



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE  
ECONOMICO SOCIALE**

**CAMILLO FINOCCHIARO APRILE**



**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO CLASSE 5<sup>^</sup>H  
SCIENZE UMANE**

## SOMMARIO

|     |   |        |
|-----|---|--------|
| 1.  | PREMESSA  | pag. 3 |
| 2.  | PROFILO DEL LICEO E QUADRI ORARI  | pag. 3 |
| 3.  | IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO   | pag. 4 |
| 4.  | COMPETENZE IN USCITA  | pag. 5 |
| 5.  | PROFILO IN USCITA   | pag. 6 |
| 6.  | ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE                                | pag. 7 |
| 7.  | BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE   | pag. 8 |
| 8.  | ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO  | pag.10 |
| 9.  | STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI                                      | pag.11 |
| 10. | SIMULAZIONI PROVE D'ESAME   | pag.13 |
| 11. | GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE   | pag.14 |
| 12. | ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE E<br>ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE | pag.17 |
| 13. | PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO                             | pag.17 |
| 14. | EDUCAZIONE CIVICA   | pag.18 |
| 15. | MODULO ORIENTAMENTO E CAPOLAVORO  | pag.21 |
| 16. | CAPOLAVORO  | pag.23 |
| 17. | CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE   | pag.23 |

### **N° 11 DOCUMENTI ALLEGATI**

- n 1 Elenco studenti
- n 2 Relazione attività di sostegno per obiettivi minimi
- n 3 Relazione attività di sostegno per programmazione differenziata
- n 4 Attestato credito formativo per programmazione differenziata
- n 5 Relazione attività BES
- n 6 Griglie PEI
- n 7 Simulazione Prima Prova
- n 8 Simulazione Seconda Prova
- n 9 Simulazione Prove Equipollenti
- n 10 Griglia Colloquio
- n 11 Griglia Colloquio con obiettivi differenziati

## 1. PREMESSA

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della classe 5<sup>^</sup> H del Liceo delle Scienze Umane in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo del Liceo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa scolastica vigente con particolare riferimento all' **O.M. 67 31/03/2025**

## 2. PROFILO DELL'ISTITUTO

L'istituto offre due proposte curriculari, il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, entrambe di cinque anni, finalizzate all'acquisizione di competenze relative a:

- processi formativi ed educativi
- fenomeni socio-relazionali
- metodologie comunicative
- processi culturali e interculturali
- fenomeni economico – giuridico - sociali.

Entrambi gli indirizzi forniscono le conoscenze e le competenze attese a conclusione del secondo ciclo di istruzione e funzionali all'accesso a tutte le scuole universitarie.

### Liceo delle Scienze Umane: quadro orario settimanale

| <b>Discipline</b>                | <b>1°<br/>anno</b> | <b>2°<br/>anno</b> | <b>3°<br/>anno</b> | <b>4°<br/>anno</b> | <b>5°<br/>anno</b> |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Lingua e letteratura italiana    | 4                  | 4                  | 4                  | 4                  | 4                  |
| Lingua e cultura latina          | 3                  | 3                  | 2                  | 2                  | 2                  |
| Storia e Geografia               | 3                  | 3                  |                    |                    |                    |
| Storia                           |                    |                    | 2                  | 2                  | 2                  |
| Filosofia                        |                    |                    | 3                  | 3                  | 3                  |
| Scienze umane *                  | 4                  | 4                  | 5                  | 5                  | 5                  |
| Scienze giuridiche ed economiche | 2                  | 2                  |                    |                    |                    |
| Lingua e cultura straniera       | 3                  | 3                  | 3                  | 3                  | 3                  |
| Matematica**                     | 3                  | 3                  | 2                  | 2                  | 2                  |
| Fisica                           |                    |                    | 2                  | 2                  | 2                  |
| Scienze naturali***              | 2                  | 2                  | 2                  | 2                  | 2                  |
| Storia dell'arte                 |                    |                    | 2                  | 2                  | 2                  |
| Scienze motorie e sportive       | 2                  | 2                  | 2                  | 2                  | 2                  |

|  |           |           |           |           |           |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Religione Cattolica o Attività alternative | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Ed. Civica                                 | 33 annue  |
|  | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |
| Ed. Civica ****                            | 33 annue  |

