



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE
ECONOMICO SOCIALE**

CAMILLO FINOCCHIARO APRILE



ANNO SCOLASTICO 2024/2025

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO CLASSE 5[^]C/u
SCIENZE UMANE**

SOMMARIO

1.	PREMESSA	pag. 3
2.	PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI	pag. 4
3.	IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO	pag. 6
4.	COMPETENZE IN USCITA	pag. 7
5.	PROFILO IN USCITA	pag. 8
6.	ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 9
7.	BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 10
8.	ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO	pag. 12
9.	STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI	pag. 13
10.	SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	pag. 14
11.	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE	pag. 15
12.	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE E ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	pag. 19
13.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 20
14.	EDUCAZIONE CIVICA	pag. 21
15.	MODULO ORIENTAMENTO	pag. 23
16.	CAPOLAVORO	pag. 25
17.	CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 26

N° 8 DOCUMENTI ALLEGATI

1. Elenco studenti
2. Griglia Colloquio
3. Relazione attività BES
4. Relazione attività di sostegno
5. Griglie PEI
6. Simulazione Prima Prova
7. Simulazione Seconda Prova
8. Simulazione Prove Equipollenti

1. PREMESSA

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe **5^AC** del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa scolastica vigente con particolare riferimento all' **O.M. 67 31/03/2025**

2. PROFILO DELL'ISTITUTO

L'istituto offre due proposte curricolari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

- processi formativi ed educativi
- fenomeni socio-relazionali
- metodologie comunicative
- processi culturali e interculturali
- fenomeni economico – giuridico - sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Scienze giuridiche ed economiche	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Ed. Civica	33 annue	33 annue	33 annue	33 annue	33 annue
	27	27	30	30	30

Ed. Civica ****	33 annue	33 annue	33 annue	33 annue	33 annue
-----------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

* Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**** le ore di ed. civica si intendono distribuite nel corso dell'anno all'interno del monte ore previsto nelle diverse discipline coinvolte

3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curriculum è costituito dall'insieme delle strategie didattico - educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di **autonomia, saper fare, saper essere** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curriculum, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 ed il Quadro di Riferimento relativo alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

4. COMPETENZE IN USCITA

Competenze in uscita a tutti i Licei

- ❖ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- ❖ Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).
- ❖ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- ❖ Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
- ❖ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
- ❖ Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- ❖ Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.
- ❖ Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane

- ❖ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane.
- ❖ Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane.
- ❖ Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- ❖ Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico - civili e pedagogico - educativi.
- ❖ Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

5. PROFILO IN USCITA

Alla fine del quinquennio gli studenti avranno una solida preparazione di base nel campo delle discipline in ambito pedagogico, psicologico, umanistico, storico-sociale, socio- sanitario.

Il profilo in uscita consente l'accesso a:

- **Lauree magistrali e lauree brevi:** Psicologia, Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione primaria, Antropologia, Filosofia, Lettere moderne, Scienze storiche, Scienze della Comunicazione, Sociologia, Scienze Politiche, Giurisprudenza, Medicina, Scienze infermieristiche, Ostetricia, Fisioterapia, Logopedia, Scienze motorie, Scienze naturali, Biologia, Biotecnologie, Conservazione dei Beni ambientali e culturali.
- **Corsi di specializzazione post-secondari:** tutti i corsi professionalizzanti in ambito socio-educativo; educatori nelle comunità terapeutiche, animatori nei centri residenziali per anziani, animatori di biblioteca, di colonia, di centri estivi, archivisti, organizzatori di eventi culturali, conservatori di beni ambientali e culturali.
- **Attività lavorative** presso: Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative; istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale; redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela; Organismi internazionali, comunità italiane all'estero

6. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene indicata la titolarità nel triennio:

MATERIA	COGNOME E NOME	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Religione Cattolica	Di Bella Alberto	x		x
Italiano	Arancio Gigliola	x	x	x
Storia	Arancio Gigliola	x	x	x
Latino	Arancio Gigliola	x	x	x
Inglese	Campo Letizia	x	x	x
Scienze Umane	La Gattuta Maria			x
Filosofia	Lima Vincenzo	x	x	x
Matematica	Pampinella Serenella	x	x	x
Fisica	Pampinella Serenella	x	x	x
Scienze Naturali	Strazzeri Rosalia	x	x	x
Storia dell'Arte	Di Bella Nicoletta	x	x	x
Scienze motorie e sportive	Giovenco Stefano	x	x	x
Sostegno	Tarantolo Tiziana	x		x

7. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Formazione, separazioni, aggregazioni

La classe V Cu è formata da 19 studenti, 18 femmine e 1 maschio, 16 dei quali hanno condotto insieme il percorso scolastico sin dalla prima. Due studentesse si sono inserite in quarta, una in quinta, tutte ripetenti dalla stessa sezione.

Livello di socializzazione

Il percorso scolastico degli studenti che si avviano agli Esami di Stato quest'anno è stato segnato dall'emergenza sanitaria Covid-19. Coloro che hanno svolto un percorso di studi regolare, nel 2020 hanno sostenuto gli Esami del primo ciclo di istruzione secondaria tramite un colloquio da remoto.

In prima liceo non hanno potuto avviare un percorso di piena conoscenza reciproca, poiché hanno svolto le lezioni in DDI, frequentando in presenza solo per brevi periodi e a gruppi alternati, sempre distanziati e con il viso coperto. Anche in seconda la didattica in presenza è stata regolata dalle norme di distanziamento e i diversi casi di positività registrati hanno avuto come conseguenza alcuni periodi di isolamento.

Il percorso di socializzazione ha risentito di questa situazione, e a lungo la classe ha mostrato la tendenza a suddividersi negli stessi gruppi formati per l'alternanza in DDI.

Il confronto e il dialogo, promossi anche dai docenti, hanno permesso di superare in modo lento ma progressivo alcune diffidenze reciproche, fino al raggiungimento del successo attuale. Il gruppo classe, infatti, adesso può definirsi coeso, e i rapporti tra compagni sono ispirati a principi di reciproco rispetto e di correttezza.

In particolare quest'anno è stato possibile osservare un nuovo spirito di collaborazione, un'apprezzabile compattezza e un encomiabile senso di responsabilità nel condividere le diverse attività svolte e soprattutto nell'affrontare diversi momenti critici e difficili che, per varie cause, si sono presentati.

Eventuali peculiarità

Corretti nel comportamento e rispettosi dei ruoli, dell'ambiente e del contesto istituzionale, gli studenti hanno sempre collaborato attivamente con i docenti nella gestione di situazioni complesse, vissute in classe o durante le attività esterne, mostrando equilibrio, capacità di reazione e volontà di rasserenare il contesto di apprendimento ogni qualvolta è stato necessario farlo. Pertanto hanno reso il lavoro scolastico piacevole, stimolante e coinvolgente.

Il Consiglio può pertanto affermare che, alla fine del percorso formativo, pur nella varietà dei risultati singolarmente conseguiti nell'aspetto più specificamente didattico, la classe è costantemente cresciuta dal punto di vista umano, sociale e civile, mostrando nel lungo periodo un'evoluzione complessivamente positiva, come è risultato evidente dalla qualità del dialogo in classe, stimolante, serio e profondo, nel quale quasi tutti sono intervenuti, pur nel rispetto della diversità dei loro profili comportamentali, delle loro strutture caratteriali, dei loro stili di apprendimento.

Nel quadro generale descritto, il profitto raggiunto è, comunque, molto differenziato. La situazione emergenziale dovuta alla pandemia ha ritardato infatti il recupero e il consolidamento delle competenze di base durante il primo biennio, facendo permanere ancora marcate differenze nella preparazione di partenza. Anche i diversi ritmi di apprendimento, i metodi di lavoro e l'impegno profuso, non solo nello studio, ma anche nelle diverse attività culturali promosse dalla scuola e dal territorio, hanno

portato al raggiungimento di livelli di conoscenze e di competenze variegati, come è risultato dall'osservazione sistematica dell'andamento didattico e dalle diverse tipologie di verifica, atte ad accertare il profitto di ogni singolo studente, a valorizzare il contributo personale e originale di ognuno nello svolgimento del lavoro in classe, a mettere in atto attività di recupero e rinforzo o strategie didattiche individualizzate, per pervenire a esiti complessivamente adeguati agli standard di apprendimento programmati.

Concludendo, possono distinguersi nella classe:

- un gruppo che ha studiato con vivo interesse, con regolarità e in modo accurato gli argomenti di tutte le discipline, rendendosi parte attiva e costruttiva durante le lezioni, mostrando di saper operare con pertinenza e profondità collegamenti tra gli argomenti oggetto di studio;
- un gruppo che ha manifestato curiosità culturale, che è stato attivo durante il dialogo educativo e, superando nel tempo alcune lacune della preparazione di base, e soprattutto la mancanza di fiducia nelle proprie possibilità, ha raggiunto un livello buono, discreto o sufficiente secondo le discipline;
- un gruppo che ha sempre mostrato serietà durante lo svolgimento delle lezioni ma che, a causa di qualche carenza non colmata sul piano linguistico ed espressivo e di una certa discontinuità nell'impegno, pur sostenuto da strategie di recupero specifiche, ha conseguito risultati accettabili o appena accettabili sul piano delle conoscenze, ma evidenzia ancora qualche difficoltà nell'usare consapevolmente i dati acquisiti e nel rielaborarli in modo personale e autonomo.

