

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico/ Sociale

“C. Finocchiaro Aprile”
Palermo



Documento del Consiglio della Classe V B op

*Anno Scolastico
2019 2020*



SOMMARIO

1. PREMESSA	pag. 3
2. PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI	pag. 4
3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO	pag. 5
4. COMPETENZE IN USCITA	pag. 6
5. PROFILO IN USCITA	pag. 7
6. OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19	pag. 8
7. ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 9
8. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 10
9. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO	pag. 12
10. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI	pag. 13
11. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	pag. 15
12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 16
13. PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 17
14. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	pag. 18
15. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 19

"Gli allegati A, B, C, D, E, F, G sono inclusi nel formato cartaceo a disposizione della commissione".

1. PREMESSA

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe __ del Liceo delle Scienze Umane - opzione economico sociale in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa vigente, integrata dalle misure urgenti per la scuola, emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.

Nella redazione del documento il Consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il Consiglio di classe si riserva, inoltre, di integrare e di rettificare il presente documento con quanto eventualmente disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

2. PROFILO DELL'ISTITUTO

L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

- processi formativi ed educativi
- fenomeni socio-relazionali
- metodologie comunicative
- processi culturali e interculturali
- fenomeni economico - giuridico-sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale: quadro orario settimanale

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze umane*	3	3	3	3	3
Scienze giuridiche ed economiche	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

*Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)

**con Informatica al primo biennio

***Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

In relazione alle Indicazioni Nazionali che definiscono il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei e indicano i nodi concettuali essenziali dei percorsi specifici, sono state individuate **tematiche interdisciplinari** funzionali al conseguimento delle competenze stabilite dal MIUR con particolare riferimento alle **peculiarità formative del Liceo Economico Sociale**.

Affinché lo studio delle discipline possa essere inserito in una prospettiva sistemica e stimoli negli allievi la formazione di un pensiero critico, è privilegiato un approccio complessivo alle discipline che accosti agli strumenti tipici delle scienze giuridiche, economiche e sociali quelli della matematica, della statistica e dell'informatica. Nello specifico, sono indicati modelli matematici utili alla formalizzazione della teoria macroeconomica keynesiana (sistemi di equazioni a più incognite e funzioni relative ai diversi tipi di proporzionalità) e strumenti propri della statistica descrittiva e inferenziale che contribuiranno a fornire una modalità di indagine rigorosa alla metodologia della ricerca sociale. Gli strumenti informatici relativi a tale settore della conoscenza (moduli di rilevazione, fogli di calcolo, ...) potranno consentire agevoli applicazioni di tale metodologia per effettuare semplici indagini campionarie o censuarie scelte tra i campi di interesse propri della fascia di età degli alunni del nostro Liceo.

4. COMPETENZE IN USCITA

Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane –opzione economico sociale

- Comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale
- Applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche
- Misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- Operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore

5. PROFILO IN USCITA

Liceo delle Scienze Umane –opzione economico sociale

- Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative
- Redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie
- Uffici di relazione con il pubblico e servizi alla clientela
- Studi professionali di consulenza giuridica, economica e fiscale
- Uffici amministrativi
- Organismi internazionali, comunità italiane all'estero
- Cooperazione internazionale, ONLUS, ONG, associazioni e comunità, anche operanti nel terzo settore
- Istituzioni e fondazioni che propongono attività culturali, di ricerca e promozione sociale
- Istituzioni, enti pubblici e privati nel settore della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale
- Enti di mediazione interculturale, agenzie educative e formative
- Enti e associazioni volte all'inserimento sociale
- Organismi di ricerca economica e sociologica
- Uffici studi di banche e organismi finanziari

6. OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della progettazione iniziale attraverso:

- a) taratura degli interventi;
- b) adattamento degli obiettivi da perseguire;
- c) definizione dei tempi di intervento;
- d) individuazione dei nuclei tematici disciplinari;
- e) focalizzazione sui saperi essenziali

I docenti hanno provveduto a monitorare la partecipazione degli studenti alle attività proposte e, soprattutto, la restituzione quale prova dell'attivazione di processi di apprendimento da parte degli stessi registrando tutti gli elementi utili alla valutazione degli apprendimenti (dalla valutazione formativa alla valutazione sommativa).

Sono state inoltre adottate le opportune strategie didattiche mirate:

- alla valorizzazione delle eccellenze
- all'inclusione e ai bisogni educativi speciali

7. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene specificata la titolarità nel triennio

MATERIA	COGNOME E NOME	2017/18	2018/19	2019/20
Religione Cattolica	MURGANO LUISA			X
Italiano	ORTOLANI SILVANA		X	X
Storia	ORTOLANI SILVANA	X	X	X
Lingua Inglese	COVONE NADIA	X	X	X
Lingua Francese	DE GAETANO GABRIELLA	X	X	X
Scienze Giur. ed Economia	CATALANO GIUSEPPE	X	X	X
Scienze Umane	PATRIZIA LO VERSO			X
Filosofia	MARTORANA LAVINIA		X	X
Matematica	LO BIANCO MARIA	X	X	X
Fisica	LO BIANCO MARIA	X	X	X
Storia dell'Arte	RAGUSA RITA		X	X
Scienze Motorie	BOSCAINO DARIO			X
Sostegno	ROSSITTO VALENTINA	X	X	X

8. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Formazione, separazioni, aggregazioni

La classe è formata da 18 alunni, 15 ragazze (delle quali una con PEI per programmazione differenziata) e 3 ragazzi, tutti facenti parte del nucleo originario della classe fin dalla prima, tranne un'alunna inseritasi alla fine del biennio, e ben integratasi nel gruppo.

La continuità didattica della quasi totalità del corpo docente, per alcune discipline mantenuta fin dai primi anni o comunque nel triennio, ha influito positivamente sul rapporto tra gli insegnanti e gli alunni e ha certamente favorito lo svolgimento delle attività scolastiche. Al quinto anno non è stato possibile tuttavia mantenere la continuità per alcune discipline; si sottolinea inoltre, in particolare, la discontinuità nel corso del triennio per quanto riguarda Filosofia, Scienze Umane, Educazione motoria e Storia dell'Arte.

Livello di socializzazione

La composizione stabile della classe ha favorito nel corso del tempo un discreto livello di socializzazione nei rapporti interpersonali, fra gli alunni e anche in relazione al corpo docente, grazie anche alle attività di PCTO esterne e interne.

Eventuali peculiarità

La classe nel suo complesso ha mostrato nel tempo un relativo miglioramento, particolarmente rilevabile nel corso del quarto anno, sia per quanto riguarda il profitto, sia in relazione alla individuale maturazione, ciò che ha consentito ad alcuni un progressivo e adeguato raggiungimento degli obiettivi proposti nelle varie discipline.

Alla fine del percorso scolastico la classe mostra pertanto, nel suo complesso, una certa omogeneità nei livelli di preparazione raggiunti, con differenze dovute sia alla individuale situazione iniziale e alle personali capacità ed attitudini, che all'impegno più o meno costante mostrato da alcuni nello studio e al grado di maturità e al senso di responsabilità di ciascuno.

Alcuni alunni, seriamente impegnati nel percorso scolastico fin dal biennio, hanno evidenziato, appunto fin dall'inizio del corso di studi, un'adeguata preparazione di base e buone capacità di personale argomentazione e di autonoma rielaborazione critica delle tematiche trattate, ciò che ha consentito loro, unitamente ad un impegno costante e ad un vivo interesse per lo studio, il raggiungimento di risultati più che positivi in tutte le aree disciplinari.

La maggior parte ha seguito con interesse costante e un impegno adeguato alle proprie capacità e ai propri ritmi, raggiungendo un risultato globalmente discreto, altri alunni, a causa di carenze di base e difficoltà personali hanno raggiunto dei risultati sufficienti o quasi sufficienti.

Problematiche riscontrate

L'emergenza Covid19 ha naturalmente rallentato il livello di attenzione e partecipazione dei ragazzi, che improvvisamente si sono visti tarpare le ali verso una progressiva autonomia dalla famiglia e verso una maggiore emancipazione, legata al superamento del diciottesimo anno di età.

Inoltre, la chiusura in casa, la variazione dei ritmi giornalieri e la lontananza fisica dai docenti e dai compagni hanno fatto sì che alcuni risentissero maggiormente dell'isolamento e rallentassero i ritmi di studio e concentrazione.

