vampiro; Sera al corso Karl Johann; La bambina malata
- Ernst Ludwig Kirchner: Marcella; Busto di donna nuda con cappello; Donna allo specchio; Cinque donne per strada; Scene di strada berlinese; Foresta; Autoritratto da soldato
- Oskar Kokoschka: Autoritratto con Alma Mahler; La sposa del vento
- Egon Schiele: Autoritratti; Nudo femminile con drappo rosso; Abbraccio
- 
- Pablo Picasso: Le demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica
- Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo: Zang Tumb Tumb (cenni); Manifesto dell'architettura futurista (cenni)
- Umberto Boccioni: La città che sale; Stati d'animo (Quelli che vanno; Quelli che restano; gli Addi); Forme uniche nella continuità dello spazio
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Espansione dinamica+velocità; Le mani del violinista; Lampada ad arco
- Antonio Sant'Elia: La città nuova
- Benedetta Cappa Marinetti: Gli affreschi per il Palazzo delle Poste di Palermo

