

Liceo delle Scienze Umane  
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico - Sociale

“CAMILLO FINOCCHIARO APRILE”

Palermo

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V D S.U.

ANNO SCOLASTICO 2021 | 2022



## SOMMARIO



•	PREMESSA	pag. 2
•	PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI	pag. 3
•	IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO	pag. 4
•	COMPETENZE IN USCITA	pag. 5
•	PROFILO IN USCITA	pag. 6
•	ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 7
•	BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 8
•	ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO	pag. 10
•	STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI	pag. 12
•	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE	pag. 14
•	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE E ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	pag. 19
•	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 19
•	EDUCAZIONE CIVICA	pag. 20
•	CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 22

### ALLEGATI

#### **Relazione finale della docente di sostegno su alunna H**

## 1. PREMESSA



Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe 5 Du del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa scolastica vigente.

In particolare, tenuto conto dell'evoluzione epidemiologica da COVID-19, sono state recepite ed adottate le disposizioni normative predisposte per l'A.S.2021/2022:

- **D.L. 6 agosto 2021, n. 111** -Adozione del "Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2021/2022" e s.m.i.
- **Piano Scuola 2021/2022**
- **O.M. 65** 14/03/2022

nonché le misure previste dall'Istituto in:

- Regolamento per la DDI (delibera del C.I. n. 80 del 7/10/2020)
- Piano per la DDI declinato nel vigente PTOF

Nella redazione del documento, il Consiglio di classe ha tenuto altresì conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

## 2. PROFILO DELL'ISTITUTO

L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

- processi formativi ed educativi
- fenomeni socio-relazionali
- metodologie comunicative
- processi culturali e interculturali
- fenomeni economico - giuridico-sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

### Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

<b>Discipline</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Scienze giuridiche ed economiche	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curriculum è costituito dall'insieme delle strategie didattico-educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di **autonomia, saper fare, saper essere** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curriculum, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 ed il Quadro di Riferimento relativo alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

## 4. COMPETENZE IN USCITA

### Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

### Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane

- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane
- Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane
- Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi
- Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

## 5. PROFILO IN USCITA

Alla fine del quinquennio gli allievi avranno una solida preparazione di base nel campo delle discipline in ambito pedagogico, psicologico, umanistico, storico-sociale, socio-sanitario.

Il profilo in uscita consente l'accesso a:

- **Lauree magistrali e lauree brevi:** Psicologia, Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione primaria, Antropologia, Filosofia, Lettere moderne, Scienze storiche, Scienze della Comunicazione, Sociologia, Scienze Politiche, Giurisprudenza, Medicina, Scienze infermieristiche, Ostetricia, Fisioterapia, Logopedia, Scienze motorie, Scienze naturali, Biologia, Biotecnologie, Conservazione dei Beni ambientali e culturali.
- **Corsi di specializzazione post-secondari:** tutti i corsi professionalizzanti in ambito socio-educativo; educatori nelle comunità terapeutiche, animatori nei centri residenziali per anziani, animatori di biblioteca, di colonia, di centri estivi, archivisti, organizzatori di eventi culturali, conservatori di beni ambientali e culturali.
- **Attività lavorative** presso: Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative; istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale; redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela; Organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

## 6. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE



Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene indicata la titolarità nel triennio:

MATERIA	COGNOME E NOME	2019/'20	2020/'21	2021/'22
Religione Cattolica	Catania Fabio			X
Italiano	Monteleone Giuseppina	X	X	X
Storia	Monteleone Giuseppina	X	X	X
Latino	Monteleone Giuseppina	X	X	X
Lingua Inglese	Spampinato Grazia			X
Scienze Umane	D'Amico Giuseppe	X	X	X
Filosofia	Lo Verso Patrizia		X	X
Matematica	Tosto Giustina	X	X	X
Fisica	Tosto Giustina	X	X	X
Scienze Naturali	Faraci Patrizia	X	X	X
Storia dell'Arte	Perconte Anna	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Boscaino Dario			X
Sostegno	Tumminia Francesca	X	X	X



## 7. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

### Formazione, separazioni, aggregazioni

La classe è formata da 18 alunne e nel quinquennio ha avuto un percorso di studi abbastanza regolare. All'interno del gruppo classe sono presenti un'allieva con DSA, per la quale il C.d.C. ha predisposto e aggiornato il relativo PDP, un'alunna con disabilità certificata ai sensi della legge 104/92, seguita dalla docente specializzata per 18 ore settimanali e un'alunna con BES, per la quale il C.d.C. ha provveduto a redigere il PDP. In particolare, l'alunna in situazione di handicap ha raggiunto un percorso soddisfacente acquisendo gradualmente competenze, autonomia e socializzazione

### Livello di socializzazione

Il gruppo classe si presenta inclusivo, attento alle relazioni interpersonali e consapevole del processo didattico/educativo e sempre partecipe al dialogo educativo.

L'atteggiamento delle alunne è stato sempre improntato alla disponibilità al confronto e pronto a recepire le condizioni messe in atto dai docenti per co-costruire un ambiente di apprendimento duttile, malleabile e soprattutto sereno. Pur nelle oggettive difficoltà del momento legate ai provvedimenti epidemiologici in atto, le discenti sono state guidate al raggiungimento delle competenze necessarie per affrontare in modo proficuo il corrente anno scolastico.

### Eventuali peculiarità

Il Consiglio di classe durante il triennio ha operato in modo sinergico nel condurre le discenti verso una tangibile motivazione intrinseca degli apprendimenti proposti, sia durante le attività didattiche curricolari che in quelle extracurricolari, grazie ai quali le alunne sono venute in contatto con nuove realtà, sperando nuovi sistemi relazionali e di apprendimento. La classe ha risposto al percorso didattico e alle attività progettuali proposte con una sentita partecipazione. Per

superare e colmare le difficoltà emerse nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state implementate metodologie diversificate e coerenti utili a garantire un percorso regolare e significativo. Si può asserire pertanto che, alla fine del percorso formativo, la classe, pur nella eterogeneità dei risultati conseguiti da ogni discente sotto il profilo specificamente didattico, è costantemente cresciuta dal punto di vista umano, sociale e civile, mostrando una evoluzione più che positiva, soprattutto nel metodo di lavoro e nella rielaborazione dei contenuti di studio.

In relazione ai risultati raggiunti, si può tratteggiare un quadro diversificato in relazione a fattori quali: il livello di partenza e il ritmo di apprendimento, il metodo di studio e l'impegno mostrato, il contributo personale e originale di ciascuna discente. La classe può essere pertanto suddivisa in tre fasce di livello: alcune alunne si sono contraddistinte per la regolarità nello studio e la determinazione nel raggiungimento di obiettivi anche a lungo termine ed hanno affrontato, nell'arco del triennio, le difficoltà con rigoroso impegno, conseguendo obiettivi adeguati alle proprie potenzialità, dimostrando altresì di saper operare con disinvoltura e in maniera free lance collegamenti tra gli argomenti oggetto di studio e di saper discutere e argomentare in relazione alle varie problematiche affrontate. Altre discenti hanno manifestato curiosità culturale, anche se non sempre coadiuvata da un costante impegno di studio e da una frequenza regolare, mostrando tuttavia ancora qualche difficoltà nella produzione scritta e orale e necessità di orientamento e guida durante il dialogo educativo.