Tale situazione ha anche costretto i docenti a rinnovare i loro interventi, a diminuire i contenuti o a sopprimerne alcuni, o anche a proporre tematiche diverse rispetto a quelle programmate, poiché più consone al momento vissuto o perché più semplici da svolgere a distanza.

9. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Interventi individualizzati per problematiche specifiche

Per la studentessa in situazione di handicap è stato predisposto:

PEI Differenziato, per obiettivi, non riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art. 15 dell'O.M. n.90 del 2001

L'integrazione al PEI causa emergenza COVID-19 con declinata la modalità di erogazione della didattica a distanza.

Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe

Nel corso dell'anno erano state attivate azioni di recupero (curricolare, sportello didattico e approfondimento) per consentire a tutti gli alunni, anche ai meno motivati, di raggiungere gli obiettivi prefissati attraverso un apprendimento consapevole e completo. Alcuni dei docenti hanno anche operato pause didattiche nel mese di febbraio, e tutti hanno comunque rivolto alla classe continue sollecitazioni. Ovviamente dall'inizio di marzo la forzata assenza da scuola ha impedito qualsiasi ulteriore azione in tal senso, l'unico approfondimento, rivelatosi poi non necessario, è stato:

- 12 ore: preparazione per le prove INVALSI, così suddivise:
 - 6 ore: Inglese
 - 6 ore: Matematica

Esiti

Non è stato possibile registrarli, data l'interruzione delle attività in presenza, sia per i recuperi non effettuati che per le prove invalsi non espletate.

10. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI

Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli studenti mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts";
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Argo, Classroom;
- utilizzo di servizi della G-Suite a disposizione della scuola;
- ricezione esercizi ed invio correzione tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita;
- spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp;
- registrazione di micro-lezioni;
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici;
- altro.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti:

- riassunti,
- schemi,
- mappe concettuali,
- files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di Device poco adeguati rispetto al lavoro assegnato. A tal proposito, per favorire la realizzazione della DAD, sono state attivate procedure per la consegna, in comodato d'uso, dei dispositivi necessari agli studenti che ne fossero sprovvisti.

Metodologie

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, i docenti hanno provveduto a mantenere costante e vivo il rapporto con gli studenti, supportandoli, anche sul piano relazionale ed umano, nel lavoro disciplinare a distanza.

Attività di verifica

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità: dialogo, relazioni, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, colloqui individuali, discussioni, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate e semi strutturate, autocorrezioni, prove scritte di italiano e scienze umane anche in forma di simulazioni. Nella DaD i docenti hanno registrato attività di testing e feedback su saperi essenziali e specifici nuclei tematici.

Valutazione

La valutazione è parte integrante del processo formativo e coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare al successo l'attività di apprendimento-insegnamento. Per questo la valutazione è stata trasparente e le verifiche oggettive e personalizzate, in funzione degli stili cognitivi e delle diverse sensibilità degli studenti. Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti predefiniti che sono stati resi noti agli studenti al principio del percorso scolastico (tabella allegata al documento).

Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e/o orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

11. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

Durante il corrente anno scolastico:

Alcuni alunni hanno partecipato ad **attività di promozione per l'orientamento in entrata**, con la realizzazione di un breve spettacolo incentrato sulla conoscenza delle due lingue straniere studiate.

Tutta la classe ha partecipato ad **Attività di orientamento universitario** presso varie istituzioni accademiche cittadine e all'ORIENTAMENTO PROFESSIONALE IN ISTRUZIONE E LAVORO NELLE FORZE DI POLIZIA E NELLE FORZE ARMATE.

Tutta la classe ha assistito alla **Visione di spettacoli e film** in orario curriculare presso cinema e teatri in città nel corso dell'anno scolastico:

Spettacolo in lingua francese "Le panache de Cyrano"

Docufilm "Chi scriverà la nostra storia", riguardante la fedele ricostruzione storica di un aspetto finora inedito della Shoah in Polonia.

Tutta la classe ha partecipato:

- al seminario sulla Shoah con il prof. D'Agati;
- al Seminario dal titolo "Il futuro della persona e della comunità. Alleanze e strategie per l'educazione alla cittadinanza";
- all'incontro di informazione e prevenzione delle neoplasie al seno.

Un'alunna ha partecipato alla selezione per una borsa di studio all'Accademia Musicale di Palermo, l'ha ottenuta e al momento la sta frequentando, anche con corsi online. Ha inoltre partecipato al premio Mondello. Altri alunni hanno partecipato a spettacoli pomeridiani al Teatro Biondo o al Teatro Massimo. Altri ancora hanno frequentato il Convegno "La settimana di studi danteschi" per 12 ore extracurricolari.

Il viaggio di istruzione a Berlino, che doveva completare un progetto di Istituto, iniziato in autunno, relativamente alla storia della costruzione e dell'abbattimento del muro, è stato annullato, così come le ultime conferenze previste dal **Progetto Berlino**, ma le attività iniziali, svolte da tutta la classe, per un totale di 27 ore, (come spiegato nel consuntivo di Storia) concorrono, unitamente alle altre attività appena succitate, a quella partecipazione ad attività complementari e integrative che costituisce uno dei criteri per l'attribuzione della fascia alta del credito scolastico.

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

Percorso n° 1

A.S. 2017/18 Classe III BOP

Titolo: **Navigare in un mare di diritti**

Partner: **ASSOCIAZIONE LISCA BIANCA**

Tutor: Prof.ssa Gabriella De Gaetano

Alunni coinvolti: tutta la classe, tranne tre alunni

Progetto

Lo svolgimento del percorso progettuale ha previsto fasi diverse e varie attività, alcune di formazione a scuola (28 ore), altre presso la struttura partner (15), altre ancora presso un'altra istituzione scolastica (37), per un totale di **80** ore.

Obiettivi e risultati attesi:

- Divulgazione e promozione della Convenzione ONU per i diritti del fanciullo;
- Formazione peer educator esperti nella conoscenza e divulgazione della CRC tra i giovani;
- Formazione alla cittadinanza attiva, rispetto in particolare alla conoscenza ed interiorizzazione dei diritti e dei doveri fondamentali dei minori;
- Creazione di "kit didattici" per migliorare la comprensione dei contenuti della Convenzione, anche attraverso mezzi informatici;
- Tirocinio come peer educator presso un'istituzione scolastica di livello inferiore. A Palermo è stata attivata una collaborazione per la formazione e per la produzione di kit didattici tra il Liceo Finocchiaro Aprile e il Liceo Almeyda, mentre il tirocinio è stato effettuato presso la scuola media del Maria Adelaide. I tutor aziendali sono stati enormemente soddisfatti dal lavoro svolto dai ragazzi e dai risultati raggiunti.

Competenze maturate:

Saper svolgere compiti specifici assegnati, finalizzati al coinvolgimento del gruppo dei pari, tramite la strutturazione degli interventi, la spiegazione dei contenuti, la promozione della partecipazione del singolo, la costruzione di giochi educativi; sviluppando l'empatia con i partecipanti e la consapevolezza del lavoro dell'educatore.

Tre studenti della classe non hanno partecipato in quanto sono stati coinvolti in attività di ASL presso i propri enti sportivi. (Tutor interna: Prof.ssa Daniela Sortino)

Per informazioni in dettaglio delle attività sportive (relative a: ore di formazione, ore presso l'Ente, totale ore, abstract del progetto, finalità e attività svolte) si rinvia alle documentazioni conservate in archivio.

Percorso n° 2

A.S. 2018/19 Classe IV BOP

Titolo: **PALERMO BIMBI**

Partner: ASSOCIAZIONE PALERMO BIMBI

Tutor: Prof. Girolamo Rotolo

Alunni coinvolti: tutta la classe.

Progetto

Lo svolgimento del percorso progettuale ha previsto fasi diverse e varie attività, alcune di formazione a scuola, a cura di esperti della struttura partner, e altre presso strutture messe a disposizione dell'associazione per svolgere attività ludiche con i bambini, per un totale complessivo di **30** ore. L'obiettivo perseguito dai nostri alunni è stato quello di sviluppare nei bambini affidati all'associazione il senso di orientamento, le dinamiche del gioco di squadra e il piacere della scoperta di azioni o di luoghi di Palermo.