\* Psicologia (1,2,3,4) Pedagogia (1,2,3,4,5) Antropologia (3,4,5) Sociologia (3,4,5)

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*\* Le ore di ed. civica si intendono distribuite nel corso dell'anno all'interno del monte ore previsto nelle diverse discipline coinvolte

### 3. IL PROGETTO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curriculum è costituito dall'insieme delle strategie didattico - educative e delle scelte formative del Liceo e definisce il profilo culturale e professionale che l'Istituto intende sviluppare. Esso viene declinato in obiettivi educativi generali che convergono verso le competenze chiave europee a cui si richiamano gli assi culturali indicati dalla vigente normativa per il primo biennio e i "saperi" perseguiti nel secondo biennio e nel quinto anno.

Il modello pedagogico del Liceo mira allo sviluppo della personalità dello studente in termini di **autonomia, saper fare, saper essere** attraverso un percorso graduale e sistematico.

L'attività formativa infatti riguarda il soggetto nella sua singolarità e specificità e, al tempo stesso, il suo coinvolgimento nella complessa rete di comunicazioni interpersonali, il suo inserimento nella dinamica della vita sociale, il rapporto con l'insieme di ruoli, di modelli, di valori e delle istituzioni che caratterizzano ogni società storicamente determinata.

Il curriculum, che ha come presupposto la centralità degli studenti, delinea attraverso gli "obiettivi specifici di apprendimento" il profilo di competenze che intende sviluppare nell'allievo:

- la capacità di comprendere e usare i linguaggi specialistici delle discipline insegnate
- l'applicazione dei metodi di indagine proposti dai diversi ambiti disciplinari
- la competenza linguistica e argomentativa
- la consapevolezza critica e l'autonomia interpretativa

Fa da sfondo al Progetto di Istituto il "Programma per l'apprendimento permanente" che accoglie la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 ed il Quadro di Riferimento relativo alle Competenze Chiave per l'apprendimento permanente.

#### **4. COMPETENZE IN USCITA**

Competenze in uscita a tutti i Licei

- ❖ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- ❖ Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).
- ❖ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- ❖ Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
- ❖ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
- ❖ Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- ❖ Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.
- ❖ Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

#### **Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane**

- ❖ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane.
- ❖ Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane.
- ❖ Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- ❖ Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico - civili e pedagogico - educativi.
- ❖ Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

## 5. PROFILO IN USCITA

Alla fine del quinquennio gli studenti avranno una solida preparazione di base nel campo delle discipline in ambito pedagogico, psicologico, umanistico, storico-sociale, socio-sanitario.

Il profilo in uscita consente l'accesso a:

- **Lauree magistrali e lauree brevi:** Psicologia, Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione primaria, Antropologia, Filosofia, Lettere moderne, Scienze storiche, Scienze della Comunicazione, Sociologia, Scienze Politiche, Giurisprudenza, Medicina, Scienze infermieristiche, Ostetricia, Fisioterapia, Logopedia, Scienze motorie, Scienze naturali, Biologia, Biotecnologie, Conservazione dei Beni ambientali e culturali.
- **Corsi di specializzazione post-secondari:** tutti i corsi professionalizzanti in ambito socio-educativo; educatori nelle comunità terapeutiche, animatori nei centri residenziali per anziani, animatori di biblioteca, di colonia, di centri estivi, archivisti, organizzatori di eventi culturali, conservatori di beni ambientali e culturali.
- **Attività lavorative** presso: Istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative; istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale; redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; Uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela; Organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