Altre alunne si sono impegnate durante il percorso scolastico migliorando il metodo di lavoro prevalentemente mnemonico riuscendo, attraverso un percorso didattico-formativo individuale ottenuto grazie a strategie di recupero, a conseguire dei risultati soddisfacenti solo sul piano delle conoscenze. Queste ultime ancora oggi evidenziano difficoltà nell'utilizzo corretto dei dati acquisiti e nella rielaborazione personale ed autonoma.

Tutte le alunne, comunque, in relazione ai livelli di partenza, alle capacità individuali ed ai propri tempi, hanno conseguito una significativa evoluzione nell'apprendimento giungendo ad una maturazione globale. Nel complesso risulta buono l'impegno speso nella preparazione e nella esecuzione dei percorsi formativi interdisciplinari e pluridisciplinari, anche con punte di eccellenza, soprattutto in ambito umanistico.

Dal 2019 la ben nota situazione di emergenza sanitaria ha richiesto, per l'anno scolastico 2019/2020, l'implementazione di una didattica a distanza e per l'anno scolastico 2020/2021 la D.D.I; quest'anno la didattica digitale integrata è stata predisposta solo in casi particolari e ciò ha agevolato, solo parzialmente, il processo di insegnamento – apprendimento. Malgrado tutto, la risposta della classe, nella quasi totalità, è stata positiva e propositiva nell'impegno e nella collaborazione fattiva, secondo le possibilità e capacità di ogni singola alunna.

### 8. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

#### **Interventi individualizzati per problematiche specifiche (situazioni di handicap, DSA, BES)**

Per gli studenti in situazione di handicap sono stati predisposti rispettivamente

- PEI Semplificato, per mezzi, metodi, tempi e strategie ma riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art.15 dell'O.M. n.90 del 2001 c.3
- Differenziato, per obiettivi, non riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art. 15 dell'O.M. n.90 del 2001

L'integrazione al PEI causa emergenza COVID-19 con declinata la modalità di erogazione della didattica a distanza è allegata alla relazione.

Per gli studenti DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); gli adattamenti ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza sono riportati nelle relative relazioni.

## **Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha potuto servirsi di varie attività di sostegno, recupero e potenziamento. Alcune di queste attività (12 ore complessive, tutte svolte in orario extracurricolare) sono state ore di potenziamento specificamente rivolte agli studenti delle classi quinte nell'ambito dell'omonimo progetto di Istituto. La finalità del progetto, diviso in due fasi, è stata quella di preparare Al termine del primo quadrimestre e per tutte le discipline sono state attivate modalità di recupero in orario curricolare adeguatamente i ragazzi alle prove computer-based dell'INVALSI (6 ore di Inglese e 6 ore di Matematica). Nel corso del secondo quadrimestre sono state svolte altre 12 ore di attività di potenziamento nelle discipline Scienze Umane, Lettere e Inglese.

### **Esiti**

Sono da ritenersi ampiamente positivi per i risultati raggiunti sotto il profilo delle conoscenze, competenze e capacità.

## 9. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI

### Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, totale o parziale, dovuta alla emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli studenti mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts";
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Argo, Classroom;
- utilizzo di servizi della G-Suite a disposizione della scuola;
- ricezione esercizi ed invio correzione tramite immagini su Classroom con funzione apposita;
- registrazione di micro-lezioni su Youtube;
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici;
- altro.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti:

- riassunti,
- schemi,
- mappe concettuali,
- files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione alla Rete, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di dispositivi poco adeguati rispetto al lavoro assegnato. Tuttavia, per favorire la realizzazione della didattica a distanza, sono state attivate procedure per la consegna, in comodato d'uso, dei dispositivi necessari agli studenti che ne fossero sprovvisti.

## Metodologie

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

In tutte le occasioni in cui è stata adottata la modalità didattica "a distanza", parziale o totale, i docenti hanno provveduto a mantenere costante e vivo il rapporto con gli studenti, supportandoli, anche sul piano relazionale ed umano, nel percorso formativo progettato.

## Attività di verifica

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità: colloqui individuali, discussioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

## Valutazione

La valutazione è parte integrante del processo formativo e coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare al successo l'attività di apprendimento-insegnamento. Per questo la valutazione è stata trasparente e le verifiche oggettive e personalizzate, in funzione degli stili cognitivi e delle diverse sensibilità degli studenti.

Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti declinati nel PTOF, che sono stati resi noti agli studenti al principio del percorso scolastico.

## 10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE (O.M. 65/'22, ART. 21)

### Griglia di valutazione I prova (\*)

Indicatori generali		Descrittori				
		Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
1.a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.b	Coesione e coerenza testuale	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.a	Ricchezza e padronanza lessicale	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.b	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia A	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Interpretazione corretta e articolata del testo	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia B	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia C	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10



**Conversione del punteggio  
della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)**

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali).

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa.

*Durata della prova: sei ore*

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI					
	Completo	Adeguito	Sufficiente	Parziale	Scarso	Nulla
<b>Conoscere:</b>						
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	<b>7</b>	<b>5.5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Comprendere:</b>	Corretto	Adeguito	Sufficiente	Parziale	Scarso	Inesistente
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Interpretare:</b>	Appropriato e corretto	Complessivamente corretto	Sufficiente	Parzialmente corretto	Poco corretto	Scorretto
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	<b>4</b>	<b>3.5</b>	<b>2.5</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>0</b>
<b>Argomentare:</b>	Completo e approfondito	Puntuale e soddisfacente	Sufficiente	Essenziale	Limitato	Nulla
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2.5</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>0</b>

**Conversione del punteggio  
della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## 11. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

- Visione del Film "Lezioni di Persiano" presso il cinema Gaudium
- Rappresentazione teatrale "La Marce più preziosa" presso il Teatro Libero
- Partecipazione alla Settimana Dantesca
- Visita ai monumenti della città "Oratorio di San Salvatore"

## 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO ai sensi della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive modifiche e integrazioni)

Percorso n° 1

Titolo: Attività realizzate in ambiente lavorativo WECANJOB S.r. l.

20 struttura 24 in aula Totale 44 ore

Percorso n° 2

Titolo: Laboratorio di analisi partecipata delle risorse educative territoriali

Totale 40 Ore

Percorso n°3

Orientamento Universitario

11 novembre: orientamento 10:00-14:00 4 Ore

11 febbraio: orientamento 11:00-13:00 2 Ore

16 febbraio: orientamento dalle ore 9:30 13:00 4.5 Ore

### 13. EDUCAZIONE CIVICA (O.M. 55/'22, Art.22 c.2, c)

Il progetto d'Istituto per l'Educazione Civica adottato nel presente anno scolastico e declinato nel Piano dell'Offerta formativa, coerentemente con il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, è finalizzato a sviluppare la consapevolezza del valore della vita democratica, il senso di responsabilità e il rispetto verso la collettività, l'ambiente, il patrimonio culturale, il riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla Cittadinanza.