Obiettivi e risultati attesi:

- Sviluppare competenze relazionali, di cooperative learning attraverso i giochi a squadre; saper leggere istruzioni ed eseguire i compiti;
- Fornire principi di educazione alimentare;
- Sviluppare le abilità manuali;
- Favorire la crescita della autostima;
- Conoscere il territorio, tradizioni e storia locale;
- Sviluppare la condivisione e la multiculturalità;
- Vivere la città, i luoghi, la gente del posto e conoscere i monumenti;
- Sviluppare il pensiero creativo e del "problem solving".

Competenze maturate:

Saper svolgere compiti specifici assegnati, finalizzati al coinvolgimento dei bambini, tramite la strutturazione degli interventi, la spiegazione dei contenuti, la promozione della partecipazione del singolo, la gestione delle relazioni del gruppo, la costruzione di giochi educativi e la loro esecuzione; sviluppando l'empatia con i partecipanti e la consapevolezza del lavoro dell'educatore.

13. PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In considerazione della specificità del curriculum di questo Liceo, delle esperienze educative maturate dagli studenti nel corso del quinquennio, del percorso di PCTO intrapreso ma, soprattutto della situazione di emergenza e incertezza che si è venuta a determinare, le competenze trasversali di Cittadinanza e Costituzione si sono sviluppate non attraverso ore di approfondimento, già programmate in presenza, ma attraverso le riflessioni circa l'attuale grave situazione in cui versano il Paese e il mondo intero a causa della pandemia.

A queste si sono aggiunte altre tematiche trasversali che rientrano tra gli argomenti tipici del nostro curriculum, per cui i percorsi individuati sono i seguenti:

- a) La globalizzazione multidimensionale: economico-sociale-culturale-giuridica;**
- b) I Diritti violati**
- c) Covid19 e le sue implicazioni**

14. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

Giacomo Leopardi

dalle *Lettere*: lettera al padre dopo il tentativo di fuga; dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; l'allegoria del giardino; descrizione della madre; il vago e l'indefinito; dai *Canti*: *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*

Giovanni Verga

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, *Cavalleria rusticana*; da *Novelle rusticane*: *La roba*; prefazione a *L'amante di Gramigna* (dedicatoria a Salvatore Farina); da *I Malavoglia* (prefazione; l'inizio del romanzo; la conclusione)

Charles Baudelaire da *I fiori del male*: *L'albatro*, *Corrispondenze*

Arthur Rimbaud *Vocali*

Paul Verlaine *Languore*

Giovanni Pascoli

da *Il fanciullino*; da *Myricae*: *X Agosto*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo*; da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; da *Poemetti*: *Italy*.

Gabriele D'Annunzio

da *Il piacere* (ritratto dell'esteta: Andrea Sperelli); da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*; da *Notturmo* (brevi brani)

Italo Svevo

da *La coscienza di Zeno* (la prefazione del dott. S.; il fumo; conclusione del romanzo: la vita è una malattia)

Luigi Pirandello

da *L'umorismo* (la forma e la vita; la vecchia imbellettata); da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *La patente*, *La carriola*; da *Il fu Mattia Pascal* (lo strappo nel cielo di carta; la "lanterninosofia"; la conclusione del romanzo); da *Uno, nessuno e centomila* (la conclusione del romanzo: nessun nome); da *Sei personaggi in cerca d'autore* (la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio); da *Enrico IV* (la conclusione dell'opera: Enrico IV per sempre).

Giuseppe Ungaretti

da *L'allegria*: *I fiumi*, *Veglia*, *Soldati*, *S. Martino del Carso*, *Mattina*

Eugenio Montale

da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*, *I limoni*.

15. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Premessa

In ottemperanza all'art. 17 comma 1, lettera c dell'O.M. n°10 del 16 maggio 2020, che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3, finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe indica nei consuntivi relativi alle singole discipline i **nodi concettuali** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche. Per favorirne una presa visione complessiva, si elencano i nodi concettuali comuni a più discipline:

NODI CONCETTUALI TRASVERSALI

La cultura

- al servizio della società
- strumento di propaganda di massa
- specchio dei propri sentimenti

I diritti umani:

- la donna
- i bambini
- il lavoro
- il welfare

La globalizzazione:

- aspetti positivi
- aspetti negativi

DISCIPLINA: MATEMATICA**DOCENTE: Maria Lo Bianco****LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:** Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi – Matematica. Azzurro v.5 – Zanichelli.**Ore settimanali:**

Ore di insegnamento settimanali:3

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze:

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica ed individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Effettuare lo studio completo e la rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
- Leggere e interpretare grafici relativi ad indagini di tipo economico e/o sociale

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Asintoti: Dominio di una funzione - Definizione di limite finito ed infinito di una funzione
 - Teoremi generali sui limiti (solo enunciati) - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate
 - Calcolo di semplici limiti - Calcolo degli asintoti di una funzione.

Massimi e Minimi: Definizione di derivata - Derivate fondamentali - Teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati) - Crescenza e decrescenza di una funzione - Calcolo di punti di massimo e minimo relativi di una funzione.

Grafico di una funzione: Funzione - Funzione pari, dispari, inversa e composta
 Funzione periodica - Intersezioni con gli assi - Derivate successive - Concavità di una funzione - Schema generale per lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

DISCIPLINA: FISICA**DOCENTE: MARIA LO BIANCO****LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:** Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica. azzurro seconda edizione. Volume per il quinto anno - Zanichelli**Ore settimanali:**

Ore di insegnamento settimanali: 2

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze:

- Descrivere i principi che regolano l'interazione tra cariche elettriche e quella tra fenomeni elettrici e magnetici. risolvere semplici problemi relativi a campi elettrici, circuiti elettrici e campi magnetici.
- Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi anche di uso comune.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

CAMPI ed ELETTROSMOG: L'elettrizzazione per strofinio e per contatto – I conduttori e gli isolanti – La carica elettrica – La legge di Coulomb – L'elettrizzazione per induzione – Il vettore campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee di campo elettrico – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss – L'energia elettrica – Differenza di potenziale – Il condensatore piano e la capacità – L'intensità della corrente elettrica – I generatori di tensione – I circuiti elettrici – Le leggi di Ohm – Resistori in serie – Resistori in parallelo – La forza elettromotrice – La trasformazione dell'energia elettrica – La forza magnetica – Le linee del campo magnetico – Campo magnetico terrestre – Confronto fra campo magnetico e campo elettrico – Forze tra magneti e correnti – Forze fra correnti – Il campo magnetico di un filo e in un solenoide – Cenni sulla corrente indotta – Cenni sul campo elettrico e magnetico indotto – Cenni sul campo elettromagnetico e sull'inquinamento elettromagnetico.

DISCIPLINA: FILOSOFIA**DOCENTE: Lavinia R. Martorana****LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Le meraviglie delle idee. Massaro. Paravia****Ore settimanali 2****Obiettivi conseguiti Competenze acquisite**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Gli obiettivi prefissati nell'ambito della progettazione del dipartimento, in relazione a conoscenze, abilità e competenze, sono stati conseguiti dagli alunni in modo eterogeneo. Il programma non è stato svolto nella sua interezza, a causa della pandemia, quindi il programma e la didattica sono stati riorganizzati per affrontare l'emergenza sanitaria e la quarantena. Nonostante i fatti, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in maniera differente, con maturità e consapevolezza hanno seguito e studiato, e con spirito di cooperazione e dedizione hanno raggiunto quasi tutti buone conoscenze e acquisizioni di tali competenze, e un gruppo più esiguo eccellenti risultati.

Nodi concettuali e contenuti svoltiIdealismo e Romanticismo.

Hegel è la filosofia come comprensione del reale

La formazione e gli scritti giovanili

I cardini del sistema hegeliano.