Problematiche riscontrate

Gli avvicendamenti nel triennio hanno riguardato pochi docenti, ma nella disciplina di indirizzo, Scienze Umane, la classe è stata seguita dall'attuale docente solo nel primo biennio e in quinta. La docente specializzata ha seguito la classe dalla prima alla terza e, dopo un'interruzione in quarta, è rientrata in quinta. Avvicendamenti si sono registrati in Religione Cattolica.

Alcuni rallentamenti e alcune riduzioni rispetto ai contenuti preventivati sono frutto di una scelta che, a un ritmo forzoso volto a concludere tutti gli argomenti programmati, ha preferito un lavoro atto a rendere più sicura l'acquisizione di nuclei disciplinari considerati imprescindibili e a sostenere lo sviluppo di competenze essenziali per il proseguimento degli studi da parte degli allievi.

Qualche ritardo, inoltre, è stato determinato dalle numerose attività svolte nel corso dell'anno, le quali però hanno dato un contributo irrinunciabile alla formazione e alla crescita culturale della classe.

8. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Interventi individualizzati e personalizzati per problematiche specifiche (studenti con disabilità, DSA, altri BES)

Fanno parte della classe una studentessa con certificazione ai sensi della legge 104/92, che segue una programmazione personalizzata con prove equipollenti, supportata dalla docente specializzata e dall'assistente all'autonomia e una studentessa con BES certificato per la quale il Consiglio di Classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, aggiornato *in itinere* in relazione alle questioni che si sono presentate nel corso dell'anno.

Esiti

In considerazione degli episodi critici e dei momenti difficili che hanno segnato il percorso della classe, gli esiti dei suddetti interventi possono dirsi soddisfacenti sul piano generale del raggiungimento degli obiettivi socio-affettivi.

Per un puntuale resoconto delle questioni affrontate, della gestione delle singole problematiche e per gli esiti più specificatamente didattici si rimanda alle relazioni contenute tra gli allegati consegnati agli atti.

Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe

La classe ha svolto nel corso del secondo quadrimestre le seguenti attività di potenziamento:

- Potenziamento e approfondimento disciplinare in lingua straniera per 10 ore in orario curricolare a cura di esperti madrelingua e in partenariato con il British Institute di Palermo. Le discipline coinvolte sono state Scienze Umane (5 ore), sul tema della globalizzazione, e Storia (5 ore), sui totalitarismi.
- Potenziamento in Matematica in vista delle prove INVALSI (4 ore) e in preparazione del colloquio degli Esami di Stato (6 ore).
- Potenziamento in Scienze Naturali in preparazione del colloquio degli Esami di Stato (5 ore).
- Potenziamento nelle discipline oggetto di colloquio agli Esami di Stato: la distribuzione delle 12 ore messe a disposizione dei CdC verrà stabilita nel corso della seduta prevista per l'approvazione del Documento del 15 maggio.

Esiti

L'attivazione delle attività indicate ha consentito agli studenti di superare alcune difficoltà incontrate e di riallinearsi al ritmo dello svolgimento della programmazione, così da raggiungere standard di preparazione più adeguati o quantomeno colmare parzialmente le lacune più gravi.

9. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI, SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe

Libri di testo, Digital Board, dispense, film e sussidi audiovisivi, software dedicati, risorse dal web, laboratori virtuali, laboratori multimediali, trasmissioni televisive, quotidiani.

Metodologie

Per coinvolgere attivamente gli studenti nel processo di apprendimento, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

Attività di verifica

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità: produzioni scritte, dialogo, relazioni, questionari, quesiti a risposta aperta e multipla, colloqui individuali, discussioni, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo anche di carattere multimediale, prove strutturate e semistrutturate, autocorrezioni, simulazioni.

Valutazione

La valutazione, parte integrante del processo formativo, è stata sempre trasparente e motivata in modo da consentire agli studenti di diventare consapevoli dei propri punti di forza e delle proprie criticità e favorire un eventuale recupero facendo riferimento al raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici individuati secondo i criteri presenti nel PTOF.

Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri, prevedendo una valutazione intermedia e alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico, secondo gli indicatori, i descrittori e i voti declinati nel PTOF.

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Le prove scritte di Italiano e di Scienze umane, durante l'anno, hanno sempre previsto lo svolgimento di tracce coerenti con le tipologie degli Esami di Stato. Nel mese di maggio, in particolare, è prevista la somministrazione delle simulazioni della prima e della seconda prova scritta (elaborate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari). Le tracce saranno allegate al presente documento.

Gli studenti sono stati guidati anche nella conduzione interdisciplinare del colloquio della prova orale.

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

Griglia di valutazione I prova

Indicatori generali		Descrittori				
		Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
1.a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.b	Coesione e coerenza testuale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.a	Ricchezza e padronanza lessicale.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.b	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia A	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10

Elementi da valutare specificamente tipologia B	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Capacità di sostenere con coerenza un ragionamento adoperando connettivi pertinenti.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Elementi da valutare specificamente tipologia C	Descrittori				
	Quasi nulla	Limitata	Essenziale	Puntuale e soddisfacente	Completa e approfondita
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-3	4-6	7-9	10-12	13-15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Griglia di valutazione II prova: SCIENZE UMANE (*Antropologia, Pedagogia, Sociologia*)

Caratteristiche della prova d'esame: La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali). La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa.

Durata della prova: sei ore

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2

	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni disponibili.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti .	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

12. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

- Visita alla mostra *Monet e gli Impressionisti, Immersive Experience* (in coerenza con i percorsi di Orientamento e di Educazione civica);
- Partecipazione al Convegno Internazionale "Coscienza e Libero Arbitrio: i Pensatori" (in coerenza con i percorsi di Orientamento e di Educazione civica);
- *Giornata di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne dal titolo "Il vocabolario delle donne. Le Rosalie invisibili del Mediterraneo"*;
- Viaggio di istruzione a Budapest (un gruppo);
- Visione dei film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* di Margherita Ferri e *Napoli - New York* di Gabriele Salvatores (il gruppo che non ha partecipato al viaggio d'istruzione);
- Giuria Premio Mondello Giovani (due studentesse);
- Visione dello spettacolo teatrale *Conoscere Pirandello* (antologia di brani tratti dall'opera di Pirandello);
- Progetto In/dipendente - Giornate dedicate alla Giustizia Minorile (progetto sui temi dell'affettività e della legalità, condotto dagli operatori dell'Ufficio di Servizio Sociale per i Minorenni di Palermo);
- "Ceci n'est pas une *tomate*". Il ruolo dell'arte e dell'artista nel XX e XXI secolo - Attività a classi parallele svolta durante la Settimana dello studente dagli allievi che non hanno partecipato al viaggio di istruzione (sei studenti).
- Visita didattica "Palermo Liberty". Il "Sacco di Palermo" e il Villino Florio.
- Incontro on line con la Prof.ssa Francesca Romana Stasolla, docente ordinario di Archeologia Cristiana e Medievale presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Roma Sapienza e direttrice delle indagini archeologiche nel complesso del Santo Sepolcro a Gerusalemme (in coerenza con i percorsi di Orientamento e di Educazione civica).
- Incontri di cinefilosofia.
- Logicamente: corso di logica verbale per il superamento dei test d'ingresso nelle Facoltà universitarie.
- Alla scoperta di sé: percorso per aumentare la conoscenza di sé e la consapevolezza.

13. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO ai sensi della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive modifiche e integrazioni).

Vengono di seguito illustrati i progetti rivolti all'intero gruppo classe, con la precisazione che quasi tutti gli studenti, nel corso del triennio, hanno arricchito i loro percorsi con altre attività proposte dall'Istituto o seguite per scelta individuale.

A.S. 2022/2023

"La città in tasca", progetto realizzato insieme ad ArciRagazzi di Palermo, in previsione della ricorrenza annuale dell'approvazione della Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, il 20 Novembre 2022.

Abstract, obiettivi e attività: Il percorso ha previsto una preparazione alle **competenze professionali della figura dell'animatore culturale di percorsi per la cittadinanza attiva di bambini e adolescenti frequentanti il primo ciclo di istruzione** (elementare-media). Obiettivo del percorso laboratoriale era quello di costruire un modello di città pensato a partire dai desideri di bambini e giovani, un'idea di città non solo intesa come spazio di vita, con una sua storia, una sua cultura, con le sue condizioni ambientali, ma anche come luogo in cui esercitare il proprio diritto di cittadinanza.

Destinatari della messa in opera sono stati gli alunni della I.C. "L. Da Vinci". Gli studenti hanno presentato la loro esperienza a un evento pubblico sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, che ha avuto luogo il 19 Novembre u.s. presso i Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.

Tutor: prof.ssa Tiziana Tarantolo

A.S. 2023/2024

"Apprendisti ciceroni – Giornate FAI di primavera", progetto realizzato insieme a FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano.