## 6. ELENCO DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Fanno parte del consiglio di classe i seguenti docenti dei quali viene indicata la titolarità nel triennio:

| <b>MATERIA</b>      | <b>COGNOME E NOME</b>            | <b>2022/2023</b> | <b>2023/2024</b> | <b>2024/2025</b> |
|---------------------|----------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Religione Cattolica | Rapisarda<br>Giuseppina<br>Maria | X                | X                | X                |
| Italiano            | Sangiorgi<br>Giorgio             | X                | X                | X                |
| Storia              | Sangiorgi<br>Giorgio             | X                | X                | X                |
| Latino              | Sangiorgi<br>Giorgio             | X                | X                | X                |
| Lingua Inglese      | Acquaviva<br>Angela              | X                | X                | X                |
| Scienze Umane       | Averna Daniela                   |                  | X                | X                |
| Filosofia           | Lo Verso<br>Patrizia             | X                | X                | X                |
| Matematica          | Guzzetta<br>Giuseppe             | X                | X                | X                |
| Fisica              | Guzzetta<br>Giuseppe             | X                | X                | X                |
| Scienze Naturali    | Di Maggio<br>Antonino            | X                | X                | X                |
| Storia dell'Arte    | De Raggi Alida                   |                  |                  | X                |

|                            |                  |   |   |   |
|----------------------------|------------------|---|---|---|
| Scienze motorie e sportive | Boscaino Dario   | X | X | X |
| Sostegno 1                 | Martinez Daniele | X | X | X |
| Sostegno 2                 | Gagliano Liliana | X | X | X |

## 7. BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

### Formazione, separazioni, aggregazioni

La classe 5<sup>^</sup>Hu è composta da quindici alunni, di cui dodici ragazze e due ragazzi, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. La composizione del gruppo classe è variata nel corso del quinquennio a seguito di trasferimenti ad altra scuola, di non ammissioni alla classe successiva e di inserimenti di alunni provenienti da altri Istituti.

Anche i docenti componenti il CdC sono cambiati nel corso degli anni e non sempre è stata rispettata la continuità didattica. Quest'ultima è stata costante, nel triennio, per tutte le discipline ad eccezione di Scienze Umane e di Storia dell'Arte.

Del gruppo classe fanno parte: un alunno con disabilità certificata (Legge 104/1992, art. 3 comma 3), che ha seguito una programmazione didattico-educativa differenziata con obiettivi riconducibili al PEI, un'alunna con disabilità certificata (Legge 104/1992), che ha seguito una programmazione didattico-educativa con obiettivi minimi riconducibili al PEI, e un'alunna BES non certificata che ha usufruito degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previste dal Piano Didattico Personalizzato (PDP), elaborato dal Consiglio di classe e concordato con la famiglia. Si evidenzia un quadro eterogeneo per conoscenze, competenze e capacità infatti pur provenendo da un ambiente socio-culturale sostanzialmente omogeneo, il gruppo classe si presenta eterogeneo per esperienze pregresse e formazione di base. Dal punto di vista comportamentale, tutti gli alunni si sono dimostrati rispettosi delle regole e dei ruoli da essi rivestiti e hanno instaurato un proficuo dialogo educativo con i docenti. La classe nel complesso ha seguito con interesse le lezioni, anche se talvolta è stato necessario stimolarla ad una partecipazione più attenta ed assidua. Il Consiglio di classe ha costantemente sostenuto e accompagnato il gruppo classe nel processo educativo, mediante strategie di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti. Tutti i docenti si sono impegnati ad instaurare una proficua collaborazione con le famiglie, informandole dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico-disciplinare, sottolineando l'importanza della condivisione degli obiettivi e delle metodologie adottate. Nella

consapevolezza che gli studenti considerati singolarmente sono persone caratterizzate da tratti unici e distintivi, è opportuno per brevità, raccogliarli in tre distinti gruppi, utilizzando come criteri sia le competenze raggiunte che l'atteggiamento assunto nei confronti del percorso scolastico:

- a) Rientrano in questo gruppo allievi che, in possesso di un metodo di studio efficace e personale, grazie ad un impegno tenace, sanno organizzare e rielaborare in sintesi significative il materiale fornito dai docenti e costruire percorsi interdisciplinari in relazione ai nuclei concettuali proposti dal Consiglio di classe.
- b) Rientrano in questo gruppo più numeroso gli allievi che, opportunamente guidati e incoraggiati, hanno raggiunto una certa autonomia organizzativa e che globalmente si collocano, in relazione alle conoscenze e competenze raggiunte ad un livello pienamente sufficiente.
- c) Rientrano in questo gruppo alcuni allievi che hanno faticato maggiormente a mantenere la concentrazione e l'attenzione ma che, tuttavia, hanno registrato una progressione dell'apprendimento pervenendo ad un livello globalmente accettabile di competenze e conoscenze.

### **Livello di socializzazione**

La classe non ha mai mostrato particolari problemi di socializzazione, neppure quando alcuni elementi, provenienti da altre scuole, ne hanno modificato l'assetto iniziale. Gli alunni hanno, sin da subito, mostrato un atteggiamento di proficua collaborazione facendo assumere alle figure più mature e responsabili il ruolo di portavoce e tutor nei confronti dei compagni che hanno manifestato maggiori difficoltà legate all'apprendimento e all'organizzazione e alla gestione del lavoro a casa.

### **Eventuali peculiarità**

Il Consiglio di classe durante il triennio ha operato in modo sinergico per facilitare nei discenti l'emergere di motivazioni intrinseche agli apprendimenti che venivano proposti, sia durante le attività didattiche curricolari, sia in quelle extracurricolari grazie alle quali gli studenti sono venuti in contatto con nuove realtà. Gli alunni hanno risposto con una partecipazione non costante al percorso didattico ed alle attività progettuali proposte. Per superare le difficoltà emerse nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state implementate metodologie diversificate e coerenti, per permettere a tutti di raggiungere risultati sufficienti e/o più che sufficienti. Tutti gli alunni, comunque, in relazione ai livelli di partenza, alle loro capacità e ai loro tempi, hanno conseguito una significativa evoluzione nell'apprendimento, proporzionalmente ad una maturazione globale.

## **Problematiche riscontrate**

Non appare superfluo sottolineare come questi ragazzi abbiano cominciato il loro percorso liceale proprio "scontrandosi" con l'emergenza pandemica che ha generato importanti ritardi nella preparazione di base (biennio) e nell'acquisizione di un corretto metodo di studio, adeguato al percorso liceale scelto. Questo ha influito sul rallentamento causato dalla necessità di adattare il metodo non ancora consolidato, con l'offerta formativa dei docenti della classe. Nonostante l'impegno profuso dall'intero CdC, in un clima di piena collaborazione, non è stato possibile recuperare parte delle numerose lacune cumulatesi nel tempo e soprattutto durante l'ultimo biennio. Per i succitati motivi, ad inizio anno scolastico, gli obiettivi di apprendimento sono stati rimodulati nelle singole discipline.

## **8. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO**

### **Interventi individualizzati per problematiche specifiche (studenti con disabilità, DSA, altri BES)**

Per lo studente in situazione di handicap è stato predisposto un PEI differenziato, per obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art. 15 dell'O.M. n.90 del 2001. Per la studentessa con programmazione semplificata è stato predisposto un PEI per obiettivi minimi riconducibili ai programmi ministeriali ai sensi dell'art. 15 dell'O.M. n.90 del 2001. L'alunna con BES ha usufruito degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previste dal Piano Didattico Personalizzato (PDP), elaborato dal Consiglio di classe e concordato con la famiglia.