La razionalità del reale, la coincidenza della verità con l'intero, la dialettica

La fenomenologia dello spirito: Il romanzo della coscienza

La certezza sensibile

La figura dell'autocoscienza

La figura della ragione

L'ottimismo della prospettiva hegeliana

La visione razionale è giustificazionista della storia

La storia come Rivoluzione

Cenni sulla destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: la figura di spicco della sinistra hegeliana

Alienazione e ateismo

Materialismo naturalistico

antropologia capovolta

Marx e la critica della modernità

Vita e opere. contesto storico

Il lavoro umano nella società capitalista

La critica volta a Feuerbach

L'alienazione

il significato del lavoro

L'operaio come merce

Il lavoro estraniato

La proprietà privata
 Un mondo di merci: Analisi economica del capitale.
 Il modo di produzione capitalistico
 Valore d'uso e valore di scambio
 salario, profitto, plusvalore.
 La dittatura del proletariato come soluzione alla lotta di classe e all'alienazione.
 Il materialismo storico
 Struttura e sovrastruttura
 Lo Stato come sovrastruttura.

Dalla filosofia ottimistica e razionale alla filosofia pessimista e irrazionale. Una nuova concezione dell'esistenza tra dolore e noia, Angoscia e disperazione.
 Tra dolore è noia Il mondo di Schopenhauer
 vita e opere
 Il mondo come rappresentazione
 La vita e sogno
 Il mondo come volontà di vivere
 Il dolore della vita e le vie della redenzione: Arte etica asceti

L'esistenza in Kierkegaard e la Fede come paradosso
 Vita e opere
 La contestazione all'idealismo
 I nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano
 La centralità del singolo
 L'esistenza come possibilità e Fede. L'angoscia.
 Gli stadi dell'esistenza: Vita estetica, etica, religiosa.
 La nascita delle scienze dell'uomo

Freud vita e opere
 Il sogno come via d'accesso all'inconscio
 Freud e la psicoanalisi
 La struttura della psiche
 La nevrosi e La terapia psicoanalitica
 La teoria della sessualità
 Il disagio della civiltà.
 Freud e il Fascismo
 La psicologia delle masse

Elementi della progettazione non trattati

Nietzsche
 Il positivismo e la filosofia politica.
 L'ermeneutica e epistemologia: Gadamer e Popper.

Motivazioni

Il programma non è stato svolto nella sua interezza, ma solo parzialmente, per due motivi, la prima causa il mio arrivo in classe a metà di ottobre, e l'altra perché da febbraio le lezioni sono state sospese e riprese in modalità di didattica a distanza, a causa della pandemia del covid-19 che ha obbligato il mondo a fermarsi e a dover riorganizzare tutto.

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: SILVANA ORTOLANI

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:

Baldi, Giusso e altri, *Giacomo Leopardi*, Paravia Pearson

Baldi, Giusso e altri, *La letteratura ieri, oggi, domani Voll. 3.1 e 3.2*, Paravia Pearson

Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (a cura di A. Marchi), Paravia

Materiali didattici integrativi forniti dall'insegnante

Ore settimanali: 4

Obiettivi conseguiti/Abilità e competenze acquisite

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Tutti gli obiettivi prefissati nell'ambito della progettazione del dipartimento, in relazione a conoscenze, abilità e competenze, sono stati **in media parzialmente raggiunti** dagli alunni della classe, a diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Il male di vivere: Leopardi, Montale

La globalizzazione come progresso: luci ed ombre: Zola e Verga

L'arte per l'arte: L'antieroe decadente

Diversità e inclusione: L' "inetto", il "forestiere della vita"

La globalizzazione: la "guerra totale" nella letteratura: Ungaretti

Per i contenuti in dettaglio si rinvia al programma svolto esposto a seguire.

A seguito della chiusura delle scuole, decretata in base allo stato di emergenza sanitaria Covid-19 da mesi in atto, il programma svolto ha subito una parziale riduzione nell'ultima parte, rispetto alla programmazione presentata a inizio di anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

Modulo di congiunzione con il programma del quarto anno:

Il Romanticismo: definizione e linee essenziali di svolgimento: romanticismo come *categoria dell'animo* e come categoria storica; quadro storico-culturale di riferimento; caratteri generali e aspetti particolari; tipologia dell'eroe romantico; il Romanticismo in Europa; il Romanticismo in Italia: i legami con il Risorgimento, la polemica classico-romantica (cenni).

Giacomo Leopardi: biografia e produzione letteraria; la personalità: storia di un'anima; la concezione dell'uomo e del mondo; la teoria del piacere; la poetica dell'indefinito e dell'infinito; temi romantici della sua produzione; motivi della sua poetica considerati nella loro correlazione.

Letture: dalle *Lettere*: lettera al padre dopo il tentativo di fuga; dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; l'allegoria del giardino; descrizione della madre; il vago e l'indefinito; dai *Canti*: *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*. Temi e significato generale de *La ginestra*

Modulo 1 (storico-culturale): **L'età post-unitaria**

Quadro storico e culturale di riferimento. Il Positivismo e l'idea del progresso. Dal Realismo al Naturalismo: l'evoluzione della prosa narrativa (linee essenziali di svolgimento). Tra Verismo e Decadentismo: la Scapigliatura (caratteri generali).

Il Naturalismo e il Verismo: analogie e differenze; specificità del Verismo in relazione alla situazione politica, sociale e culturale dell'Italia post-unitaria.

Emile Zola: poetica: il *romanzo sperimentale*; il ciclo dei *Rougon-Macquart* (nozioni generali).

Fratelli **Goncourt:** poetica: dalla *Prefazione a Germinie Lacerteux*.

Giovanni Verga: cenni biografici e produzione; poetica e ideologia verista; il canone dell'impersonalità dell'opera d'arte; straniamento e regressione; lo svolgimento della narrativa verghiana; il *ciclo dei vinti*.

Letture: da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, *Cavalleria rusticana*; da *Novelle rusticane*: *La roba*; prefazione a *L'amante di Gramigna* (dedicatoria a Salvatore Farina); da *I Malavoglia* (prefazione; l'inizio del romanzo; la conclusione)

Modulo 2 (storico-culturale): **Il Decadentismo**

Quadro storico e culturale di riferimento. Una problematica periodizzazione. La letteratura della crisi. Una nuova poetica: la *poesia pura*. Temi e miti della letteratura decadente. Arte e vita: l'estetismo; tipologia dell'*anti-eroe* decadente. Il Simbolismo francese.

Letture (alcuni esempi stranieri):

- **Charles Baudelaire:** da *I fiori del male*: *L'albatro*, *Corrispondenze*
- **Arthur Rimbaud:** *Vocali*
- **Paul Verlaine:** *Languore*

Giovanni Pascoli: cenni biografici, personalità poetica e produzione (*Myricae*; *Canti di Castelvecchio*); motivi della sua poesia: il tema del "nido", il mistero dell'universo; il *fanciullino*: una poetica decadente; innovazioni linguistico-formali e fonosimbolismo.

Letture: da *Il fanciullino*; da *Myricae*: *X Agosto*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo*; da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; da *Poemetti*: *Italy*.

Gabriele D'Annunzio: cenni biografici e personalità poetica; produzione lirica (*Laudi*)

e narrativa (*Il piacere*); motivi della sua opera: l'estetismo, il panismo, il superuomo.

Letture: da *Il piacere* (ritratto dell'esteta: Andrea Sperelli); da *Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*; da *Notturmo* (brevi brani).

Modulo 3 (storico-culturale): **Il primo Novecento**

Italo Svevo: cenni biografici e personalità; influssi culturali; produzione: *La coscienza di Zeno*; i temi del romanzo: l'inetto, la psicoanalisi, il rapporto con la figura paterna e il senso di colpa; innovazioni formali nel procedimento narrativo.

Letture: da *La coscienza di Zeno* (la prefazione del dott. S.; il fumo; conclusione del romanzo: la vita è una malattia).

Modulo 4 (ritratto d'autore): **Luigi Pirandello**

Cenni biografici e produzione narrativa e teatrale; la personalità; la concezione dell'uomo e la demistificazione della società contemporanea; il relativismo gnoseologico e l'alienazione; le innovazioni narrative e drammaturgiche; il *grottesco*; il metateatro.

Letture: da *L'umorismo* (la forma e la vita; la vecchia imbellettata); da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La patente, La carriola*; da *Il fu Mattia Pascal* (lo strappo nel cielo di carta; la "lanterninosofia"; la conclusione del romanzo); da *Uno, nessuno e centomila* (la conclusione del romanzo: nessun nome); da *Sei personaggi in cerca d'autore* (la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio); da *Enrico IV* (la conclusione dell'opera: Enrico IV per sempre).