Abstract, obiettivi e attività: Il percorso è stato un'**esperienza di cittadinanza attiva**, mirato a far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i **beni ambientali, paesaggistici e culturali** rappresentano per il sistema territoriale.

Gli studenti sono stati coinvolti in un percorso didattico e formativo per studiare un bene d'arte del loro territorio (la Chiesa dei Santi Crispino e Crispiniano) e partecipare attivamente agli eventi nazionali del FAI, illustrando il bene ad un uditorio di visitatori e collaborando a vari livelli all'organizzazione delle visite durante gli eventi.

Tutor: prof.ssa Giuliana Caravello

A.S. 2024/2025

La classe ha seguito diverse attività di orientamento universitario, per il dettaglio delle quali si rimanda al paragrafo 15. MODULO ORIENTAMENTO.

14. EDUCAZIONE CIVICA

Il progetto d'Istituto per l'Educazione Civica adottato nel presente anno scolastico e declinato nel Piano dell'Offerta formativa, è formulato coerentemente con la definizione del Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione.

L'insegnamento dell'Educazione Civica, per un minimo di 33 ore annue, è trasversale, poiché *"i nuclei concettuali dell'insegnamento dell'educazione civica sono già impliciti nelle discipline previste nei curricoli dei diversi percorsi scolastici. La trasversalità dell'insegnamento si esprime, quindi, nella capacità di dare senso e significato a ogni contenuto disciplinare"*.

L'insegnamento dell'educazione civica si articola su tre direttrici fondamentali (Costituzione; Sviluppo economico e sostenibilità; Cittadinanza digitale), individuate già nell'allegato A delle linee guida del 23/06/2020 e ribadite nelle nuove linee guida del 7 agosto 2024, DM 183/24, che, sostituendo le precedenti, *"mirano a favorire e sviluppare nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana – riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea"*.

Il progetto d'Istituto ha previsto per le classi quinte la trattazione del tema della Cittadinanza digitale. I docenti coinvolti hanno contribuito con interventi didattico - educativi specifici, perseguendo le seguenti competenze che sono state oggetto di valutazione in itinere e finale:

TEMATICA: **CITTADINANZA DIGITALE**

Ripartizione annua discipline	
Scienze Umane	
DISCIPLINE	ORE
Scienze Umane	7
Ling lett Italiana	6
Storia	3
Inglese	4
Sc Naturali	3
Sc Motorie	3
Storia dell'arte	3
Filosofia	4
Totale ore annue	33
ALTRE DISCIPLINE	ORE

Il CdC ha deliberato la realizzazione di un'unità didattica, il cui titolo è: ***L'uso delle tecnologie digitali tra opportunità e sfide etiche.***

Descrizione sintetica:

- Riflessione sull'impatto che l'avvento delle tecnologie telematiche, dotando ciascuno di una sorta di estensione e di prolungamento nel mondo digitale, ha

avuto sui diritti e sui doveri dei cittadini verso gli altri, verso la comunità, verso lo Stato.

- Individuazione delle forme di comunicazione digitale adeguate, nel rispetto di regole comportamentali adeguate ai diversi contesti comunicativi.
- Riflessione sulla centralità del tema dell'uso e della gestione dei dati, per i governi, per le politiche europee, per il business e lo sviluppo dell'Intelligenza artificiale e per ciascuno di noi ogni volta che si connette alla rete.
- Sviluppo della capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
- Riflessione sui "costi ambientali" delle nuove tecnologie.

Contributo delle discipline coinvolte:

Scienze Umane (7 ore):

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9)
- La normativa sulla privacy e la tutela dei dati sensibili (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 10)

Italiano (6 ore):

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9, 11.12)

Storia (3 ore):

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9, 11.12)

Inglese (4 ore):

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9, 11.12)

Storia dell'arte (3 ore):

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9)
- La normativa sulla privacy e la tutela dei dati sensibili (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 10)

Scienze Naturali (3 ore):

- I "costi ambientali" delle nuove tecnologie (Agenda 2030 obiettivo 1, 4, 8, 9, 10, 11, 13)

Scienze motorie (3 ore):

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9, 11.12)

Filosofia (4 ore):

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9, 11.12).

Nei consuntivi saranno indicati nel dettaglio gli argomenti trattati nelle singole discipline (paragrafo 17).

15. MODULO ORIENTAMENTO

LA SCELTA E IL FUTURO.

Agisco responsabilmente e progetto intenzionalmente.

Modulo di **38 ore**, delle quali **19** di Orientamento universitario, **5** di supporto all'Orientamento in entrata, **14** di didattica orientativa a cura del Consiglio di classe, su temi convergenti con il modulo di Educazione Civica.

Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
<p>PERCORSO DI PCTO DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO (15 h)</p> <p>INCONTRO: COME PRESENTARSI COMPETITIVI AL MONDO DEL LAVORO GRAZIE AL NETWORK (ROADSHOW ORIENTA NELLE SCUOLE) (4h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università. • Implementazione e aggiornamento del <i>curriculum vitae</i>. • Partecipazione a Campus formativi. • Esercitazioni su come sostenere un colloquio. • Esperienze di <i>public speaking</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Capire la coerenza fra determinati percorsi scolastici e determinate aree professionali o professioni. • Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni. • Capire la coerenza tra determinati percorsi di studio e determinati percorsi universitari. • Gestire in autonomia scelte formative e professionali. • Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza. • Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione, profilo di LinkedIn.
<p>SUPPORTO ALLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN ENTRATA (5h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Open day d'Istituto. • Service learning. • Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire capacità di negoziazione. • Gestire il flusso di lavoro attraverso la programmazione e la gestione agenda.

	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori didattici finalizzati alla partecipazione a progetti e concorsi. • Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento • cooperativo e di team working. • Assumersi responsabilità. • Comunicare in maniera efficace.
--	---	---

Didattica orientativa (14h):

LA SCELTA E IL FUTURO: l'uso delle tecnologie digitali tra opportunità e sfide etiche (in coerenza e in continuità con il modulo di Educazione Civica, a cura dei docenti del Consiglio di classe).

- Visita alla mostra *Monet e gli Impressionisti, Immersive Experience*. Prima e dopo l'esperienza della mostra: letture e dibattiti sul tema *Gli strumenti digitali e le opere creative dell'ingegno umano*. **(9h)**
- Partecipazione al Convegno Internazionale "Coscienza e Libero Arbitrio: i Pensatori", evento formativo e culturale interdisciplinare che ha coinvolto diversi ambiti disciplinari, quali filosofia, fisica, neuroscienze, intelligenza artificiale ed etica. Figura centrale dell'evento il fisico e ingegnere di fama mondiale Federico Faggin. **(5h)**

16. CAPOLAVORO

Il capolavoro realizzato dagli studenti rientra tra le attività svolte, con la supervisione del docente tutor dell'orientamento, ai fini del miglioramento della loro capacità di autovalutazione.

17. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Premessa

In ottemperanza all'O.M. n. 67 del 31/03/2025 che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione, finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare, il Consiglio di classe indica i **nodi concettuali interdisciplinari** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche:

- L'uomo, la natura e l'ambiente
- L'individuo, il potere e la società
- Espressione, identità e linguaggi
- Tecnologia, etica e responsabilità
- Trasformazioni sociali e complessità dei conflitti

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Gigliola Arancio

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Liberi di interpretare*, edizione rossa, Palumbo Editore. La classe si è avvalsa inoltre del testo: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Letteratura Mondo*, edizione rossa, vol. 3 + volume *Il presente*, Palumbo Editore con *Antologia della Divina Commedia*.

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità acquisite

- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee
- Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi
- Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo multimediale
- Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti.

Competenze acquisite

- Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi
- Saper analizzare i testi
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore
- Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori
- Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa
- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità (secondo le nuove tipologie degli Esami di Stato).
- Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica
- Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina
- Saper comprendere il linguaggio della comunicazione espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Contenuti svolti

Giacomo Leopardi, il primo dei moderni: "*Come la ginestra nata sulla pietra lavica*", ovvero *come dare un senso alla vita*.

La memoria, il rapporto tra esperienza e riflessione, la visione materialistica, l'infelicità dell'uomo, la critica dell'antropocentrismo, la critica del progresso, il nuovo progetto di solidarietà sociale.

- biografia, sistema filosofico, poetica.

- lettura e analisi dallo **Zibaldone**: lettura di brani sui seguenti temi: *Il rapporto con la madre e la religione cattolica*; *Il giardino fiorito e la sofferenza dell'universo*; *La teoria del piacere (infinitezza del desiderio e finitezza della sua realizzazione)*; dalle **Operette Morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, lettura e analisi; *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, riassunto e lettura dell'incipit; *Cantico del gallo silvestre*, lettura e analisi; *Dialogo di Plotino e Porfirio*, riassunto e analisi del finale; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, (visione del cortometraggio di Ermanno Olmi e confronto con *Il sabato del villaggio*); *Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi*, lettura e analisi; dai **Canti**: *L'infinito*, lettura e analisi; *Il sabato del villaggio*, lettura; *A Silvia*, lettura e analisi; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, lettura e analisi; *A se stesso*, lettura e analisi; *La Ginestra*, riassunto e analisi di alcuni passi. (Confronti: *La morte non esiste più* dei Baustelle).