Ogni docente del Consiglio di classe, con il coordinamento del docente di Lingua e Letteratura Straniera Inglese, prof.ssa Grazia Spampinato, ha contribuito con interventi didattico - educativi che si inquadrano nell'insegnamento dell'Educazione Civica sull'argomento, perseguendo le seguenti competenze che sono state oggetto di valutazione in itinere e finale, come disposto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92:

COMPETENZE	TEMATICHE TRATTATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE
<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p style="text-align: center;">Storia</p> <p><b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla Società delle Nazioni all'ONU.</li> <li>- From the birth of the League of Nations to ONU</li> <li>- Obiettivo 16: Pace, Giustizia e Istituzioni solide</li> <li>- Obiettivo 17: Partnership per gli obiettivi</li> </ul> <p style="text-align: center;">Italiano</p> <p>Parità di genere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Donne vittime della violenza dell'uomo nel poema dantesco</li> <li>Francesca e Piccarda nella Divina Commedia</li> <li>-Lo sfruttamento del lavoro minorile ieri ed oggi.</li> <li>Verga, "Rosso Malpelo"</li> <li>-La guerra e la negazione dei diritti umani.</li> <li>Ungaretti: "Soldati", "Veglia", "San Martino del Carso", "Fratelli"</li> </ul> <p style="text-align: center;">Latino</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La schiavitù nel mondo antico.</li> <li>La lettera di Seneca sulla schiavitù (Ep. 47)</li> <li>"Servi sunt: Immo homines"</li> <li>-Tacito, dall'Agricola: "Il discorso di Calgaco e la critica dell'imperialismo romano"</li> </ul>

<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali</p>	<p style="text-align: center;">Scienze Umane</p> <p><b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Società e contemporaneità</li> <li>- Le sfide della società contemporanea: genere, globalizzazione e migrazioni</li> <li>- Comunicazione, media e Internet</li> <li>- Politiche educative italiane, europee ed extraeuropee</li> <li>- Multiculturalità, cittadinanza ed educazione ai diritti umani</li> </ul>
<p>Essere in grado di evitare rischi per la salute e minacce al proprio benessere psicofisico; essere in grado di proteggere sé e gli altri</p>	<p style="text-align: center;">Scienze Naturali</p> <p><b>Obiettivo 12: Consumo e produzioni responsabili.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sviluppo sostenibile</li> <li>- Consumo e produzione responsabili</li> <li>- Gestione dei rifiuti domestici e industriali</li> </ul>
<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p style="text-align: center;">Lingua e Cultura Straniera</p> <p><b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La globalizzazione, Anna Lowenhaupt Tsing, "An Ethnography of Global Connection"</li> <li>- The United Nations</li> <li>- I problemi sociali e l'impatto sull'ambiente causati della rivoluzione industriale</li> <li>- Child labour - Il lavoro minorile</li> <li>- Charles Dickens, Hard Times (Coketown)</li> </ul>

## 14. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Premessa

In ottemperanza all'art. 17 comma 3, lettera c dell'O.M. n.65 del 14/03/2022 che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 22, cc.3 e 5 , finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe indica nei consuntivi relativi alle singole discipline i **nodi concettuali** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche.

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: Giuseppina Monteleone**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Baldi, Razzetti, Zaccaria, "Le occasioni della letteratura" Paravia vol. 2 e 3**

Obiettivi conseguiti. In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

### **ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

### **PROGETTAZIONE DELLA DISCIPLINA PER COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE**

(cfr. *Progettazione per anno di corso elaborata e condivisa in sede di Dipartimento Disciplinare*)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee</li> <li>• Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti</li> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO</li> <li>• Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</li> <li>• Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi</li> <li>• Saper analizzare i testi</li> <li>• Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore</li> <li>• Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori</li> <li>• Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa</li> <li>• Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità (secondo le nuove tipologie degli Esami di Stato)</li> <li>• Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica</li> <li>• Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina</li> <li>• Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale</li> <li>• Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti.</li> </ul>

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

Alcuni brani sono stati forniti in fotocopia o *on line*.

- **Giacomo Leopardi: il problema dell'infelicità umana. La Natura, il materialismo, l'alleanza tra gli uomini e la "social catena"**

G, Leopardi: la vita, le opere e l'evoluzione del pensiero; dal pessimismo storico a quello cosmico; la "teoria del piacere". La poetica del "vago e indefinito". L'illusorietà del progresso e il messaggio conclusivo della Ginestra. Lo Zibaldone di pensieri. I Canti. Le Operette morali.

Letture e analisi testuale dei seguenti brani antologici:

*Canti: L'infinito; A Silvia; A se stesso; Alla luna; Il passero solitario; La Ginestra* (riassunto, analisi dei vv.1-51).

*Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese;*

Visione del film *Il giovane favoloso* di Martone.



- **Storia e società, ideologia e cultura tra secondo Ottocento e primo Novecento: il Positivismo, la modernità, il progresso. L'artista nella società di massa**

L'età postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali. Positivismo e verismo. La Scapigliatura, il Naturalismo francese, il romanzo inglese dell'età vittoriana.

I poeti maledetti e la marginalità dell'artista. La Scapigliatura. Il Naturalismo francese e Zola.

Lettura e analisi dei testi: C. Baudelaire, da I fiori del male, "Albatro" e "Spleen"

- **Giovanni Verga: il rinnovamento del romanzo italiano e i problemi dell'Italia unita, il lavoro minorile**

Il Verismo: poetica e contenuti. G. Verga: vita, opera, poetica e tecnica narrativa verista.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; Vita dei campi, Novelle rusticane; I Malavoglia, Mastro don Gesualdo: trama e caratteristiche dei romanzi.

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani antologici: da Vita dei campi, "Rosso Malpelo"; "La lupa"; da I Malavoglia, Prefazione e cap. I; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; cap. VII "I Malavoglia e la dimensione economica"; cap. XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"; da Mastro Don Gesualdo "La morte di Mastro Don Gesualdo".

Il Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo.

Il romanzo decadente in Europa e la narrativa decadente in Italia. L'Estetismo e il culto della bellezza: O. Wilde, analisi testuale da Il ritratto di Dorian Gray, cap. II "Un maestro di edonismo"

- **Gabriele D'Annunzio, poeta e leader nella società di massa. La vita come opera d'arte**

La vita, le opere e la poetica: nazionalismo, estetismo. L'ideologia del superuomo, il panismo.

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani antologici: da Il piacere, libro III, cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; da Le vergini delle rocce, "Il programma politico del superuomo"; da Alcyone, "La pioggia nel pineto". La prosa notturna.

Tour virtuale del Vittoriale. Visione di documentari Rai: tra arte e politica, l'esperienza di Fiume.

- **Giovanni Pascoli: la Natura tra simbolismo e impressionismo; la poetica del fanciullino e il tema del nido familiare**

G. Pascoli: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi testuale dei seguenti brani antologici: da Myricae, "X Agosto", "Novembre", "L'assiuolo", "Temporale",

"Il tuono", "Il lampo", dai Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno"; da Il fanciullino "Una poetica decadente".

Microsaggio: il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

- **Storia e società, ideologia e cultura nella prima metà del Novecento: le Avanguardie e il Futurismo, Freud e la psicoanalisi. La crisi del soggetto e dell'identità**

### **Il Futurismo e l'esaltazione della modernità, tra interventismo e Fascismo**

Il primo Novecento e le caratteristiche della produzione letteraria: futurismo, crepuscolarismo, vociani.

I Futuristi. Lettura ed analisi di F. T. Marinetti "Manifesto del Futurismo".

Le altre Avanguardie in Europa. I crepuscolari.