Modulo 5 (tematico): **I poeti, la guerra e il male di vivere**

Individuazione del genere letterario considerato attraverso le sue caratteristiche tecniche e tematiche. La *poesia pura*; l'Ermetismo (linee essenziali di svolgimento).

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici e nozioni essenziali di poetica; produzione lirica: *L'allegria*; la poesia pura: la scoperta della parola nell'interiorità; componente autobiografica e dimensione esistenziale; la sperimentazione formale: la distruzione del verso tradizionale.

Letture: da *L'allegria: I fiumi, Veglia, Soldati, S. Martino del Carso, Mattina*.

Eugenio Montale: cenni biografici e nozioni essenziali di poetica; produzione lirica: *Ossi di seppia*; tematiche ideologiche: gli emblemi della natura e il "correlativo oggettivo"; il "male di vivere" e la poesia come conoscenza in negativo.

Letture: da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, I limoni*.

Modulo 6 (incontro con un'opera): **La Divina Commedia: Paradiso**

Il "poema sacro": la *Divina Commedia* (struttura generale dell'opera e della cantica; significato allegorico e valore didascalico; il realismo metafisico; il tema dell'ineffabile; la metafora della luce).

Modulo trasversale: **I generi letterari e le figure retoriche. Tipologie di scrittura**

I generi letterari: definizione; i generi nella tradizione classica; i generi della poesia; i generi della prosa; i generi drammatici; i generi letterari oggi (nozioni generali).

Definizione e suddivisione delle figure retoriche. Principali figure retoriche.

Tipologie di scrittura: sintesi, parafrasi, relazione, esposizione sintetica, analisi del testo, redazione di un testo argomentativo, tema di argomento storico, tema di ordine generale.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: SILVANA ORTOLANI

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:

Feltri e altri, Le storie, i fatti, le idee, Dal Novecento ad oggi, vol. 3, SEI

Materiali didattici integrativi forniti dall'insegnante

Ore settimanali: 2

Obiettivi conseguiti/Abilità e competenze acquisite

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Tutti gli obiettivi prefissati nell'ambito della progettazione del dipartimento, in relazione a conoscenze, abilità e competenze, sono stati **in media parzialmente raggiunti** dagli alunni della classe, a diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

La globalizzazione: la società di massa

La globalizzazione: la "guerra totale"

I diritti violati: Razzismo e antisemitismo nei regimi totalitari del Novecento

I diritti violati: La Resistenza al nazifascismo

La globalizzazione: La guerra fredda

Per i contenuti si rinvia al programma svolto esposto a seguire.

A seguito della chiusura delle scuole, decretata in base allo stato di emergenza sanitaria Covid-19 da mesi in atto, il programma svolto ha subito una parziale riduzione nell'ultima parte, rispetto alla programmazione presentata a inizio di anno scolastico.

In particolare:

- **il previsto modulo History CLIL, "The Cold War", non è stato svolto**
- **il Progetto "Berlino", interrotto a marzo, è stato solo parzialmente svolto**
- **il modulo "I diritti violati", relativo al percorso di Cittadinanza e Costituzione, è stato svolto solo in parte**

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

Modulo 1: Trasformazioni socioeconomiche nel corso dell'Ottocento

Il Risorgimento e le guerre d'Indipendenza: sintesi riepilogativa.

Problemi dell'Italia post-unitaria: la questione istituzionale, la questione romana, la questione meridionale. Le origini della mafia (cenni).

Società borghese e movimento operaio: l'ideologia socialista nel XIX sec.; la questione sociale: il quarto stato; lo sviluppo sindacale; la questione femminile, l'emigrazione (linee essenziali di svolgimento).

La *grande depressione* e la seconda rivoluzione industriale: dal liberismo al protezionismo, dal capitalismo concorrenziale al capitalismo monopolistico. La banca e l'industria: il capitalismo finanziario (nozioni generali).

L'uomo e la macchina (l'organizzazione scientifica del lavoro: il *taylorismo*, il *fordismo*).

Modulo 2: L'età dell'imperialismo. La nascita della società di massa

L'imperialismo; il colonialismo; il nazionalismo (definizioni e significato generale).

Origini e caratteristiche fondamentali della moderna società di massa; il ruolo dei ceti medi; premesse allo sviluppo dei regimi totalitari.

Linee di sviluppo della politica italiana: i governi della Sinistra Storica e la crisi di fine secolo; l'età giolittiana e la stagione delle riforme. Il decollo industriale in Italia.

Modulo 3: L'età dei totalitarismi. Le guerre mondiali

Premesse alla Prima guerra mondiale. Luci ed ombre della *Belle Époque*.

La Prima guerra mondiale come *guerra totale*: origini, sviluppi e conseguenze politiche, economiche e sociali. Il primo sterminio di massa del Novecento: il genocidio degli Armeni.

La Russia prerivoluzionaria; la rivoluzione sovietica e il crollo del regime zarista; il totalitarismo stalinista.

Il primo dopoguerra in Europa; il biennio rosso; la Repubblica di Weimar; la questione fiumana.

La crisi del '29 e il *New Deal*: economia e società nel corso degli anni Trenta.

La guerra civile spagnola.

Il regime fascista: trasformazioni sociali, totalitarismo, corporativismo; l'opposizione antifascista.

Il nazismo: imperialismo e nazionalismo, razzismo e antisemitismo; il progetto *Aktion T4*.

Premesse alla Seconda guerra mondiale: la politica espansionistica di aggressione del nazismo.

La Seconda guerra mondiale: gli orrori della guerra e l'Olocausto; la Resistenza europea contro il nazi-fascismo.

Modulo 4: Problemi e conflitti del mondo contemporaneo

Il Muro di Berlino nel trentennale del suo abbattimento: origini, storia e crollo (nell'ambito del Progetto "Berlino")

La *guerra fredda* e la divisione dell'Europa. Decolonizzazione e neocolonialismo; i paesi non allineati (definizioni e significato generale).

La guerra del Vietnam.

Il movimento del Sessantotto.

L'abbattimento del muro di Berlino e il crollo dei regimi comunisti nell'Est europeo (linee essenziali di svolgimento).

Supporti multimediali:

- *Le vite degli altri*, regia di F. von Donnersmark (Guerra Fredda)
- *Hair*, regia di M. Forman, dal musical omonimo (Guerra del Vietnam)
- *Chi scriverà la nostra storia*, regia di R. Grossman, cinema Gaudium (Ghetto di Varsavia)

(nell'ambito del percorso "I diritti violati", Cittadinanza e Costituzione)

- *La storia del fascismo: Le origini* (RAI Trade)
- *La Repubblica di Weimar* (da Passato e presente, Rai Storia)
- filmati di repertorio sulla Guerra Fredda nell'ambito del Progetto "Berlino"

ATTIVITA' SVOLTE NELL'AMBITO DEL PROGETTO "BERLINO"

relativamente alla disciplina **STORIA**

La guerra fredda: quadro storico introduttivo; schema cronologico; mappa concettuale

Le origini del Muro di Berlino

Cenni di storia recente della città attraverso fonti fotografiche

Le vittime del Muro: fonti documentarie e iconografiche

La caduta del Muro: cause e quadro di sintesi

Introduzione al concetto di totalitarismo

Il processo di decolonizzazione; il neocolonialismo; i paesi non allineati (significato e definizione)

La guerra del Vietnam

Il movimento del Sessantotto

Visione dei film

- *Le vite degli altri*, regia di F. von Donnersmarck
- *Hair*, regia di M. Forman

Fonti bibliografiche utilizzate:

G. Falanga, *Non si può dividere il cielo. Storie dal Muro di Berlino*, Carocci Editore, 2009

AA.VV., *Muro di Berlino. Due o tre cose che so di lui*, L'orma Editore, 2014

E. Affinati, *Berlin*, Rizzoli, 2009

A. Funder, *C'era una volta la DDR*, Feltrinelli, 2005

E. Mauro, *Anime prigioniere*, Feltrinelli, 2019

ATLANTE de La Repubblica, *1989: l'anno del Muro*, 2009

L'EUROPEO del Corriere della Sera, *Il Muro di sangue: 1948-1963*, 2009

Der Spiegel, GESCHICHTE, *Berlin: die Hauptstadt der Deutschen*, nr. 5, 2012

ROBINSON de La Repubblica, *Al di là del muro*, 2 Novembre 2019

Manuali scolastici di Storia contemporanea

Ore svolte in totale fino alla sospensione del Progetto (primi di marzo)

14 ore nell'ambito della disciplina Storia

13 ore di attività comuni

per un totale di 27 ore

DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE**DOCENTE: GABRIELLA DE GAETANO****LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Sito personale:**« **Civilisation française au Lycée des Sciences Humaines et Economiques** »<https://sites.google.com/didattica.istitutofinocchioaprile.it/civilisationfrance/home>**Ore settimanali 3**

Nell'ottica della nuova scuola, basata su approcci multimediali, proiezioni, sussidio di filmati, canzoni, letture di poesie, sono state proposte delle lezioni multimediali, contenute nel sito succitato, che non sono state svolte in toto, ma solo per le parti citate nel programma, così come si usa per un libro di testo.