LE TENDENZE LETTERARIE TRA SECONDO OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO: Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Decadentismo.

- Contesto storico culturale.
- Dalla Francia all'Italia.
- L'artista nella società di massa: le reazioni diverse al declassamento.
- Il Naturalismo, Zola e il *romanzo sperimentale*.
- Il Verismo.
- Simbolismo, Estetismo, Decadentismo.
- Letture di versi e di brani esemplificativi da Baudelaire, Rimbaud, Verlaine.

Giovanni Verga: la rivoluzione di temi e stili, il pessimismo materialistico, l'analisi della società post-unitaria, il tema del "diverso".

- biografia, temi, la poetica del Verismo.
- Il ciclo dei vinti, trama dei **Malavoglia**.
- Lettura e analisi: da *Vita dei campi*, **Rosso Malpelo**; passi scelti da **Fantasticheria**; la Prefazione ai *Malavoglia*; L'inizio dei *Malavoglia*, Mena e le stelle che "ammiccavano più forte", Alfio e Mena: un amore mai confessato, Il confronto tra il nonno e il nipote, L'addio di 'Ntoni.

Giovanni Pascoli: tra tradizione e innovazione; la poetica del *fanciullino* tra simbolismo impressionistico, sperimentalismo linguistico e ideologia piccolo-borghese; tra *nido* familiare e inquietudine, dolore, esclusione, turbamento.

- biografia, temi, poetica.
- lettura e analisi di un brano dal **Fanciullino**.
- lettura e analisi da **Myricae**: *X Agosto*; *Lavandare*; *L'assiuolo*; da **I Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno*; da **Italy**, vv. 11-32; da **La grande Proletaria si è mossa**: incipit.

Gabriele D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa: estetismo; panismo; superomismo.

- biografia, temi, poetica: visione del documentario di Rai Storia *L'amante guerriero, storia e vita di Gabriele D'Annunzio*.
- lettura e analisi: Dal *Piacere*, Andrea Sperelli; Da *Alcyone, La pioggia nel pineto*.
- (confronti: Eugenio Montale, *Piove*; Il Crepuscolarismo e Gozzano)

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO:

- **Il Futurismo:** l'attivismo tra società industriale, letteratura e politica.
- Letture: Filippo Tommaso Marinetti e i *Manifesti futuristi, Correzione di bozze + desideri in velocità, Indifferenza*. (Confronti: Carducci, *L'inno a Satana*).

IL MODERNISMO

- Contesto storico culturale: dalla Prima Guerra Mondiale al Secondo Dopoguerra.
- La nuova fisica, le nuove tendenze filosofiche, la psicanalisi, la fine della nozione classica di individuo.
- I nuovi temi: l'estraneità, la malattia e l'inettitudine, il conflitto padre-figlio, la guerra.
- La dissoluzione e la rifondazione del romanzo.
- Letture esemplificative di passi dalle *Metamorfosi* e dalla *Lettera al padre* di Kafka.

Luigi Pirandello: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; il contrasto vita/forma, la critica alla civiltà delle macchine, il tema dell'estraneità e il *guardarsi vivere*; la follia e l'immersione nel fluire indistinto della vita come *guarigione*.

- biografia, temi, poetica.
- lettura e analisi da **L'umorismo:** L'esempio della vecchia imbellettata; da **Quaderni di Serafino Gubbio operatore:** Serafino Gubbio, le macchine e la modernità; da **Uno, nessuno e centomila:** La vita non conclude; da **Il fu Mattia Pascal:** Maledetto sia Copernico, Adriano Meis si aggira per Milano Milano, le macchine e il canarino; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia; Pascal porta i fiori alla propria tomba.
- visione di brevi spezzoni teatrali in video e a teatro: *Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, La patente, La carriola*.

Italo Svevo: l'appartenenza alla Trieste mitteleuropea e i diversi modelli culturali di riferimento, l'analisi profonda dell'io e la letteratura come recupero e salvaguardia della vita, la parabola dell'inetto.

- biografia, temi, poetica.
- lettura e analisi: da **Una vita:** Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale; da **Senilità,** Inettitudine e senilità, l'inizio del romanzo; da **La coscienza di Zeno:** La prefazione del dottor S., Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La salute di Augusta, La vita è una malattia.

Giuseppe Ungaretti: La poesia dalla trincea e il potere della parola "pura", il tempo e la memoria.

- biografia, temi, poetica.
- lettura e analisi da **Allegria**: *I fiumi, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso* (confronti: *Voce di vedetta morta* di Clemente Rebora).

Eugenio Montale: La disarmonia della realtà, l'attesa del miracolo e "la bugia che sta alla base del mondo", le figure femminili, il tempo e la memoria. La critica alla società di massa tra moderno e postmoderno.

- biografia, temi, poetica.
- letture: brani tratti da **Sulla poesia** (la disarmonia della realtà, l'essenziale e il transitorio, le scelte dell'uomo davanti agli avvenimenti storici, le scelte del poeta, la poesia nell'universo delle comunicazioni di massa); da **Auto da fé**, *Ammazzare il tempo*. Lettura e analisi da **Ossi di seppia**: *Non chiederci la parola, I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; (Confronti: *Il Nulla* dei Baustelle); *Cigola la carrucola nel pozzo*; da **Le occasioni**: *La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*; (Confronti: Carducci, *Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Gli spietati* dei Baustelle); da **Satura** : *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; Piove*.

Umberto Saba: Tra tradizione e modernità, il primo poeta postfreudiano e il tema dell'infanzia, la poesia come tentativo di superare la scissione, amore e dolore, le donne e la città, l'identità individuale e il contatto con la vita popolare.

- biografia, temi, poetica.
- lettura e analisi dal **Canzoniere**: *Amài, A mia moglie, Ed amài nuovamente, Mio padre è stato per me l'assassino, Città vecchia, La capra, Il teatro degli Artigianelli* (confronto: Fabrizio De André, *Città vecchia*)

Dante e il Paradiso:

- Oltre i confini dell'umano, verso la conoscenza della verità. Beatrice e Clizia: **Canto I** (riassunto, analisi dei vv. 1-81);
- La Firenze antica, patria ideale di Dante e la corruzione dei costumi, l'esilio e la missione universale: **Canti XV** (riassunto, analisi dei vv. 97-135, confronto con un passo tratto da *Glicine* di Pier Paolo Pasolini) e **XVII** (riassunto, analisi dei vv. 46-60)

Tra Letteratura e Storia

- Carlo Levi, il confino, la questione meridionale: *Lontani dallo Stato, dal "partito", dalla propaganda* (da *Cristo si è fermato a Eboli* - approfondimento tratto dal manuale di Storia).

CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Il rapporto uomo-macchina: Giacomo Leopardi, *Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi*; commento all'operetta di Maurizio Ferraris, *In cerca di robot virtuosi* e contributi dal film *I'm your man* nell'attività di cinefilosofia in

collaborazione con il docente di Filosofia; Luigi Pirandello: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità; Italo Svevo: L'occhialuto uomo e la catastrofe inaudita; Eugenio Montale: *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*.

- *Gli strumenti digitali e le opere creative dell'ingegno umano*, in collaborazione con la docente di Storia dell'arte; Stefano Bartezzaghi, Così passeremo dai manoscritti agli "umanoscritti"; Stefano Massini e i Baustelle: la ricerca di senso e le domande all'Intelligenza Artificiale (video da *Riserva indiana*).

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: Prof.ssa Gigliola Arancio

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Bettini Maurizio, *Homo sum civis sum*, Sansoni

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità acquisite

- Leggere un testo e saperne riconoscere gli aspetti linguistici più rilevanti
- Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo storico
- Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti

Competenze acquisite

- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina
- Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto tra lingua latina e lingua italiana e/ o altre lingue europee
- Utilizzare le conoscenze acquisite per inserirle in un percorso tematico interdisciplinare
- Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione storica dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO

Contenuti svolti

SI PRECISA CHE I TESTI SONO STATI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA

Ovidio: la metamorfosi che muove la natura; La separazione, l'esilio, lo sradicamento.

- Biografia
- Letture: dalle *Methamorphoses: Apollo e Dafne*, riassunto e lettura del finale del racconto I, 545-567; dai *Tristia (I,3) dalle Epistulae ex Ponto (2, 15-34)*.

L'età giulio-claudia da Tiberio a Nerone.

Contesto storico-culturale.

Fedro e la favola: la prepotenza dei forti; i caratteri umani.

- Biografia e genere letterario
- Letture: *Il lupo e l'agnello; Esopo e il paesano; Il bugiardo, il sincero e le scimmie; La novella del soldato e della vedova*.

Seneca: la quotidiana ricerca della *sapientia*; il rapporto con il Principato e la scelta del ritiro; amministrare il tempo e dominare le passioni.