### **Esiti**

L'esito degli obiettivi formativi ed educativi previsti dal PEI, nonché della collaborazione intercorsa tra il CdC, il docente di sostegno e la famiglia, per lo studente con programmazione differenziata è da ritenersi globalmente sufficiente. Per quanto riguarda la studentessa con programmazione per obiettivi minimi, previsti dal PEI, occorre precisare, che a seguito di un delicato intervento chirurgico subito e di un lungo periodo di convalescenza, durante il corso dell'anno scolastico sono emerse delle criticità. Tuttavia, gli interventi attuati dal cdc in suo favore, associati al suo impegno costante hanno consentito di raggiungere esiti globalmente sufficienti.

Per la studentessa con BES le misure compensative e dispensative adottate nel Piano Didattico Personalizzato hanno consentito, in sinergia con le azioni di supporto intraprese dalla famiglia, di raggiungere buoni livelli di preparazione.

## **Interventi di sostegno didattico, recupero, potenziamento rivolti alla classe**

Gli interventi di sostegno didattico, recupero e potenziamento nell'anno scolastico in corso, si sono svolti attraverso l'attuazione delle misure previste nel Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza - Missione 4: Istruzione E Ricerca - Componente 1 Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" del Piano nazionale di ripresa e resilienza finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU".

La classe si è avvalsa, nei modi e nei tempi previsti da questa istituzione scolastica di lezioni aggiuntive di recupero e potenziamento finalizzate sia allo svolgimento delle prove INVALSI che al recupero delle carenze nelle principali discipline di indirizzo.

Nel corso del triennio la classe nel complesso ha frequentato attività extracurricolari che hanno contribuito a migliorare le loro performances.

All'interno della classe ciascun docente ha avviato momenti di recupero finalizzati al miglioramento delle competenze di base.

## **Esiti**

Sono stati registrati miglioramenti a fronte di specifiche azioni di recupero debitamente attestate da esiti registrati nel registro dei docenti per singole discipline.

## **9. STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI, SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

### **Strumenti e materiali didattici utilizzati dalla classe**

Nel corso del triennio sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, i docenti hanno anche mantenuto in uso strumenti e strategie apparse utili durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, totale o parziale, a causa dell'emergenza sanitaria, come:

- videolezioni
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Argo, Classroom;
- utilizzo di servizi della G-Suite a disposizione della scuola;
- ricezione esercizi ed invio correzione tramite immagini su Classroom con funzione apposita;

I docenti hanno, inoltre, messo a disposizione degli studenti:

- Riassunti
- schemi

- mappe concettuali
- files video e audio

## **Metodologie**

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

## **Attività di verifica**

Le verifiche formative e sommative hanno previsto le seguenti modalità: colloqui individuali, discussioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale, questionari, quesiti a risposta aperta e a risposta multipla, ricerche, lavori individuali e/o di gruppo, prove strutturate e semistrutturate, risoluzione di problemi o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di project work.

## **Valutazione**

La valutazione è parte integrante del processo formativo e coinvolge tanto gli studenti quanto i docenti poiché gli uni e gli altri traggono fondamentali informazioni sul percorso compiuto e indicazioni sulle direzioni da intraprendere per orientare al successo l'attività di apprendimento-insegnamento. Per questo la valutazione è stata trasparente e le verifiche oggettive e personalizzate, in funzione degli stili cognitivi e delle diverse sensibilità degli studenti.

Il Collegio dei Docenti ha stabilito, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, un'articolazione dell'anno scolastico in quadrimestri prevedendo una valutazione intermedia alla fine del primo quadrimestre e una valutazione sommativa al termine dell'anno scolastico secondo indicatori, descrittori e voti declinati nel PTOF, che sono stati resi noti agli studenti al principio del percorso scolastico

## **10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

Secondo la circolare n. 440, Prot. N. 4787 del 30.04.2025, si stabilisce che le prove scritte d'Istituto saranno espletate nei seguenti giorni:

- Prima prova degli Esami di Stato (tutte le quinte): 15 maggio dalle ore 08:00 alle 14.00
- Seconda Prova degli Esami di Stato (Scienze Umane): 06 maggio dalle ore 08:00 alle 14.00

Le prove sono state elaborate dai dipartimenti di Lettere e Scienze umane. La durata delle prove scritte è di sei ore.