Se, nel primo quadrimestre, tali lezioni sono state spiegate in presenza, nel secondo sono state svolte a distanza, con l'invio del materiale e indicazioni operative su classroom e su argo, e talvolta spiegazioni su Meet o registrazione e invio di microvideolezioni, oppure ancora tramite consegne su classroom per verificare la comprensione dei contenuti, che sono stati riadattati, rispetto alla programmazione iniziale.

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

- Essere capaci di comprendere testi storici, economici, socioculturali e letterari, essere in grado di contestualizzarli e compararli con testi analoghi del paese di origine.
- Essere in grado di comprenderli, riassumerli, commentarli.
- Sapere parlare di problemi concernenti il mondo moderno, esprimendo il proprio punto di vista e argomentando.

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le competenze necessarie per comprendere ed esprimersi in modo adeguato alle funzioni apprese, sviluppando la conoscenza delle funzioni linguistiche necessarie all'utilizzo della lingua in contesti diversificati. In particolare, hanno acquisito la conoscenza di alcuni autori della letteratura francese dell'800 e del 900, che permettono loro la fruizione e la comprensione di opere letterarie contemporanee. Il livello complessivo raggiunto è equiparabile al livello B1 del QCER.

I nodi concettuali, comuni ad alcune altre discipline o congrui per un percorso di cittadinanza e costituzione, sono:

Diritti umani: l'emancipazione femminile, il lavoro minorile, la pena di morte, il sostegno ai poveri, attraverso la letteratura e oggi.

L'arte per l'arte e l'arte al servizio della società

La globalizzazione e la previdenza sociale.

La poesia romantica, simbolista, di oggi: dall'amore alla guerra, al ruolo del poeta, al rimpianto di ciò che è stato, alla poesia come strumento di contestazione.

Contenuti svolti

Littérature

1. Il Romanticismo, motore di sensibilità individuale e sociale

VICTOR HUGO :

« MELANCHOLIA »

L'exploitation des enfants pendant la révolution industrielle / l'exploitation des enfants aujourd'hui

« N'INSULTEZ JAMAIS UNE FEMME QUI TOMBE »

La vision de la prostituée chez Hugo / la prostitution aujourd'hui

Extrait de « LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ »

La peine de mort hier et aujourd'hui

« Les Misérables » : résumé du roman, la défense des pauvres

2. Il Simbolismo, cogliere il significato nascosto

BAUDELAIRE: «L'ALBATROS» «CORRESPONDANCES»;

Il Simbolismo, la musica delle parole ieri, la poesia nella canzone oggi

VERLAINE « CHANSON D'AUTOMNE » « ART POÉTIQUE » (prime 5 strofe)

Il Simbolismo, l'immaginazione che crea nuovi significati

RIMBAUD « VOYELLES », EXTRAIT DE LA LETTRE DU VOYANT

3. Les droits des femmes

-SIMONE DE BEAUVOIR

Extrait de « **Le deuxième sexe** » : « On ne naît pas femme : on le devient »

4. La poésie de tous les jours

Prévert : Barbara, Les enfants qui s'aiment, Les feuilles mortes et Pour toi mon amour.

Civilisation

5. La sécurité sociale

Les branches de la sécurité sociale en France et le système des cotisations.

6. La Globalisation : histoire de la mondialisation, mouvements antimondialistes, côtés positifs et côtés négatifs de la globalisation actuelle, délocalisation, développement durable, l'hypermodernité.

DISCIPLINA:	INGLESE
DOCENTE:	Nadia Covone
LIBRO DI TESTO ADOTTATO:	“The Fire and the Rose” “Over the Centuries” S. Belladio – A. Brunetti – Heather Bedell Ed. Europass

Ore settimanali: 3

Nel primo quadrimestre le lezioni sono state svolte normalmente con il supporto del laboratorio linguistico. Nel secondo quadrimestre, a causa delle restrizioni dovute al Covid-19, le lezioni sono state svolte telematicamente usufruendo delle piattaforme G-Suite (Google Meet, Classroom, etc) e Socrative.

Per verificare le abilità di scrittura e di comprensione sono stati assegnati alcuni compiti scritti sia su Classroom che su Socrative.

Obiettivi conseguiti

- Conoscenza del quadro socioculturale anglosassone
- Conoscenza delle basilari strutture morfo-sintattiche e funzioni comunicative della lingua inglese
- Conoscenza delle linee generali di alcuni aspetti della letteratura inglese
- Problematiche sociali legate all’attuale quadro socioeconomico del mondo anglosassone
- Gli obiettivi conseguiti dalla maggior parte della classe sono riconducibili ai livelli B1 del quadro comune europeo

Competenze acquisite

- Competenza comunicativa con un uso di un lessico adeguato ai contesti socioculturali di riferimento
- Competenza nel produrre testi scritti (composizioni, questionari, ecc.) e nell’affrontare discussioni orali sugli argomenti trattati.

Nodi concettuali

Globalization	Supporters and critics of globalisation
Rights and Laws	Human rights – Civil rights – The UK Constitution
“Art for art’s sake”	“The picture of Dorian Gray”

The importance of "nature" in Romanticism	"Daffodils", Lyrical Ballads
---	------------------------------

Contenuti

- The Romantic Age (historical and literary context)
- Features of Romanticism (key-ideas, subject matter, language, poet's role)
- William Wordsworth (life and works)
- "Daffodils" (text analysis)
- Nature in Wordsworth and Leopardi
- The European Union
- Brexit
- Human rights – Civil rights –
- The UK constitution
- What is law?
- Globalisation (pros and cons)
- Welfare State
- Features of the Victorian Age
- The "Victorian compromise"
- The early Victorian novel
- C. Dickens (life and works)
- "Oliver Twist" (a passage from chapter II)
- Dickens and Verga
- O. Wilde (life and works)
- "The picture of Dorian Gray" (summary)

Disciplina Scienze Umane

Docente Patrizia Lo Verso

TESTO in ADOZIONE: Vincenzo Rega "PANORAMI DI SCIENZE UMANE" Zanichelli Edizione Rossa

Ore settimanali: 3

Nel corso del primo quadrimestre la classe ha raggiunto tutti gli obiettivi programmati in termini di competenze, conoscenze e abilità naturalmente con livelli di profitto differenti, dalla sufficienza al pieno possesso.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

- Consapevolezza della trasversalità del sapere pur cogliendo la specificità delle discipline
- Un pensiero autonomo, e un grado di coscienza sociale tali da consentire una lettura completa e prospetticamente diversa degli argomenti svolti;

Nel secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria Covid 19, le lezioni sono proseguite a distanza utilizzando la piattaforma Meet e lezioni registrate. In questa fase si è tenuto conto soprattutto della partecipazione e dell'assiduità alle video lezioni

COMPETENZE ACQUISITE

Le competenze sono state acquisite da tutta la classe ma in misura diversa

- Un adeguato metodo di studio;
- La capacità di saper interpretare adeguatamente testi di vario tipo, estrapolando gli aspetti informativi più significativi ed individuando correlazioni, effetti e conclusioni;
- Utilizzare correttamente i linguaggi specifici della disciplina;
- Maturare un metodo di studio adeguato allo sviluppo delle proprie capacità logico-critiche;
- Operare adeguatamente sul piano dell'analisi, individuando relazioni e rapporti di causa - effetto;
- Operare adeguatamente sul piano della sintesi, utilizzando corretti schemi operativi e producendo rapporti autonomi;
- Verificare e valutare i risultati del lavoro proprio ed altrui, individuando esattezze e pertinenze e correggendo errori ed incongruenze