- Biografia, generi, opera.
- Letture: Uno specchio per il principe (*De clementia*, I, 1, 1-4); L'otium, un bene per l'individuo; Vita attiva e vita contemplativa (*De otio*, 3, 1-5; 5, 8, 6, 1-5); Desiderare è dannoso (*Epistulae ad Lucilium*, 60, 1-2); Siamo noi che rendiamo

breve la vita; Vivi oggi, domani sarà tardi (*De brevitae vitae*, 1, 1-4; 9); Riflessione sul tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1) (Confronto: Kostantinos Kavafis, *Candele*); *Il singolo e la folla* (*Epistulae ad Lucilium*, I, 7, 1-5); I viaggi e l'inutile fuga (*Epistulae ad Lucilium*, III, 28); La forza dell'ira è incontrollabile (*De ira*, 1, 8, 1-5).

Lucano e l'epica paradossale:

- Biografia, *Bellum civile*, temi e stile, confronto con l'*Eneide*.
- Letture: Il Proemio; Il ritratto di Catone.

Petronio e il *Satyricon*: tra parodia, sperimentalismo e realismo.

- la questione petroniana: lettura del racconto di Tacito e confronto con la morte di Seneca.
- Letture: dalla Cena di Trimalcione: Uova con sorpresa (*Satyricon* 33); Trimalcione e lo scheletro d'argento (*Satyricon* 34, 6-10); Ritratto di signora (*Satyricon* 67); La vendetta di Priapo (*Satyricon* 132, 9-14)); La matrona di Efeso; Una storia di Licantropia.
- Confronti: Hysmans, l'estetismo, il Decadentismo e la passione per Petronio; Paolo Sorrentino, *La grande Bellezza*; il postmoderno.

L'età dei Flavi, Nerva e Traiano

Contesto storico-culturale.

Plinio il Vecchio, la natura e la "questione ambientale"

- Biografia, genere, opera.
- Letture da *Naturalis Historia*: VII, 2-4; XVI, 1-2; XVIII, 2-3.

Quintiliano e l'ottimismo educativo:

- Biografia, genere, opera.
- Letture da *Institutio oratoria*: I vantaggi dell'apprendimento collettivo; E' necessario anche il gioco; Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri; Basta con le punizioni corporali; L'oratore, *vir bonus, dicendi peritus*.

Marziale e gli epigrammi, tra poesia celebrativa e realismo.

- Biografia, generi, opera.
- Letture: La bellezza di Maronilla; In morte della piccola Erotion, Ricetta per una vita felice; Una dichiarazione di poetica.

Tacito: i meccanismi del potere, la politica e il valore morale, imperialismo e decadenza di Roma, etnografia e imperialismo.

- Biografia, generi, opere.
- Letture: dall'*Agricola*, Il dispotismo e la libertà di espressione; Il discorso di Calcago (prima parte); dalla *Germania*, La sincerità dei Germani; dagli *Annales*, La morte di Seneca (XV, 62-64), La morte di Petronio (XVI, 18-19) , Come trattare il dissenso (IV, 34-35); dalle *Historiae*, L'*excursus* etnografico sulla Giudea (V, 2-5).

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Gigliola Arancio

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Noi di ieri noi di domani, Zanichelli, vol. 3.

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità acquisite

- Leggere - anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica
- Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo argomentativo o espositivo su tematiche di storia e di attualità
- Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici
- Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati

Competenze acquisite

- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali
- Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche
- Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati
- Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e darne testimonianza attiva nei diversi contesti
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO

Contenuti svolti

I primi anni dell'Italia unita (ripasso di argomenti del programma di quarto anno per delineare il contesto storico delle opere di Verga)

- Sintesi: i problemi politici, economici e sociali affrontati da Destra e Sinistra storica, la *piemontesizzazione*, la leva obbligatoria, tassazione e pareggio di bilancio, l'istruzione, l'Inchiesta Franchetti-Sonnino.

La belle époque tra luci e ombre:

- La Seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni sociali (l'affermazione della borghesia, Positivismo e Darwinismo)
- L'età delle masse
- L'emigrazione
- La crisi degli imperi e le potenze in ascesa (sintesi)
- L'epoca dell'imperialismo (sintesi, il Congresso di Berlino, cartine).
- Le guerre balcaniche (sintesi)

L'età giolittiana:

- Giolitti e il conflitto sociale
- Il colonialismo italiano in Africa

La Grande Guerra e le sue eredità:

- Le cause del conflitto
- Le fasi (sintesi) e la specificità della guerra
- Le conseguenze della guerra
- La Rivoluzione russa e il regime comunista (sintesi dei fatti e trattazione dei nuclei fondanti)
- L'Italia dalle tensioni del dopoguerra all'avvento del fascismo

Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale:

- L'Italia fascista: l'instaurazione della dittatura, la creazione del consenso e la repressione del dissenso, il militarismo e il razzismo fascista. Visione e analisi del film di Ettore Scola *Una giornata particolare*.
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (sintesi dei fatti e trattazione dei nuclei fondanti)
- L'Unione Sovietica e lo Stalinismo (sintesi dei fatti e trattazione dei nuclei fondanti)
- La crisi economica del 1929
- La guerra civile spagnola (sintesi dei fatti e trattazione dei nuclei fondanti)
- Il governo britannico in Medio Oriente: nazionalismo arabo, movimento sionista, dichiarazione Balfour.
- La Seconda guerra mondiale: lo scoppio e le fasi cruciali, la Shoah, la guerra in Italia e la Resistenza, la conclusione della guerra e le decisioni per il nuovo ordine mondiale (i processi di Norimberga e di Tokyo, l'ONU).

Il dopoguerra in Italia e nel mondo:

- La Guerra Fredda: definizione, cartine e sintesi con particolare riguardo alla divisione del mondo, al piano Marshall e alle origini del conflitto arabo-israeliano.
- La nascita della Repubblica italiana (sintesi dei fatti e trattazione dei nuclei tematici)
- La ricostruzione e il boom economico (sintesi dei fatti e trattazione dei nuclei tematici).

CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

- L'uso delle innovazioni tecnologiche nei conflitti bellici. Lettura di articoli dai quotidiani e dal web. Italo Svevo: Una catastrofe inaudita.
- L'uso degli strumenti tecnologici nell'informazione- Lettura di articoli dai quotidiani e dal web.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof.ssa Rosalia Strazzeri

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Simonetta Klein, IL Racconto delle scienze naturali. Seconda edizione, Zanichelli.

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

- Sanno descrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi:
- molecolare, cellulare, organistico.
- Conoscono la terminologia fondamentale propria della BIOLOGIA ed la utilizzano autonomamente.
- Sanno descrivere e spiegare i diversi criteri per la classificazione biologica.
- Sapere descrivere la struttura interna della terra e della crosta terrestre.
- Sapere descrivere il flusso termico terrestre e le temperature interne della terra.
- Sapere illustrare il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo.
- Sapere descrivere le placche litosferiche e i movimenti reciproci e le loro conseguenze

Contenuti

Corpo umano: Apparato Digerente e Respiratorio.

Macromolecole biologiche: Carboidrati; Lipidi; Proteine, Gli acidi nucleici.

IL metabolismo cellulare: Gli enzimi, il metabolismo del glucosio, la respirazione cellulare, la fotosintesi.

Le biotecnologie e le loro applicazioni. Elementi essenziali delle biotecnologie e le loro applicazioni.

La terra, energia e tettonica: Terremoti e Vulcani, l'interno della terra ,il magnetismo terrestre, i contributi di Wegener e Hess ,la tettonica delle placche e le loro conseguenze.

CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

L'Intelligenza Artificiale applicata alla medicina.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Letizia Campo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "Compact Performer Shaping Ideas" – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton _ Zanichelli (Letteratura)

Obiettivi conseguiti

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze:

Abilità

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale e scolastico (letterario e sociale).
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi studiati, identificandone il genere letterario e riconducendoli all'autore e/o alla corrente letteraria di riferimento.
- Decodificare messaggi e testi tratti dal Web
- Saper contestualizzare e interpretare aspetti della cultura e tematiche di carattere sociale, contemporaneo e interdisciplinare

Competenze

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi con competenze riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo.
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Effettuare collegamenti multidisciplinari.

Contenuti svolti

The Relationship between Man and Nature

The concept of Nature in the Romantic Period

W. Wordsworth's pantheistic concept of nature.

S.T. Coleridge's idea of nature.

Letture:

Analysis of the poem "Daffodils".

Analysis of the poem "The Rime of The Ancient Mariner" Part I lines 1- 40, Part 2

Lines 1- 60, Part 7 lines 1- 45

The fight for Women's Rights

Marriage and love in Jane Austen's novels

Women in the Victorian Age.

The Suffragette

Lecture:

Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet - Chapter I

The Double standard – Women in the Victorian Age

The Women's Suffrage Movement

Children, education and child labour

Child labour during the Victorian age. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. Charles Dickens and the exploitation of children. *Oliver Twist*. Victorian education. *Hard Times*

Lecture:

Analysis of the extract "Oliver wants some more" from *Oliver Twist*, Chapter 2

Analysis of the extract "Nothing but facts" from *Hard Times*

The theme of the double

The Victorian compromise. Victorian hypocrisy and the double in literature.