Gozzano: vita e opere, analisi testuale de "La Signorina Felicita ovvero la felicità" I, III.

- **Italo Svevo, un intellettuale europeo: la psicoanalisi e l'inettitudine**

Italo Svevo: la vita, le opere. I romanzi: trama e caratteristiche delle opere.

Lettura ed analisi del testo: da La coscienza di Zeno "L'ultima sigaretta"; "La salute di Augusta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica"; "La morte del padre"; "Il fumo".

- **Luigi Pirandello: la critica del concetto di identità individuale**

L. Pirandello: la vita, le opere, la visione del mondo.

Lettura ed analisi del testo:

Da L'umorismo: "Il sentimento del contrario".

Dalle Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato", "Ciàula scopre la luna".

Da I quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Vivi la macchina che meccanizza la vita";

Da Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome".

- **Giuseppe Ungaretti: la ricerca della parola assoluta e la memoria della guerra**

G. Ungaretti: la vita, le opere e la poetica. Lettura ed analisi dei testi:

L'Allegria: "Soldati"; "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Fratelli", "I fiumi", "Mattinata".

**Dante Alighieri, Divina Commedia: Paradiso** Dante: "Diverse voci fanno dolci note", trattazione del tema degli incontri della Settimana di studi danteschi. Paradiso: schema. Analisi testuale dei seguenti canti: I, III, VI (44-142), XI (28-108)'

*In data successiva al 15 maggio, si prevede di concludere lo studio della disciplina con i seguenti argomenti:*

Umberto Saba fra tradizione e modernità: Trieste, la tradizione italiana, la prospettiva culturale europea. La psicoanalisi e la "poetica dell'onestà"

U. Saba: vita, opere, poetica. Lettura ed analisi testuale dal *Canzoniere*: "Amai"; "A mia moglie"; "Trieste"; "Città vecchia".

-Eugenio Montale: come dare senso alla vita, il ruolo e il valore della poesia. La vana attesa del *miracolo* e la poetica del *correlativo oggettivo*. Il tempo e la memoria.

Lecture ed analisi dei testi:

Da *Ossi di seppi*, "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Da *Satura*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

**DISCIPLINA: LATINO**

**DOCENTE: Giuseppina Monteleone**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: M. Bettini, "Mercurius" Letteratura e lingua. Libro misto con hub, libro young vol.3, Sansoni per la scuola.**

Obiettivi conseguiti. In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

**ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

**Progettazione della disciplina per competenze, abilità e conoscenze:**

(cfr. *Progettazione per anno di corso elaborata e condivisa in sede di Dipartimento Disciplinare*)

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, analizzare e interpretare direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali</li> <li>• Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina</li> <li>• Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto tra lingua latina e lingua italiana e/ o altre lingue europee</li> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite per inserirle in un percorso tematico interdisciplinare</li> <li>• Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione storica dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.</li> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un testo in lingua e saperne riconoscere gli aspetti linguistici più rilevanti</li> <li>• Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo storico</li> <li>• Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti</li> </ul>

## Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

- **Dalla morte di Augusto a Nerone: quadro storico**

Svetonio: Vita di Caligola 34,53 "Caligola: superbo e crudele con poca cultura"

- **L'età giulio-claudia – da Tiberio a Nerone (14-68). Quadro storico.**
- **Intellettuali e potere: un rapporto complesso.**

- **Fedro e il genere della favola: la voce dei deboli**

Lettura ed analisi dei testi: "Il lupo e l'agnello" (Fabulae I,1); "La volpe e l'uva" (Fabulae, IV,3).

Dall'Appendix Perottina, la fabula milesia, "Il soldato e la vedova"

La trattatistica e Apicio

Approfondimento: i sapori delle ricette antiche.

- **La retorica in età imperiale e la decadenza dell'oratoria**

- Seneca

La vita. I Dialoghi. I trattati. Le Epistulae morales ad Lucilium. Le tragedie. L'Apokolokyntosis. Seneca e il principato: il rapporto col potere. La riconquista del sé; L'uomo e le passioni; il tempo. Lo stile.

Lettura ed analisi dei testi: "Desiderare è dannoso", da Epistulae morales ad Lucilium 60,1-2, "Vita attiva e vita contemplativa" dal De odio 5, 8- 6, 5. "Elogio (interessato) di Claudio" dalla Consolatio ad Polybium 12, 1- 5; "La lettera di Seneca sulla schiavitù" da Epistulae ad Lucilium 47,1- 9 "Servi sunt. Immo homines"; "L'arroganza del potere"; "Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene" da Epistulae ad Lucilium 70, 1-4; "Siamo noi che rendiamo breve la vita" dal De brevitae vitae 1, 1-4; "Vivi oggi, domani sarà tardi" dal De brevitae vitae 9; "Incesto e parricidio" da Oedipus 291-389

- Persio e Lucano

La vita e l'opera. La Pharsalia, una nuova epica; Lucano, l'anti Virgilio.

Lettura ed analisi del testo: "Il proemio: le lodi di Nerone"; "I protagonisti: Cesare e Pompeo"

- Petronio

La vita e l'opera.

Il Satyricon. Struttura e modelli. Temi e toni del Satyricon. Lo stile.

Lettura e analisi del testo: "Uova con...sorpresa" (Satyricon 33); "Lo scheletro d'argento" (Satyricon 34, 6-10); "La lingua di un ubriaco" (Satyricon 41, 9-12); "Cannibalismo" (Satyricon 141, 2-11); "La matrona di Efeso" (Satyricon 111-112); "Una storia di licanthropia" (Satyricon 61, 6-62)

Approfondimento: la fugacità del tempo.

Approfondimento: sepolcri, larve e viandanti. Storie di lupi mannari.

- **La letteratura nell'età dei Flavi, Nerva e Traiano**

Quadro storico-culturale. Dai Flavi a Traiano. Un nuovo classicismo

- Plinio il Vecchio

La vita. La Naturalis historia.

- Quintiliano e la pedagogia

La vita. L'Institutio oratoria. La pedagogia di Quintiliano. Lo stile.

Lettura ed analisi del testo: "I vantaggi dell'apprendimento collettivo" (Institutio oratoria I ,2); "E' necessario anche il gioco" (Institutio oratoria I 3, 8-12)

Approfondimento:

- Pedagogia antica, atteggiamento moderno

- **L'epigramma comico-realistico di Marziale e la satira "indignata" di Giovenale.**

Lettura ed analisi del testo:

"La bellezza di Maronilla" (Epigrammi I, 10); "Un "povero" ricco (Epigrammi I, 103);

"Ricetta per una vita felice" (Epigrammi X, 47); "Per la morte della piccola Eròtion" (Epigramma V, 34).

*In data successiva al 15 maggio, si prevede di concludere lo studio della disciplina con i seguenti argomenti:*

- Tacito.

La vita. L'Agricola. La Germania. Il Dialogus de oratoribus. Historiae,

Annales. Il pensiero. La concezione storiografica. Lo stile

Lecture:

"Eloquenza e libertà" (Dialogus de oratoribus 36); "Il discorso di Calgaco"

(Agricola, 30-32); "La "sincerità" dei Germani" (Germania, 4, 1);

"L'exkursus etnografico sulla Giudea" (Historiae V, 2-5); "L'assassinio di Agrippina (Annales XIV, 3-5; 8).