NODI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA E CONTENUTI SVOLTI

NODO 1 Comunicazione e società di massa

Le forme della comunicazione
 Comunicazione e vita associata
 Il comportamento sociale
 Il comportamento verbale e non verbale
 Il contesto della comunicazione

NODO 2 Mass Media e società di massa

I Media nella storia
 Media. Mass Media, New Media
 La stampa, Il telegrafo, il telefono
 Il cinema
 La Radio e la televisione
 Pubblicità: "Apocalittici" e "Integrati"
 Computer e nuovi media
 La realtà virtuale
 Lettura e analisi: "Cattiva maestra la televisione" di Karl Popper
 L'EDUCAZIONE DEL CITTADINO: La pubblicità ingannevole

NODO 3 DEMOCRAZIA e TOTALITARISMO

Vita politica e democrazia
 Politica e sistema politico
 Stato e istituzioni politiche
 Il potere, L'autorità, La Democrazia
 I sistemi elettorali
 Governo o "dittatura" della maggioranza?
 I partiti politici
 Crisi della Democrazia

NODO 4 Le Società totalitarie

Totalitarismo, autoritarismo, dittatura
 Il totalitarismo sovietico, Il fascismo italiano, La Germania nazista
 I totalitarismi per Hannah Arendt
 Letture: T1 Politica, potere, Stato di Max Weber;
 T2 La propaganda politica di E. Fromm
 T3 L'unica legge è il partito per Hannah Arendt

NODO 5 WELFARE, politiche sociali e Terzo settore

Il Welfare: caratteri generali e teorie
 Che cos'è il Welfare? Le origini del Welfare
 Lo stato sociale in Italia
 Forme di Welfare
 La crisi del Welfare

Le politiche sociali: Previdenza e Assistenza
Salute e assistenza sanitaria
L'istruzione
Il diritto alla casa
Famiglia e maternità

IL TERZO SETTORE
L'alternativa del "privato sociale"
Sociologia applicata

NODO 6 LA RICERCA SOCIOLOGICA

I metodi di ricerca

NODO 7 Il lavoro

Divisione e organizzazione del lavoro
Il mercato del lavoro: la merce lavoro
Le relazioni industriali e i sindacati
Disoccupazione e lavoro nero
Il lavoro nell'era della globalizzazione

NODO 8 La Globalizzazione (Da svolgere nel mese di Maggio)

IL lavoro nell'era della globalizzazione
La globalizzazione e la politica
Globalizzazione e multiculturalità

.

DISCIPLINA: Scienze Giuridiche ed Economiche

DOCENTE: Prof. Giuseppe Catalano

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Paolo Ronchetti – Diritto ed Economia politica – Istituzioni e mercati – Zanichelli – Vol. III

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento):

- Adeguato metodo di studio
- Corretto utilizzo dei linguaggi specifici
- Adeguata interpretazione e collegamento tra le norme giuridiche e i principi economici
- Comprensione del fenomeno economico - giuridico

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo

- La multidimensionalità economica, culturale, giuridica, politica, della globalizzazione
- La lex mercatoria come diritto sovranazionale
- La Costituzione e il diritto costituzionale internazionale
- La tutela dei diritti tradizionali e i diritti delle generazioni future
- I diritti delle minoranze: "le migrazioni e i diritti della persona"
- Discriminazioni ed inclusione

Contenuti

Il liberismo economico; il welfare state; la finanza congiunturale; il debito pubblico e il deficit spending.

Il sistema tributario italiano: la teoria della capacità contributiva, i tributi (tasse e imposte), imposte dirette ed indirette, la progressività del sistema tributario, elusione ed evasione fiscale.

La globalizzazione; la teoria dei costi comparati; la bilancia dei pagamenti e la bilancia commerciale;

Lo stato e la sua evoluzione; la Costituzione e la sua struttura: i principi fondamentali: artt. 1, 2, 3, 4, 7, 11.

La parte prima della Costituzione: i diritti di libertà, il principio di uguaglianza e solidarietà

Gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Corte costituzionale, la Magistratura e il CSM.

DISCIPLINA: Religione cattolica**DOCENTE: Luisa Murgano****LIBRO DI TESTO ADOTTATO: C. Cristiani, M. Motto, "Coraggio, Andiamo!" Ed: La Scuola****Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della Fede cristiana, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, verificandone l'incidenza nei vari ambiti della società e della cultura attraverso una lettura critica.
- Riconoscere il ruolo della Religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Riconoscere caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia; cogliere l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace; individuare nel testo biblico elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.
- Riconoscere l'identità della Religione Cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, anche in riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, alla migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione.
- Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

Nodo: Il valore della vita alla luce della prospettiva cristiana
Contenuti
Il significato della sofferenza e della morte alla luce della rivelazione di Gesù Cristo;

<p>(lettura di brani scelti dal Vangelo); La gioia di credere. Testimonianze di vita cristiana (visione del video di Simona Atzori) La sensibilità ecologica nella teologia cristiana e spiritualità per un altro mondo possibile ospitalità, convivenza, convivialità (Brani scelti di Leonardo Boff); Il narrarsi che dà senso ai vissuti, lettura di brani di Giovanni Salonia dal testo <i>La felicità e dintorni</i>;</p>
<p>Nodo: La coscienza morale</p>
<p>Contenuti: I criteri dell'agire morale; Libertà e coscienza. Lettura del documento Gaudium et spes n.16. Lettura di brani scelti di Vito Mancuso dai testi "Il bisogno di pensare" e "Obbedienza e libertà"; La dialettica Fede-cultura: brani scelti da riflessioni di Carlo Molari.</p>

<p>Nodo: L'etica di fine vita</p>
<p>Contenuti: Quale idea di morte nella società contemporanea Eutanasia attiva e passiva</p>
<p>Nodo: La prostituzione</p>
<p>Contenuti: la tratta degli esseri umani; lettura della testimonianza di Blessing vittima di tratta</p>

<p>Nodo: L'omosessualità</p>
<p>Contenuti: identità sessuale e orientamento sessuale L'omosessualità nell'antica Grecia e il confronto con la tradizione biblica;</p>
<p>Nodo: La persona e la società: la partecipazione alla vita sociale, la giustizia sociale e la solidarietà.</p>
<p>Contenuti: la vocazione cristiana oggi: laici in ascolto della parola e della storia (riflessioni del teologo Carlo Molari); Liberare la relazione umana (riflessioni di Arturo Paoli);</p>

DISCIPLINA:

Scienze Motorie e Sportive

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I:

Il corpo e i suoi linguaggi

DOCENTE:

Dario Boscaïno

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

Sa organizzare e applicare un proprio percorso di attività motoria e sportiva con capacità di autovalutazione

Sa riconoscere, analizzare ed elaborare i risultati

Mostra abilità tecnico-tattiche nella pratica dei vari sport

È capace di partecipare e organizzare giochi adattandoli ai contesti ed ai tempi ed è in grado di collaborare con gli altri valorizzando le capacità individuali

Assume stili di vita nei comportamenti attivi e nei confronti della salute conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva

Padroneggia consapevolmente il proprio corpo tenendo conto delle informazioni sensoriali per adeguare le risposte motorie ai diversi contesti e riconosce le variazioni fisiologiche

Pratica in modo corretto ed essenziale i principali sport e giochi sportivi privilegiando la componente educativa

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**Nodo**

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Contenuti

Esercizi per il fitness e il wellness

Arti inferiori:

Squat e le sue varianti

Affondi

Calf

Adduttori

Abduttori

Parte superiore:

Crunch e le sue varianti

Core stability

Pettorali

Arti superiori:

Bicipiti

Tricipiti

Deltoide

Nodo

Sport, regole e fair play

Contenuti**La palla rilanciata**

Le regole del gioco

Palla tra i due fuochi

Le regole del gioco

Il gioco della pallavolo e i suoi gesti tecnici

Le regole dello sport

Bagher

Palleggio

Muro

Schiacciata

Servizio

L'importanza del fair play**Nodo**

Percezione del sé corporeo e completamento dello sviluppo funzionale

Contenuti**Metodologia d'allenamento****Concetto di allenamento**

Volume

Pausa

Recupero

Intensità
 Densità
 Super compensazione

Forza Muscolare

Tipi di fibre
 Metodo delle serie e delle ripetizioni
 Metodo isometrico
 Metodo piramidale
 Metodo a contrasto

Resistenza Muscolare

Metabolismo aerobico
 Metabolismo anaerobico lattacido
 Metabolismo anaerobico alattacido
 Capacità aerobica
 Soglia aerobica
 Potenza aerobica
 Soglia anaerobica
 Vo2 Max
 Test di Cooper
 Test di Leger
 Massima Velocità Aerobica
 Test dei 6 minuti
 Test dei 1500 Metri

Velocità

Differenza tra velocità e reattività
 Fasi della velocità
 Allenamento della velocità
 Allenamento propriocettivo

Mobilità articolare e flessibilità

Stretching statico
 Stretching dinamico (Attivo, passivo e Balistico)
 P.N.F.