The theme of the double as explored in Robert Louis Stevenson and Oscar Wilde. *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* and *The Picture of Dorian Gray*.

Lecture:

Analysis of an extract of chapter II from *The Picture of Dorian Gray*.

The Cult of Beauty

The Aesthetic Movement. Oscar Wilde, the dandy-aesthete. *The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty.

Lecture:

Analysis of the extract "I would give my soul" from *The Picture of Dorian Gray*, Chapter II. Analysis of "The Preface" to *The Picture of Dorian Gray*.

The legacy of the War and poets' memories

From the Edwardian age to World War I. World War I. Modern Poetry: tradition and experimentation. The War Poets: Siegfried Sassoon.

T.S. Eliot and the alienation of modern man. The objective correlative in Eliot.

Lecture:

Description and analysis of the propaganda posters about World War I and discussion about the view of the war they reflect

Analysis of the poem "*Suicide in the Trenches*"

Analysis of the extract "*Unreal City*" from *The Fire Sermon* - III section of *The Waste Land* by T.S. Eliot

The self-crisis

A deep cultural crisis. Modernism. The modern novel. James Joyce and the theme of paralysis. The use of "epiphany". *Dubliners*.

Lecture:

Analysis of "Eveline" from *Dubliners*.

Totalitarianism and Liberty

George Orwell and the dystopian novel. *Nineteen Eighty-Four*.

Lecture:

Analysis of the extract "Big Brother is watching you" from *Nineteen Eighty-Four*. Part I, Chapter I by G. Orwell.

CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

- The rise of technology and artificial intelligence connected to Eliot's deep sense of spiritual and cultural disconnection and alienation in the modern world - *The Waste Land*.
- The use of technology to surveil, control and manipulate thought in Orwell's 1984 dystopian vision.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa DI BELLA NICOLETTA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Pulvirenti E., *Artelogia*, vol. 3 Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Zanichelli Editore, ISBN 9788808675446

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli studenti e le studentesse hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del Dipartimento):

Abilità

- Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.
- Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.
- Individuare le coordinate storico culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Leggere e analizzare un'opera d'arte e un manufatto architettonico cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile alle tipologie.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.
- Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.
- Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.

Competenze

- Orientarsi nella storia delle idee e della cultura.
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.
- Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.
- Saper leggere un'opera pittorica scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite.
- Saper inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e ambientale ed essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per la sua fruizione.
- Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Contenuti svolti

1. Cenni sulla pittura del Settecento in Italia:
 - 1.1. Giovanni Antonio Canal, detto Canaletto; il vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica.
2. La pittura Neoclassica:
 - 2.1. J.L. David
 - 2.2. J.A.D. Ingres
3. Tra Illuminismo e Romanticismo:
 - 3.1. F. Goya
4. L'età romantica:
 - 4.1. "Pittoresco" e "Sublime"
 - 4.2. Caspar Friedrich
 - 4.3. John Constable
 - 4.4. William Turner
 - 4.5. Theodore Gericault
 - 4.6. Eugène Delacroix
 - 4.7. Francesco Hayez
5. Un nuovo Medioevo - il "Gotic revival" e le teorie del restauro:
 - 5.1. Lo stile eclettico e l'Orientalismo
 - 5.2. John Ruskin
 - 5.3. Eugène Viollet-le-Duc.
6. La pittura del Realismo:
 - 6.1. Gustave Courbet
 - 6.2. Honoré Daumier
 - 6.3. Jean-François Millet
 - 6.4. I Macchiaioli e Giovanni Fattori
7. L'Impressionismo:
 - 7.1. Eduard Manet
 - 7.2. Claude Monet
 - 7.3. Pierre-Auguste Renoir
 - 7.4. Edgar Degas
8. Ricerche post-impressioniste:
 - 8.1. La teoria del colore di Chevreul.
 - 8.2. George Seurat
 - 8.3. Paul Cézanne
 - 8.4. Vincent Van Gogh
 - 8.5. Paul Gauguin
9. L'Art Nouveau (caratteri generali):
 - 9.1. Gustav Klimt e la Secessione viennese.
 - 9.2. Ernesto Basile e il Liberty palermitano.
 - 9.3. Il "Sacco di Palermo"
10. "Ceci n'est pas une *tomate*". Il ruolo dell'arte e dell'artista nel XX e XXI secolo.

11. Movimenti d'avanguardia del XX secolo:
- 11.1. Fauves: Henri Matisse
 - 11.2. L'Espressionismo:
 - 11.2.1. Edvard Munch
 - 11.2.2. Ernst Ludwig Kirchner
 - 11.2.3. Oskar Kokoschka
 - 11.2.4. Egon Schiele
12. L'arte degenerata. L'ossessione nazista per l'arte.
13. Il cubismo:
- 12.1 Pablo Picasso (opere scelte)

Dopo il 15 maggio si affronterà il seguente argomento:

14. Il Futurismo:
- 13.1 Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (cenni)
 - 13.2 Umberto Boccioni
 - 13.3 Giacomo Balla
 - 13.4 Fortunato Depero
 - 13.5 Antonio Sant'Elia (cenni)
 - 13.6 Benedetta Cappa Marinetti (cenni)

CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Il progetto "Yolocaust". L'uso delle immagini e dei social media. Haters e *shitstorm*. Gli avatar e le intelligenze artificiali generative.
- Mostre immersive: il mezzo o il fine? Il mondo digitale e la Storia dell'arte. Il futuro delle esposizioni.
- La Storia insegna: Il *Sacco di Palermo*. "Palermo è bella, facciamola più bella".

Elenco delle opere studiate

- J.L. David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat;
- J.A.D. Ingres: Bagno turco; Grande odalisca;
- F. Goya: Pitture nere (Saturno che divora i suoi figli); Fucilazione del 3 maggio 1808;
- Maya desnuda e Maya Vestida; I Capricci;
- Caspar Friedrich: Viandante davanti a un mare di nebbia; Monaco in riva al mare;
- John Constable: Flatford Mill; Studio sulle nuvole;
- William Turner: Bufera di neve; L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni;
- Theodore Gericault: La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia;
- Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo; Donne di Algeri nei loro

- appartamenti; Taccuini di disegni;
- Francesco Hayez: Il bacio; La congiura dei Lampugnani;
 - Gustave Courbet: Gli spaccapietre; Donna con le calze bianche; L'origine del mondo; L'atelier del pittore; Funerale a Ornans;
 - Honoré Daumier: Vagone di terza classe;
 - Jean-François Millet: L'Angelus; Le spigolatrici;
 - Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta;
 - Eduard Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies-Bergère;
 - Claude Monet: Impressione, levar del sole; La cattedrale di Rouen (ciclo di opere); Chiesa della Salute a Venezia (ciclo di opere); La Grenouillère; Le ninfee (ciclo di opere);
 - Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival; tema delle bagnanti; La Grenouillère;
 - Edgar Degas; La lezione di danza; La tinozza; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni;
 - George Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Bagno ad Asnières;
 - Paul Cezanne: I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (ciclo di opere); Le grandi bagnanti;
 - Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di paglia; Girasoli; La casa gialla; La camera da letto di Van Gogh ad Arles; Notte stellata (Cipresso e paese); La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi;
 - Paul Gauguin: Visione dopo il sermone; Cristo giallo; Donne di Tahiti; Manao Tupapau; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - Gustav Klimt: Pallade Atena; Le tre età della donna; Il bacio; L'albero della vita (Palazzo Stoclet); Fregio di Beethoven; I dipinti per l'Università di Vienna;
 - Ernesto Basile: Il villino Florio all'Olivuzza; Villa Igiea; Villa Deilella; Chiosco Ribaudò;
 - Henri Matisse: Lusso, calma, voluttà; Ritratto con riga verde; Donna col cappello; La danza; Nudo rosa;
 - Edvard Munch: L'Urlo; Pubertà; Amore e dolore ("Vampiro"); Sera al corso Karl Johann; La bambina malata; Il Bacio; Autoritratti;
 - Ernst Ludwig Kirchner: Marcella; Busto di donna nuda con cappello; Donna allo specchio; Cinque donne per strada; Scene di strada berlinese; Foresta; Autoritratto da soldato;
 - Oskar Kokoschka: Autoritratto con Alma Mahler; La sposa del vento;
 - Egon Schiele: Autoritratti; Nudo femminile con drappo rosso; Abbraccio;
 - Pablo Picasso: Le demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;

Dopo il 15 maggio:

- Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo: Zang Tumb Tumb (cenni); Manifesto dell'architettura futurista (cenni);
- Umberto Boccioni: La città che sale; Stati d'animo (Quelli che vanno; Quelli che restano; gli Addi); Forme uniche nella continuità dello spazio;

- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Espansione dinamica+velocità; Le mani del violinista; Lampada ad arco;
- Antonio Sant'Elia: La città nuova;
- Benedetta Cappa Marinetti: La sala Conferenze del Palazzo delle Poste di Palermo.