**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: Giuseppina Monteleone**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Feltri, Bertazzoni, Neri, "Scenari" vol 2, 3, SEI**

Obiettivi conseguiti. In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite.

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

**Progettazione della disciplina per competenze, abilità e conoscenze:**

(cfr. *Progettazione per anno di corso elaborata e condivisa in sede di Dipartimento Disciplinare*)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali</li> <li>• Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche</li> <li>• Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati</li> <li>• Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e darne testimonianza attiva nei diversi contesti</li> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere - anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica</li> <li>• Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo argomentativo o espositivo su tematiche di storia e di attualità</li> <li>• Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici</li> <li>• Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati</li> </ul>

## Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La costruzione delle nazioni nell'Ottocento e il regno d'Italia</b> Gli Stati Uniti divisi in Nord e Sud e la guerra civile americana (sintesi). L'unificazione della Germania. La terza guerra d'indipendenza, Roma capitale</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La nascita del regno d'Italia</b> Il Regno di Sardegna e l'unificazione italiana. La guerra nell'Italia del Sud</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'unificazione della Germania e la nascita del Reich</b> La Prussia a capo dell'unificazione tedesca. La nascita del Reich tedesco</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lo Stato italiano dopo l'unificazione: Destra e Sinistra storica</b> Le difficoltà dell'Italia unita; il risanamento economico; Il Sud Italia e la questione meridionale. Gli anni di Depretis. Crispi e la crisi di fine secolo. Leone XIII e la Rerum Novarum; la politica coloniale italiana e l'uccisione di Umberto I.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'epoca delle masse</b> La politica al tempo delle nuove masse. L'antisemitismo in Francia, Germania e Austria-Ungheria. Il congresso di Berlino e le guerre balcaniche.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Italia di Giolitti</b> Giolitti e il nuovo atteggiamento verso le masse, la collaborazione coi socialisti. Lo sviluppo industriale del Nord. L'impresa italiana in Libia. La legge elettorale e il Patto Gentiloni.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La prima guerra mondiale</b> Scenario economico sociale: l'economia britannica e tedesca nel 1924. Scenario politico europeo: la crisi del 1914. L'invasione del Belgio e la battaglia della Marna. Scenario mondiale: il ritiro della Russia e l'intervento degli Stati Uniti. Scenario italiano: l'Italia dal 1915 al 1918 Approfondimento: la guerra di trincea</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La Rivoluzione russa</b> La situazione della Russia agli inizi del '900. La Rivoluzione di febbraio. Lenin e la Rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e la dittatura bolscevica. L'unione sovietica di Stalin.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vecchi Imperi e nuovi protagonisti</b> L'indipendenza dell'Irlanda e dell'India, il satyagraha di Gandhi.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Italia dal dopoguerra al fascismo</b> L'Italia dopo la prima guerra mondiale. La vittoria mutilata. L'impresa di Fiume. I primi passi del fascismo. Dalla marcia su Roma all'inizio della dittatura. Il regime fascista, i Patti lateranensi, la politica economica e le corporazioni. La conquista dell'Etiopia e le leggi razziali. USA 1929: la grande depressione; il New Deal (sintesi).</li> <li>• From the birth of the League of Nations to the United Nations</li> </ul>



*In data successiva al 15 maggio, si prevede di concludere lo studio della disciplina con i seguenti argomenti:*

• **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il dopoguerra in Germania. La Costituzione di Weimar. Le dure condizioni del trattato di Versailles. La scena internazionale negli Anni Venti. L'ascesa di Adolf Hitler. Il regime totalitario nazista. La politica antisemita

• **Le tensioni internazionali degli anni Trenta e la seconda guerra mondiale**

La guerra civile in Spagna (sintesi). La politica aggressiva di Hitler. La seconda guerra mondiale; dall'invasione della Polonia alla conquista della Francia, la battaglia d'Inghilterra. L'Italia dalla non belligeranza alla guerra. L'invasione tedesca dell'URSS. Lo sbarco degli Alleati, la caduta del fascismo, la Resistenza in Italia. La fine della guerra.

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

**DOCENTE: D'AMICO Giuseppe**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Attila Bruni – Gianluca Ligi – Paolo Magaudda**

**“Dialoghi nelle Scienze Umane” Antropologia – Sociologia Quinto anno**

**Giunti T.V.P. – Treccani**

**Angelo Scalisi – Paola Giaconia**

**“Pedagogia percorsi e parole” Dal Novecento al confronto contemporaneo**

**Zanichelli**

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)		
<b>COMPETENZE</b> Acquisire consapevolezza della del rapporto tra educazione e pedagogia. Essere capaci di comprendere la ratio dei diversi modelli educativi e dei loro rapporti con la politica, la vita religiosa, le strutture economiche.	<b>ABILITÀ</b> Indicare e distinguere i modelli educativi contemporanei. Enucleare i concetti di: Bisogno/Interesse Motivazione Individuo/Persona Istruzione, Educazione, Formazione Complessità/Sistema.	<b>CONOSCENZE</b> La cultura pedagogica contemporanea: Autori e teorie. Sistema scolastico italiano e politiche dell'istruzione europee. Formazione alla cittadinanza e diritti umani. Educazione permanente. Didattica inclusiva.
Acquisire consapevolezza della specificità dell'uomo come «essere culturale». Acquisire padronanza delle strutture portanti dell'Antropologia Culturale come opportunità per un approccio multidisciplinare alle tematiche storiche, geografiche, sociologiche, pedagogiche.	Capacità di utilizzare gli strumenti metodologici della disciplina in prospettiva multidisciplinare.	Conoscenza della realtà socio – culturale e dei suoi cambiamenti (Postmodernità e nuovi contesti – Società complesse)
Acquisire consapevolezza della specificità dell'analisi scientifica della società. Comprendere e applicare le tecniche e i modelli	Individuare le componenti specifiche della società contemporanea. Enucleare i concetti di: Integrazione/trasgressione; Norma/sanzione;	Socializzazione; Devianza; Il potere e lo Stato; Il Welfare – State e la sua crisi; Il no – profit.

procedurali della ricerca sociologica.	Burocrazia; Burocratizzazione; Politica economica; Solidarietà e l'inclusione.	
--	---	--

**Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<p><b>Nodo: LE RELAZIONI DI POTERE</b></p>
<p><b>Contenuti di Antropologia</b></p> <p>Potere e risorse secondo Karl Polanyi; Il potere in Max Weber; Le relazioni economiche e i modelli di consumo; Economia circolare.</p> <p>Il potere e le classi sociali: il mondo della produzione; Egemonia e subalternità.</p> <p>Le forme di organizzazione politica: i sistemi politici e le costruzioni culturali del potere.</p>
<p><b>Nodo: PENSARE LA CONTEMPORANITA'</b></p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>L'antropologia di fronte alla complessità; La globalizzazione; Gli spazi urbani; Antropologia dello Stato; La crisi dello Stato – nazione.</p> <p>Le migrazioni.</p>
<p><b>Nodo: COME FUNZIONA LA SOCIETA'</b></p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>Come funziona la società: Società, socializzazione e relazioni sociali; Strutture, norme e ruoli sociali; Cultura, valori e simboli; Scuola, religione e famiglia: le Istituzioni culturali, la scuola e l'istruzione, la religione e la secolarizzazione.</p>
<p><b>Nodo: FARE RICERCA SOCIALE: METODI E TECNICHE</b></p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>Il paradigma della ricerca sociale; Fare ricerca sociale: la domanda e il disegno della ricerca; Fare ricerca sociale: l'analisi dei dati e la presentazione dei risultati.</p>
<p><b>Nodo: LE SFIDE DELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA: GENERE, GLOBALIZZAZIONE E MIGRAZIONI</b></p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>Il genere e la costruzione dell'identità: sesso e genere; L'identità e gli stereotipi genere; Il sistema patriarcale e il genere in famiglia; il genere al lavoro e nei media; politiche per la parità di genere.</p> <p>La globalizzazione e le trasformazioni sociali, culturali ed economiche.</p>

Le migrazioni e il multiculturalismo: il fenomeno delle migrazioni; Il razzismo; Multiculturalismo e pluralismo identitario; Famiglia, genere e lavoro nelle migrazioni.