Nodo

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Contenuti

Sport all'aria aperta

Depressione immunitaria post esercizio fisico

DISCIPLINA Storia dell'Arte**DOCENTE Rita Ragusa****LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO****Nifosi' Giuseppe, L'arte svelata, vol. III, Laterza Scolastica****Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le abilità e competenze proprie della disciplina, come declinato nella progettazione del dipartimento.

Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

<p>Nodo La Storia e l'archeologia: l'interesse per il passato come ricerca del sublime.</p>
<p>Contenuti</p> <p>Il Neoclassicismo. Caratteristiche generali. Johann Joachim Winckelmann e l'archeologia come disciplina scientifica. Le architetture utopistiche: E.L.Boullée, Cenotafio di Newton. Sala di lettura della Biblioteca Nazionale di Parigi. Le architetture ispirate alla tradizione greco-romana: Robert Adam, Kedleston Hall. Antonio Piermarini e il Teatro alla Scala di Milano. Antonio Canova e la scultura neoclassica: Teseo e il minotauro, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, le Grazie, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Maddalena penitente.</p> <p>La pittura neoclassica: J.L.David: Il giuramento degli Orazi e Curiazi, La morte di Maria Leonida alle Termopili, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo.</p> <p>J.D.Ingres: L'apoteosi di Omero, La Grande Odaliska, Il ritratto di Napoleone Bonaparte.</p> <p>Francisco Goya: La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del tre maggio, I Capricci, Il sonno della ragione genera mostri, La Maja desnuda, La Maja vestida, Le Pitture Nere</p>
<p>Nodo L'anelito al Sublime: il Romanticismo in Europa.</p>

Contenuti

L'arte come espressione dei moti dell'animo. Caspar David Friedrich e la ricerca del sublime: Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale Artico, Il naufragio della Speranza. Il Romanticismo inglese: W.Turner, Il naufragio, Tramonto; J.Constable: La Cattedra di Salisbury. Il Romanticismo francese. T.Géricault, Alienata con monomania dell'invidia, La Zattera della Medusa. E.Delacroix, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, La Grecia sulle rovine di Missolongi. C.Corot e la scuola di Barbizon. Il Romanticismo italiano: F.Hayez, La malinconia, Il bacio, I Vespri siciliani. Il Romanticismo in Sicilia: M.Rapisardi, I Vespri siciliani, Testa di Ofelia pazza. G.Sciuti: La Verità scoperta dal Tempo, Il Sipario del Teatro Massimo di Palermo.

Nodo

Tra Realismo e Verismo: l'attenzione per il mondo del lavoro e l'avvento del Socialismo.

Contenuti

La rivoluzione del Realismo in Francia e in Italia. G.Courbet e la poetica del vero: Gli Spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore. Il Divisionismo. Il Caffè Michelangelo e i Macchiaioli, Giovanni Fattori, Carro italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda di Palmieri, Garibaldi a Palermo. S.Lega, Il canto dello Stornello, Il pergolato.

Nodo

Tra individualismo e collettivismo: la Rivoluzione della Visione

Contenuti

Oltre la Visione: L'Impressionismo. E.Manet e lo scandalo della verità: Olympia, Colazione sull'erba, Il bar delle Folie Berger. C.Monet: Impression soleil levant, Cattedrale di Rouen, Ninfee. A.Renoir: La Mouline de la Galette, La colazione dei canottieri. E.Degas: Assenzio, La lezione di danza, Ballerine in blu. L'invenzione della fotografia e il rapporto con la pittura. F.Nadar e il ritratto fotografico. I Fratelli Alinari.

Nodo

Alla ricerca della libertà: l'artista come pioniere

Contenuti

Il Postimpressionismo e la rottura con la tradizione accademica. V.V.Gogh: I Mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, I girasoli, Campo di grano con corvi, Il Dottor Gachet, Iris, La camera di Van Gogh. P.Gauguin: Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo? P.Cezanne: Le Grandi bagnanti, La montagna Saint-victoire, I giocatori di carte. **H.Toulouse Lautrec:** Moulin Rouge, La Galleria. Il Pointillisme, George Seurat : Un dimanche a la Grand Jatte. L'Europa della Belle Époque. A.Rodin il padre della scultura moderna: La Porta dell'inferno, I Borghesi di Calais, La Cattedrale, Il bacio, Il ritratto di H.de Balzac. Le Secessioni in Europa: Vienna, Monaco, Berlino. Architettura e pittura: Il Palazzo della Secessione a Vienna, G.Klimt: Il Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae.

E.Munch: Sera sul Corso Karl Johann, Pubertà, Il grido.
 I Fauves: H.Matisse, Donna con cappello, La danza, La stanza rossa.
 L'Espressionismo: J.Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto tra maschere.
 L'Art Nouveau in Europa, caratteri generali. Lo Jugendstil in Germania, Il Modernismo in Spagna, Il Liberty in Italia e a Palermo. E.Basile: il Villino Florio, Villa Igiea, Palazzo Favalaro.

Nodo

Il Secolo breve: l'arte tra i due conflitti mondiali

Contenuti

Le Avanguardie storiche.

Il Futurismo. F.T.Marineti e il Manifesto del Futurismo. U.Boccioni, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, G.Balla, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio. B.Cappa Marinetti, I dipinti per la Sala delle Poste Centrali di Palermo.

Il Cubismo. Origine e sviluppo. G.Braque, Case all'Estaque. P.Picasso, Le Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia, Ritratto di Dora Maar, El Guernica.

Die Brucke, E.L.Kirchner, Due donne per strada. O.Kokoschka, La sposa del vento, Annunciazione.

L'Astrattismo. Origine e sviluppo. V.Kandinskij, Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi, Composizione III.

Il Dadaismo o l'arte della provocazione. Il manifesto del Dadaismo, T.Tzara e il Cabaret Voltaire. M.Duchamp, Fontana, Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta.

Il Ritorno all'ordine: tra Metafisica e Surreale. L'arte di propaganda nei regimi totalitari: Entartete Kunst. La Nuova Oggettività: O.Dix, Ritratto della giornalista Sylvie Von Harden, Trittico della guerra. G.Grosz, I pilastri della società.

Verso il Contemporaneo, esperienze artistiche del secondo dopoguerra.

Nodo

Arte al femminile. La condizione della donna attraverso le vite e le opere di artiste.

Contenuti

Artemisia Gentileschi, Giuditta e Oloferne, Allegoria della pittura, Susanna e i Vecchioni.

Sofonisba Anguissola, Autoritratto, Partita a scacchi, Ritratto di famiglia.

Elisabetta Sirani, Giuditta e Oloferne, Cleopatra, Amore e Psiche.

Ginevra Cantofoli, Autoritratto, Allegoria della pittura.

Lavinia Fontana, Autoritratto nello studio, Giuditta e Oloferne.

Rosalba Carriera, Autoritratto come inverno, Musa.

Elisabeth Vigée Le Brun, Ritratto della regina Maria Antonietta Allegoria della pittura.

M.G.Benoist, Ritratto di una donna nera.

Berthe Morisot, La berceuse, At the ball.

Suzanne Valadon, La camera blu, The Abandoned, Self-portrait.

Camille Claudel, La Valse, Sakountala, L'Âge mur.

Benedetta Cappa Marinetti, Luci + rumori di un treno notturno, Pitture per la Sala del Consiglio, Palazzo delle Poste di Palermo.