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: prof.ssa La Gattuta Maria

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Pedagogia – Percorsi e parole – Dal Novecento al confronto contemporaneo – Angelo Scalisi – Paola Giaconia – Ed. Zanichelli

Antropologia e Sociologia – Lo sguardo da lontano e da vicino – Elisabetta Clemente, Rossella Danieli – Ed. Pearson

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità acquisite

Antropologia

- Usare in modo appropriato il linguaggio disciplinare.
- Saper individuare oggetti d'indagine della ricerca antropologica contemporanea.
- Riflettere criticamente sul contributo che la ricerca antropologica può fornire alla società.
- Saper utilizzare gli strumenti metodologici della disciplina in prospettiva multidisciplinare

Pedagogia

- Usare in modo appropriato il linguaggio disciplinare
- Saper utilizzare un approccio multidisciplinare.
- Indicare e distinguere i modelli educativi contemporanei
- Enuclerare i concetti di:
 - Bisogno/ Interesse/ Motivazione
 - Individuo/Persona
 - Istruzione - Educazione, Formazione
 - Complessità/Sistema

Sociologia

- Usare in modo appropriato il linguaggio disciplinare.
- Saper utilizzare un approccio multidisciplinare.
- Individuare le componenti specifiche della società contemporanea.
- Enuclerare i concetti di:
 - Integrazione/trasgressione
 - Norma/sanzione
 - Burocrazia Burocratizzazione
 - Politica economica
 - Solidarietà e l'inclusione

Competenze acquisite

Antropologia

- Acquisire consapevolezza della specificità dell'uomo come "essere culturale" che interagisce con l'ambiente.
- Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la realtà concreta.
- Saper produrre comparazioni tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi.
- Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea.
- Riflettere criticamente sul rapporto tra cultura e cittadinanza.
- Comprendere e interpretare testi di vario tipo.

- Acquisire padronanza delle strutture portanti dell'Antropologia Culturale come opportunità per un approccio multidisciplinare alle tematiche storiche, geografiche, sociologiche, pedagogiche

Pedagogia

- Acquisire la consapevolezza del rapporto tra educazione e pedagogia.
- Essere capaci di comprendere la ratio dei diversi modelli educativi e dei loro rapporti con la politica, la vita religiosa, la società, la cultura le strutture economiche.
- Saper cogliere i processi educativi operanti nella realtà sociale e rilevare i processi disfunzionali.
- Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e i fenomeni educativi osservati
- Riflettere criticamente sul rapporto tra educazione e cittadinanza.
- Progettare interventi educativi in funzione di obiettivi educativi e didattici coerenti con i diritti dell'educando e le esigenze della società.
- Comprendere e interpretare testi di vario tipo.

Sociologia

- Acquisire consapevolezza della specificità dell'analisi scientifica della società.
- Comprendere e applicare le tecniche e i modelli procedurali della ricerca sociologica.
- Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e i fenomeni sociali in atto.
- Comprendere la necessità di accostarsi alla comprensione dei fenomeni sociali con una prospettiva sia diacronica che multidisciplinare.
- Riflettere criticamente sul rapporto tra individuo e società.
- Comprendere e interpretare testi di vario tipo.

Contenuti svolti

ANTROPOLOGIA

Lo sguardo antropologico sul sacro

- Le caratteristiche del fenomeno religioso
- Origini e forme delle religioni
- I riti
- Gli elementi costitutivi della religione

Le grandi religioni del mondo

Sociologia

Norme, istituzioni, devianza e controllo

- Le regole invisibili della vita quotidiana
- Le istituzioni: status e ruoli. Le trasformazioni delle istituzioni
- Le organizzazioni sociali e la burocrazia: i caratteri della burocrazia e le sue disfunzioni
- La devianza: definizione.
 - Le prime teorie sull'origine della devianza.
 - La teoria di Merton: il divario tra mezzi e scopi sociali
 - La teoria dell'etichettamento sociale: devianza e stigmatizzazione e le sue conseguenze

- Il controllo sociale:
 - Gli strumenti del controllo
 - Le istituzioni totali
 - Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie

Stratificazione e disuguaglianze nella società

- Definizione di "stratificazione sociale"
- Le teorie sulla stratificazione sociale: Marx e Weber
- La stratificazione sociale in epoca contemporanea
- Il superamento delle teorie classiche
- Le classi medie come nuovo soggetto sociale
- Le trasformazioni delle classi sociali
- La mobilità sociale

La povertà

- Diverse forme di povertà
- I "nuovi poveri"

Comunicazione e società di massa

- Comunicazione e vita associata: comportamento verbale e non verbale. Il contesto della comunicazione
- L'industria culturale: concetto e storia.
- La stampa: una rivoluzione culturale.
- La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo
- Il cinema: una nuova arte
- La nuova realtà storico - sociale del Novecento
- La civiltà dei mass media
- La cultura della TV
- La natura pervasiva dell'industria culturale. Laboratorio di cittadinanza attiva: televisione e tutela dei minori.
- Distinzione tra "apocalittici" ed "integrati"
- Cultura e comunicazione nell'era digitale: I new media

Globalizzazione, Multiculturalità e sviluppo sostenibile

- I presupposti teorici della globalizzazione
- La globalizzazione economica
- La globalizzazione culturale
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- Teoria della decrescita (Latouche) e coscienza globalizzata (Bauman) (Lecture: G. Balestrieri, Latouche: "L'economia ha fallito, il capitalismo è guerra, la globalizzazione, violenza", www.repubblica.it, 10/05/2015)
- La globalizzazione politica: gli organismi politici globali.
- Multiculturalità e multiculturalismo
- Multiculturalità e Stato - nazione: ius sanguinis e ius soli
- Dal terrorismo nazionale al terrorismo internazionale: terrorismo e guerra globale

Welfare, Politiche sociali e terzo settore

- Il welfare e le sue origini
- Lo Stato sociale in Italia: la crisi del Welfare
- Le politiche sociali: previdenza e assistenza. Salute e assistenza sanitaria.
- Nuove sfide per l'istruzione
- La sociologia di fronte alla disabilità
- La percezione sociale della disabilità
- Disabilità e welfare
- La devianza e il controllo sociale
- La malattia mentale: la "storia" dei disturbi mentali. Contro la medicalizzazione della malattia mentale. La rivoluzione psichiatrica in Italia: la legge Basaglia

PEDAGOGIA

L'esperienza delle scuole nuove

- La diffusione delle scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna.
- Montessori e le "Case dei bambini". Un ambiente educativo "a misura di bambino" (Lecture: I caratteri dei materiali montessoriani tratti da: M. Montessori, La scoperta del bambino, Garzanti, Milano 1971, p. 111, La validità dei materiali montessoriani tratto da: F. Frabboni, La scuola dell'infanzia, La Nuova Italia, Firenze 1974, pp. 103-106)
- Il materiale scientifico e le acquisizioni di base. La mente assorbente. La maestra direttrice. L'educazione alla pace

La pedagogia speciale

- Decroly e la scuola dei "centri di interesse". Una scuola rinnovata. Il metodo globale
- Claparède e l'educazione funzionale: interesse e sforzo. L'individualizzazione nella scuola

Le scuole progressive negli Stati Uniti

- Dewey e l'attivismo statunitense. Educare mediante l'esperienza. Il significato ed il compito dell'educazione. I frutti dell'esperienza di Chicago

Didattica inclusiva e integrazione

- Disabilità vs handicap
- Integrazione
- Rete
- Svantaggio
- Promozione dell'inclusione

L'attivismo scientifico europeo.

- L'attivismo marxista: Makarenko e il "collettivo".
- Gramsci e il nuovo intellettuale
- L'attivismo idealistico: Gentile e l'attualismo pedagogico.
- Lombardo – Radice e la "didattica viva"

La prospettiva psicopedagogica

- Freud e la psicoanalisi: la teoria dell'inconscio; la concezione della vita psichica; la teoria dello sviluppo psico – sessuale; le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane
- Piaget e l'epistemologia genetica: la concezione pedagogica
- Vygotskij e la psicologia in Russia
- Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura. Una teoria dell'istruzione: competenze e curriculum. La dimensione sociale dell'apprendimento
- Lo studio dell'intelligenza: Gardner

Cittadinanza ed educazione ai diritti umani

- Diritti umani
- Dialogo
- Diritti dei bambini

Lotta per i diritti umani nelle pedagogie alternative

- Pedagogia degli oppressi: Paulo Freire
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana (Lecture tratte da: Don Milani "Lettera ad una professoressa")
- Dolci: dal trasmettere al comunicare
- Prospettive pedagogiche contemporanee: Riforma del pensiero: Edgar Morin.

La relazione pedagogica di aiuto alla persona

- Tendenza attualizzante: Carl Rogers. Insegnante facilitatore
- Potenziale di vita: Celestin Freinet: scuola laboratorio. Lavoro

CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Intelligenza artificiale tra timori e reali possibilità.
- L'intelligenza artificiale in 5 parole chiave: Regole - Diritti - Etica - Rischio – futuro
- Applicazioni dell'intelligenza artificiale nelle Scienze Umane

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Serenella Pampinella

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica. azzurro Ebook multimediale con tutor Volume 5- Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, **la maggior parte degli alunni** ha conseguito le seguenti abilità e competenze:

Conoscenze

Elementi di Analisi Matematica.