**Nodo: COMUNICAZIONE, MEDIA E INTERNET**

**Contenuti**

La comunicazione: Il linguaggio e la dimensione sociale della comunicazione; La comunicazione come passaggio di informazioni; La comunicazione come contenuto come relazione; La comunicazione interculturale.

I mass media. Internet e la società digitale.

Le organizzazioni e il lavoro: tra industria e servizi.

**Nodo: LA SCUOLA INCLUSIVA**

**Contenuti**

La scuola su misura secondo: Albert Binet, Ellen Key, Maria Montessori, Le sorelle Agazzi, Giuseppina Pizzigoti e Aldo Capitini.

La pedagogia speciale di Ovide Decroly. L'educazione funzionale di Edouard Claparède. Kilpatrick e la didattica progettuale. Piano Dalton e Helen Parkhurst.

Didattica inclusiva e integrazione.

**Nodo: POLITICHE EDUCATIVE ITALIANE, EUROPEE ED EXTRAEUROPEE**

**Contenuti**

Le teorie del primo novecento: Giovanni Gentile, Giuseppe Lombardo Radice, Karl Marx, John Dewey.

La prospettiva psico – pedagogica: Jean Piaget, Jerome Bruner, Howard Gardner.

La formazione continua.

**Nodo: EDUCAZIONE, FORMAZIONE E CURA NELL'ETA' ADULTA**

**Contenuti**

Alfabetizzazione, Cultura di sé, Migranti, Servizi sociali, Famiglie transnazionali.

Personalismo comunitario di Emmanuel Mounier, Scuola pluralista, Umanesimo integrale di Jacques Maritan, Democrazia.

La relazione pedagogica di aiuto, Carl Rogers, Cèlestin Freinet, La scuola laboratoriale.

**Nodo: CITTADINANZA ED EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI**

**Contenuti**

Cittadinanza attiva e diritti umani. Paulo Freire, Don Milani, Danilo Dplci, Edgard Morin

**Nodo: COMPLESSITA' EDUCAZIONE E MULTICULTURALITA'**

**Contenuti**

Educazione alla complessità. Gregory Bateson.

Educazione e multiculturalità. Martha Nussbaum.

**Nodo: I MEDIA, LE TECNOLOGIE E L'EDUCAZIONE****Contenuti**

Scaffolding. Lev. S. Vygotskij , Il pensiero computazionale

L'educazione ai media.

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE: GRAZIA SPAMPINATO**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: PERFORMER HERITAGE BLU – FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE – SPIAZZI TAVELLA LAYTON – ZANICHELLI**

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e saper interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico sociale e letterario</li> <li>• Comprendere e analizzare varie tipologie di testi relativi alla letteratura, alle Scienze Umane e al Diritto</li> <li>• Produrre testi semplici e coerenti su tematiche note di carattere personale, storico-letterario, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche</li> <li>• Comprendere le relazioni fra il contesto storico-culturale e le opere</li> <li>• Stabilire nessi tra la letteratura, la lingua straniera, l’educazione civica e altre discipline o sistemi linguistici</li> <li>• Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> <li>• Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>• Comprendere il senso generale e le informazioni specifiche di semplici testi orali e scritti di vario tipo, identificandone il senso e lo scopo</li> <li>• Socializzare in lingua inglese in modo semplice ma efficace, sostenendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di decodificare e di elaborare testi d’autore in relazione al contesto storico-culturale e alle proprietà strutturali e funzionali</li> <li>• Saper comprendere i punti principali di messaggi, scritti e orali, su argomenti noti di interesse personale, quotidiano e sociale</li> <li>• Saper produrre testi scritti e orali che evidenziano capacità di analisi, rielaborazione personale, uso del lessico specifico e forma efficace</li> <li>• Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Saper utilizzare con consapevolezza e scorrevolezza le proprie abilità linguistiche fondamentali (ricezione / produzione / interazione / mediazione) ed interagire in contesti diversificati con autonoma capacità di riflessione, per accedere ai campi del "sapere", soddisfare esigenze espressive personali e partecipare alla realtà sociale</li> </ul>

<p>conversazioni guidate, logiche e lineari, su argomenti di cultura generale, di carattere storico-letterario e afferenti all'indirizzo scelto, pur con qualche pausa necessaria per l'organizzazione del messaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi (livello B1/B2 del QCER - Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue)</li> </ul>	
---	--

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

<p><b>Nodo</b></p> <p><b>La globalizzazione come metafora delle interazioni sociali diverse e conflittuali del mondo contemporaneo</b> (Educazione Civica)</p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>Anna Lowenhaupt Tsing, "An Ethnography of Global Connection" (interdisciplinare con Scienze Umane)</p>
<p><b>Nodo</b></p> <p><b>Uomo e Natura, Immaginazione e Egotismo</b></p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>The Romantic Age: historical, social and cultural background</p> <p>Romantic poetry: the first generation of Romantic poets, W. Wordsworth, S. T. Coleridge</p> <p>William Wordsworth, "My heart leaps up"</p> <p>Samuel Taylor Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"</p>
<p><b>Nodo</b></p> <p><b>Il microcosmo dell'infanzia</b></p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>Childhood in Romantic poetry</p> <p>Child labour in the Victorian Age</p>

**Nodo**

**Individuo e società, tra progresso economico-sociale e alienazione dell'io**  
(Educazione Civica)

**Contenuti**

The Victorian Age: historical, social and cultural background

The Victorian Compromise

The Industrial Revolution: *dark* and *bright* sides

Charles Dickens, the social novel – “Hard Times”, *Coketown*

**Nodo**

**Il tema del doppio**

**Contenuti**

Oscar Wilde, “The Picture of Dorian Gray”

Dorian’s *split personality*

**Nodo**

**Il culto della Bellezza**

**Contenuti**

Aestheticism and Decadence

The Cult of Beauty and “Art for Art’s sake”

The Dandy

**Nodo**

**La crisi esistenziale dell'uomo moderno**

**Contenuti**

The Age of Anxiety

Sigmund Freud and Psychoanalysis

Modernism and the “New Novel”

The Stream of Consciousness and the Interior Monologue

James Joyce, “Dubliners”, *Eveline*

**Da svolgere dopo il 15 maggio**

Modern poetry, T. S. Eliot, “The Waste Land”

The United Nations



**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: D. Massaro, La Meraviglia delle idee vol.2, Vol.3  
Paravia Pearson**

**Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze

<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrivere e distinguere le varie teorie filosofiche individuandone elementi di coerenza e di incoerenza intrinseci</li><li>• Individuare in ogni teoria filosofica i principali aspetti che la caratterizzano (metafisici, gnoseologici, morali, etc.) e saperli confrontare</li><li>• Confrontare le filosofie incontrate con il proprio mondo culturale di riferimento ed assumere una posizione personale rispetto ad esse in termini di vero/falso, giusto/sbagliato.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere in grado di confrontare le proprie idee con quelle di altri individuandone punti di forza e di debolezza</li><li>• Essere capaci di esporre in modo coerente ed ordinato le proprie ed altrui idee</li><li>• Saper utilizzare le filosofie studiate per esercitare un giudizio su aspetti specifici che caratterizzano la società contemporanea</li><li>• Saper utilizzare le filosofie studiate per incrementare la conoscenza e la consapevolezza di sé</li><li>• Saper utilizzare le proprie conoscenze filosofiche per riconoscere in prodotti culturali (film e libri) o in comportamenti sociali l'appartenenza a determinate posizioni filosofiche più o meno consapevoli</li></ul>

## Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

- **Nodo: Soggetto- Natura**

### Contenuti

Il rapporto del soggetto con la conoscenza del mondo nel pensiero critico di Kant;  
Il rapporto del soggetto con la sua natura morale nella Critica della Ragion Pratica di Kant

- **Nodo: Crisi dell'Io e del sistema di valori**

### Contenuti

La nuova sensibilità filosofica, l'opposizione all'ottimismo idealistico  
Schopenhauer: rappresentazione e volontà  
Il dolore dell'esistenza e le vie di liberazione  
Le possibilità e le scelte dell'esistenza: Kierkegaard  
L'uomo come progettualità e possibilità  
La fede come rimedio alla disperazione

- **Nodo: Ragione e Realtà**

### Contenuti

La crisi della razionalità del reale in Schopenhauer, Nietzsche, Freud, "maestri del sospetto"

**La duplice prospettiva sulla realtà in Schopenhauer:** mondo come rappresentazione / mondo come Volontà

- **Nodo: Alienazione e lavoro**

**Contenuti:** L'alienazione religiosa e la sua origine nella riflessione di Feuerbach e di Marx

**IL lavoro e la perdita della sua essenza nell'analisi marxiana;** l'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili, dal prodotto e dall'attività lavorativa

- **Nodo: Il potere e la politica**

### Contenuti

Lo stato etico in Hegel; il rapporto tra l'individuo e lo Stato

**Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e in Marx:** l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx: il materialismo storico; il sistema capitalistico e il suo superamento

**Dopo il 15 Maggio si prevede di sviluppare la seguente tematica Nodo:**

Trasformazione o fine dell'umano

**Contenuti**

**Freud e la nascita della psicoanalisi;** Es e Super-Io i padroni dell'Io in Freud;  
(L'alienazione in Marx e Feuerbach)

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: PATRIZIA FARACI**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Chimica, Biochimica, Scienze Terra-Helena Curtis; Sue N. Barnes; Adriana Schnek; Graciela Flores PERCORSI DI SCIENZE NATURALI-Dalla tettonica alle biotecnologie Ed. Zanichelli.**

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

- Saper utilizzare la terminologia e il simbolismo specifici dei vari settori delle scienze
- Saper discriminare le informazioni ricevute
- Sapere interpretare dati e informazioni nei vari modi in cui possono essere presentati (testi, grafici, diagrammi, carte, immagini, ecc.)
- Sapere produrre in forma scritta e orale brevi relazioni documentate

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

- **Nodo: Ecologia e sviluppo sostenibile**

#### **Contenuti**

**Gli organismi viventi e l'ambiente.** Ecologia, ecosistemi (componenti biotica e abiotica) e biomi. Catene alimentari e livelli trofici (produttori, consumatori e detritivori). I cicli biogeochimici: ciclo del carbonio, ciclo dell'azoto.

**La perdita di biodiversità.** Diversità genetica, tassonomica ed ecologica. Le specie aliene. Il sovrasfruttamento delle risorse e l'inquinamento. La storia del DDT e "Primavera silenziosa".

**Le dinamiche dell'atmosfera.** Composizione e struttura verticale dell'atmosfera. Temperatura, pressione e umidità dell'aria. L'effetto serra.

**I cambiamenti climatici.** Il clima. Aumento dei gas serra, riscaldamento globale e modelli climatici. Cambiamenti climatici: scomparsa dei ghiacci, innalzamento del livello medio dei mari, acidificazione degli oceani, eventi meteorologici estremi. Misure di mitigazione e adattamento. Accordo di Parigi sul clima, riduzione delle emissioni e sottrazione di diossido di carbonio dall'atmosfera.

- **Nodo: Lo sviluppo sostenibile**

#### Contenuti

**Le risorse naturali e le attività umane.** Agricoltura e agroecosistemi. Risorse rinnovabili e non rinnovabili. Sostenibilità e sviluppo sostenibile. L'Agenda 2030 e i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile.

**La salvaguardia delle risorse naturali.** Impronta ecologica e Earth Overshoot Day. Impronta idrica e «acqua virtuale». L'agricoltura sostenibile.

**La gestione dei rifiuti.** Riciclo, smaltimento dei rifiuti e raccolta differenziata. Il compostaggio. Economia lineare e circolare.

**I combustibili fossili e le energie rinnovabili.** Fonti fossili: carbone, petrolio, gas naturale, sabbie bituminose e fracking. Fonti energetiche rinnovabili: solare, eolico, idroelettrico, geotermico e biomasse. Transizione energetica, efficienza energetica e smart grid.

- **Nodo: La dinamica della crosta terrestre**

**La teoria della deriva dei continenti.** Le teorie prima di Wegener. La teoria della deriva dei continenti. L'isostasia. Pangea e Pantalassa.

**La struttura stratificata della Terra.** La propagazione delle onde sismiche e le superfici di discontinuità. La crosta continentale e oceanica. Il mantello: litosfera, astenosfera, mesosfera. Il nucleo esterno e interno. La stratificazione secondo il criterio chimico-mineralogico e secondo il comportamento meccanico. Il flusso di calore della Terra. Le celle convettive. Le dorsali e il meccanismo di espansione dei fondali.

**La teoria della tettonica delle placche.** Le placche litosferiche. Margini divergenti: fosse tettoniche e fondali oceanici. Margini convergenti: orogenesi, fosse oceaniche e subduzione. Margini trasformati: placche trascorrenti e faglie. La faglia Gloria in Italia.

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: PERCONTE ANNA**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3, versione verde, Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro edizioni Zanichelli**

**Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata dalla classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze**. A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza ad un buon possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.</li> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.</li> <li>• Usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina.</li> <li>• Saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nel novecento.</li> <li>• Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.</li> <li>• Conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.</li> <li>• Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico e ambientale.</li> <li>• Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.</li> <li>• Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.</li> <li>• Riconoscere e analizzare i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.</li> <li>• Individuare le coordinate storico-culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.</li> <li>• Leggere e analizzare un'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile e alle tipologie.</li> <li>• Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</li> <li>• Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.</li> <li>• Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.</li> <li>• Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.</li> <li>• Orientarsi nella storia delle idee e della cultura.</li> </ul>

## Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti

### • La Luce e L'Artificio

#### Contenuti:

La pittura del Seicento in Italia:

Il realismo di Caravaggio: *Canestra di frutta, Bacco e La morte della Vergine*.

Cenni tra il seicento italiano ed europeo.

Il primo Settecento e il Rococò:

Caratteristiche generali. Antonio Canaletto e Francesco Guardi e il vedutismo. Cenni sulla pittura del settecento italiano. Giovan Battista Tiepolo e l'illusionismo prospettico.

### • L'amore per il passato e il sentimento

#### Contenuti:

La grande stagione del Neoclassicismo. Antonio Canova e la scultura Neoclassica: *Teseo sul Minotauro, Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche e le tre Grazie*.

Jacques-Louis David e la pittura Neoclassica in Francia: *Il giuramento degli Orazi e la morte di Marat*.

Francisco Goya: *Le fucilazioni del 3 Maggio, la Maja vestita e la Maja desnuda*.

Il Sublime: Caspar David Friedrich: *Viandante in un mare di nebbia*.

Caratteri generali del Romanticismo.

### • L'arte tra secondo Ottocento e primo Novecento: Il lavoro e il quotidiano, la natura e il paesaggio, il rifiuto della società di massa e le nuove ricerche.

#### Contenuti:

Un aristocratico realista, Edouard Manet: *Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

Il gruppo impressionista, Claude Monet: *Impression sole nascente, La cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee*.

Edgar Degas: *L'assenzio, La lezione di danza e la Piccola danzatrice*.

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*.

IL pointillisme di Seurat: *Un dimanche après midi a l'Île de la Grande Jatte*.

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Gli autoritratti, Notte stellata e Campo di grano con corvi*.

Paul Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- **Il primo Novecento: la belle époque la modernità, il progresso e gli artisti della sua crisi, il male di vivere, le avanguardie storiche, la guerra e il nazismo.**

**Contenuti:**

Cenni sull'espressionismo e i precursori. Edvard Munch: *l'Urlo*.

L'espressionismo.

Il Cubismo: Pablo Picasso: *Le demoiselles d'Avignon*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*.

**Contenuti da svolgere dopo il 15 Maggio**

Approfondimenti sugli autori studiati.



**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE PROF.SSA GIUSTINA TOSTO**

**LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I: Matematica.azzurro vol. 5**

**Autori: Massimo Bergamini, Anna Trifone,**

**Graziella Barozzi**

**Casa Editrice: Zanichelli**

**Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica e individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.
- Effettuare lo studio completo e la rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

**Conoscenze**

Elementi di Analisi Matematica. Lo studio di una funzione.

**Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

• **Funzioni e loro proprietà**

Concetto di funzione. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione algebrica razionale. Funzioni pari e dispari. Definizione di funzione continua.

• **Limiti di funzioni. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.**

Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito.

Limite finito per  $x$  che tende all'infinito.

Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito.

Limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Operazioni sui limiti. Alcune forme indeterminate. Punti di discontinuità di una funzione. Ricerca degli asintoti.

- **Studio di una funzione**

Dominio di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani, segno, eventuali simmetrie, monòtonia. Limiti di funzioni, punti di discontinuità, asintoti. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale.

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE PROF.SSA GIUSTINA TOSTO**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Le traiettorie della fisica.azzurro  
seconda edizione vol.2  
Autore: Ugo Amaldi  
Casa Editrice: Zanichelli**

### **Obiettivi conseguiti**

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

#### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:

- Utilizzare correttamente le conoscenze per descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi, anche di uso corrente.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali o artificiali e riconoscere nelle sue forme i concetti di sistema e di complessità.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Descrivere i principi che regolano l'interazione tra cariche elettriche e quella tra fenomeni elettrici e magnetici; risolvere semplici problemi relativi a campi elettrici, circuiti elettrici e campi magnetici.

#### **Conoscenze**

Elettromagnetismo.

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

- **Campi scalari e vettoriali**

Campo gravitazionale e legge di gravitazione universale. L'elettrizzazione per strofinio e per contatto. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'induzione e la polarizzazione. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico.

- **Elettromagnetismo**

L'energia elettrica. La differenza di potenziale. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie. Resistori in parallelo. La trasformazione dell'energia elettrica.

Forze tra magneti e correnti e forze fra correnti. Esperienza di Oersted, Faraday e Ampère. L'intensità del campo magnetico.

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neuman. Il verso della corrente indotta.

- **Dispositivi elettrici e/o elettromagnetici. Elettrosmog**

La distribuzione dell'energia elettrica. Le centrali elettriche. Le applicazioni dell'induzione elettromagnetica. Cenni sul campo elettromagnetico e sull'inquinamento elettromagnetico.

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE: DARIO BOSCAINO**

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

**Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

**Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti****Nodo**

Percezione del sé corporeo e sviluppo delle capacità motorie

**Contenuti**

- Allenamento e i suoi parametri
- Principio della supercompensazione
- Periodizzazione dell'allenamento
- Cenni di anatomia e fisiologia del tessuto muscolare
- I tipi di forza muscolare
- Metodologia di allenamento della forza
- Test di valutazione della forza
- La resistenza muscolare
- Metabolismi
- Metodologia di allenamento della resistenza
- Test di valutazione della resistenza
- La velocità
- Metodologia di allenamento della velocità
- Cenni di anatomia e fisiologia del sistema nervoso
- Mobilità articolare e Flessibilità muscolare
- Tipi di stretching

**Nodo**

Salute, benessere sicurezza e prevenzione

**Contenuti**

- Over training e Overreaching
- Tabella di Martin e fasi sensibili
- Principio della U rovesciata
- Eustress e Distress

**Nodo**

- Relazione con l'ambiente naturale

**Contenuti**

- Depressione immunitaria post esercizio fisico

**DISCIPLINA: IRC**

**DOCENTE: FABIO CATANIA**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: C. Cristiani – M. Motto, "Il nuovo coraggio, andiamo! Corso di religione cattolica per la scuola secondaria di secondo grado", ed. La Scuola**

La classe 5D è composta da 18 alunne, di cui 2 non avvalentesi dell'Insegnamento della Religione Cattolica, 1 Alunna con gravità (L.104/92).

Da febbraio 2022 la classe ha dimostrato vivo e particolare interesse per i temi trattati e sin da subito si è instaurato un ambiente empatico e distensivo fra il nuovo docente supplente e gli alunni. Il clima relazionale, dunque, ha senz'altro favorito la motivazione all'apprendimento e lo sviluppo di un proficuo e attento dialogo.

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

#### **Abilità e competenze acquisite**

Nonostante il cambio di insegnante avvenuto nei primi giorni del mese di febbraio 2022, gli alunni hanno avuto modo di riflettere sulla necessità di avere un proprio progetto di vita, in modo critico, confrontandosi con il messaggio cristiano e aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Hanno acquisito un soddisfacente metodo di confronto e di dialogo che ha concesso loro di riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne il valore in una dimensione dialogica fondata sul rispetto delle libertà religiose.

Hanno valutato la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità. Si sono interrogati sul piano eticoreligioso, sulle potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale anche in relazione ai processi di globalizzazione e di multiculturalità. Hanno analizzato il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, anche con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, alla migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione.

#### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

- L'uomo come soggetto religioso;
- Le principali religioni del mondo;
- Giustizia ed etica;
- Le responsabilità personali e collettive