Lo studio di una funzione razionale.

Competenze

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la risoluzione di problemi.

Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.

Saper discutere un grafico che rappresenti l'andamento di un fenomeno osservato

Abilità

Applicare le conoscenze teoriche dell'analisi matematica allo studio delle funzioni algebriche razionali intere e fratte

Contenuti svolti

Funzioni e loro proprietà

Concetto di funzione. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione algebrica razionale. Funzioni pari e dispari. Dal grafico alle caratteristiche della funzione.

Limiti di funzioni. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.

I quattro tipi di limite, operazioni sui limiti, forme indeterminate zero su zero e infinito su infinito. Teorema dell'unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto.

Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari.

Derivata di una funzione razionale

Significato geometrico di derivata. Retta tangente ad un grafico in un suo punto.

Derivata di funzioni razionali. Massimi, minimi relativi e intervalli di monotonia.

Studio di una funzione razionale

Dominio di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani, segno, funzioni pari e dispari, funzioni monotone.

Comportamento agli estremi del Dominio, punti di discontinuità, asintoti.

Dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Serenella Pampinella

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Amaldi - Le traiettorie della fisica. Ebook multimediale.
Volume per il quinto anno – Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Conoscenze

Elettromagnetismo

Competenze

Utilizzare correttamente le conoscenze per descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi, anche di uso corrente.

Abilità

Gestire consapevolmente i principi che regolano l'interazione tra cariche elettriche e tra fenomeni elettrici e magnetici

Risolvere semplici problemi relativi a campi elettrici e a circuiti elettrici.

Contenuti svolti

Campi scalari e vettoriali

L'elettrizzazione per strofinio e per contatto. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'induzione e la polarizzazione. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.

Elettromagnetismo

L'energia elettrica. La differenza di potenziale. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie. Resistori in parallelo. La trasformazione dell'energia elettrica.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Vincenzo Lima

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol.3
La contemporaneità, Pearson Paravia.

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso gli alunni hanno conseguito le seguenti **abilità e competenze**.

Abilità:

1. Descrivere e distinguere le varie teorie filosofiche individuandone elementi di coerenza e di incoerenza intrinseci
2. Individuare in ogni teoria filosofica i principali aspetti che la caratterizzano metafisici gnoseologici morali eccetera eh saperli confrontare
3. Confrontare le filosofie incontrate con il proprio mondo culturale di riferimento ed assumere una posizione personale rispetto ad esse in termini di vero/falso giusto/sbagliato

Competenze:

1. Essere in grado di confrontare le proprie idee con quelle di altri individuandone punti di forza e di debolezza
2. Essere capaci di esporre in modo coerente ed ordinato le proprie ed altrui idee
3. Saper utilizzare le filosofie studiate per esercitare un giudizio su aspetti specifici che caratterizzano la società contemporanea
4. Saper utilizzare le filosofie studiate per incrementare la conoscenza e la consapevolezza di sé
5. Saper utilizzare le proprie conoscenze filosofiche per riconoscere in prodotti culturali film e libri ho in comportamenti sociali la appartenenza

Aree tematiche della disciplina e contenuti svolti

1. Crisi del soggetto e dell'identità

Contenuti: la fine dell'umano in Schopenhauer; la volontà in Schopenhauer; Nietzsche e il nichilismo; Adorno e Horkheimer e la dialettica dell'illuminismo; Freud la scoperta delle pulsioni; Freud e l'inconscio; Es e Super-io i padroni dell'io in Freud.

2. Comunicazione e relazione

Contenuti: Nietzsche e la genealogia della morale; Marx e l'ideologia; Marx il materialismo dialettico ed il materialismo storico;

3. Alienazione e lavoro

Contenuti: L'alienazione religiosa in Feuerbach; L'alienazione nel lavoro in Marx;

4. Critica alla società di massa

Contenuti: la scuola di Francoforte e la critica della società e dell'industria culturale; Nietzsche la morale degli schiavi e la morale dei signori; Weber e la gabbia d'acciaio, la società amministrata; Freud e il disagio della civiltà

5. Il diritto alla vita tra Etica e Tecnica

Contenuti: Il positivismo ed il suo fallimento; la scuola di Francoforte l'altra faccia della tecnica; Weber e il disincanto del mondo.

6. Il viaggio come metafora della vita

Contenuti: Kierkegaard e gli stadi dell'esistenza; Il salto della fede in Kierkegaard; il significato dell'esistenzialismo; Le Vie di fuga dalla volontà in Schopenhauer

7. Conflitti e violenze

Contenuti: Max il materialismo dialettico e il materialismo storico; la critica alla società capitalista nel capitale di Marx; Nietzsche e l'Oltreuomo

CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Visione e commento di film sull'interazione tra gli uomini e l'Intelligenza Artificiale.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof. Giovenco Stefano

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: *IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI*, D'anna Edizione.verde - Del Nista-Parker-Tasselli

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità

- Sa riconoscere, analizzare ed elaborare i risultati
- E' capace di organizzare e praticare attività sportiva in ambiente naturale
- E' capace di partecipare e organizzare giochi sportivi adattandoli ai contesti
- Sa collaborare con gli altri valorizzando le capacità individuali
- Assume stili di vita sani per preservare la salute

Competenze

- Mostra buona conoscenza dell'attività motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni
- Conosce la relazione tra l'attività motoria e sportiva e gli altri saperi
- Conosce l'aspetto educativo e sociale dello sport
- Conosce i rischi per la salute derivanti da cattive abitudini e stili di vita scorretti

Contenuti svolti

- L'allenamento: sviluppo e consolidamento delle qualità motorie di base (forza, velocità, resistenza, flessibilità, equilibrio, coordinazione)
- Stretching
- Circuiti sportivi
- Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi
- Esercitazioni a coppie
- Paramorfismi e dismorfismi
- Le patologie della colonna vertebrale, i corretti stili di vita per la prevenzione del mal di schiena
- Il corpo umano: il ciclo vitale umano, tutti i cambiamenti dalla nascita alla morte
- Olimpiadi e Paralimpiadi
- Badminton
- Pallavolo
- Pallacanestro

CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Il contributo delle tecnologie digitali nello sport

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. Alberto Di Bella

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Luigi Solinas, La vita davanti a noi, SEI

OBIETTIVI CONSEGUITI: in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità acquisite

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale anche in relazione ai processi di globalizzazione e di multiculturalità.

Competenze acquisite

Elaborare un proprio progetto di vita riflettendo in modo critico sulla propria identità, confrontandosi con il messaggio cristiano, aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.

Gli alunni della classe si sono impegnati e hanno dimostrato interesse e partecipazione alle lezioni.

Il comportamento generalmente è stato corretto e rispettoso delle regole. Ogni alunno è stato interpellato durante le varie lezioni, ad esprimersi oralmente sulle tematiche svolte. Stimolandoli al dialogo e al confronto tra di loro sono emersi molti spunti che hanno aiutato lo svolgimento delle lezioni con ulteriori approfondimenti.

Secondo diversi livelli di apprendimento, hanno dimostrato di aver conseguito le competenze e le abilità al fine di elaborare un proprio progetto di vita riflettendo in modo critico sulla propria identità confrontandosi anche con il messaggio cristiano.

Gli obiettivi conseguiti sono:

- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo riflettendo sulle domande esistenziali ed il senso del proprio cammino.
-
- Saper dialogare e accogliere quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.
- Prendere coscienza della diversità religiosa in un mondo multiculturale aprendosi al rispetto e al dialogo interreligioso.
- Riflettere sulle questioni etiche che interrogano la società odierna evidenziando criticità e potenzialità della visione cristiana.
- Riconoscere la possibilità di dialogo tra fede e scienza

Contenuti svolti

La scoperta della religione: radicamento antropologico del fatto religioso nelle domande ed esperienze di senso della vita dell'uomo.

- I giovani e la religione.

- Le esperienze umane che aprono alla Trascendenza e le domande esistenziali.
- Dio ed il mistero del male.

L'uomo e la ricerca di verità.

- Il mistero dell'uomo: il cammino verso la conoscenza di sé stessi tra desideri e paure.
- La vita come progetto e vocazione. Mettersi in discussione. Il valore della crisi esistenziale ed il cammino verso la realizzazione dei propri progetti di vita.
- Filosofia, Teologia, Scienza: un dialogo possibile?
- Il fenomeno del fondamentalismo e dei nuovi movimenti religiosi.
- Enciclica "FRATELLI TUTTI": sulla fraternità e l'amicizia sociale.
- L'uomo e la capacità di amare il prossimo.
- La teologia del corpo. Riscoprire il valore della propria corporeità.
- Testimonianze di vita: il beato P. Pino Puglisi.

La questione etica.

- La differenza tra etica e morale. La crisi dei valori tradizionali.
- La nascita della bioetica ed il suo statuto epistemologico.
- Questioni di bioetica: aborto ed eutanasia.
- La dignità della persona umana.
- Il valore della donna. Contro ogni discriminazione e forma di violenza.