La prima prova scritta è intesa ad accertare nello studente la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive, logico-argomentative e di rielaborazione critica. L'elaborato afferisce alle differenti tipologie testuali e ai diversi ambiti ex art. 19 dell'O.M.

La seconda prova scritta è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Entrambe le prove saranno inserite tra gli allegati del presente documento.

## 11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

### Griglia di valutazione I prova

| Indicatori generali |  | Descrittori |          |            |                          |                         |
|---------------------|--|-------------|----------|------------|--------------------------|-------------------------|
|                     |  | Quasi nulla | Limitata | Essenziale | Puntuale e soddisfacente | Completa e approfondita |
| 1.a                 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.                  | 1-2         | 3-4      | 5-6        | 7-8                      | 9-10                    |
| 1.b                 | Coesione e coerenza testuale.  | 1-2         | 3-4      | 5-6        | 7-8                      | 9-10                    |
| 2.a                 | Ricchezza e padronanza lessicale.                                      | 1-2         | 3-4      | 5-6        | 7-8                      | 9-10                    |
| 2.b                 | Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | 1-2         | 3-4      | 5-6        | 7-8                      | 9-10                    |
| 3.a                 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.    | 1-2         | 3-4      | 5-6        | 7-8                      | 9-10                    |
| 3.b                 | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                | 1-2         | 3-4      | 5-6        | 7-8                      | 9-10                    |

| Elementi da valutare specificamente tipologia A  | Descrittori |          |            |                          |                         |
|--|-------------|----------|------------|--------------------------|-------------------------|
|  | Quasi nulla | Limitata | Essenziale | Puntuale e soddisfacente | Completa e approfondita |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna  | 1 - 2       | 3 - 4    | 5 - 6      | 7 - 8                    | 9 - 10                  |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. | 1 - 2       | 3 - 4    | 5 - 6      | 7 - 8                    | 9 - 10                  |

|  |       |       |       |       |        |
|--|-------|-------|-------|-------|--------|
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). | 1 - 2 | 3 - 4 | 5 - 6 | 7 - 8 | 9 - 10 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo.                                     | 1 - 2 | 3 - 4 | 5 - 6 | 7 - 8 | 9 - 10 |

| <b>Elementi da valutare specificamente tipologia B</b>  | Descrittori |          |            |                          |                         |
|---|-------------|----------|------------|--------------------------|-------------------------|
|   | Quasi nulla | Limitata | Essenziale | Puntuale e soddisfacente | Completa e approfondita |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.                 | 1-3         | 4-6      | 7-9        | 10-12                    | 13-15                   |
| Capacità di sostenere con coerenza un ragionamento adoperando connettivi pertinenti.          | 1-3         | 4-6      | 7-9        | 10-12                    | 13-15                   |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | 1-2         | 3-4      | 5-6        | 7-8                      | 9-10                    |

| <b>Elementi da valutare specificamente tipologia C</b>   | Descrittori |          |            |                          |                         |
|--|-------------|----------|------------|--------------------------|-------------------------|
|  | Quasi nulla | Limitata | Essenziale | Puntuale e soddisfacente | Completa e approfondita |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi. | 1-3         | 4-6      | 7-9        | 10-12                    | 13-15                   |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.  | 1-3         | 4-6      | 7-9        | 10-12                    | 13-15                   |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | 1-2         | 3-4      | 5-6        | 7-8                      | 9-10                    |

## Griglia di valutazione II prova

### SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)

#### Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali).

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa.

Durata della prova: sei ore

| <b>Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)</b>  | <b>livelli</b>   | <b>punti</b> |
|---|--|--------------|
| Conoscere<br>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.                        | Conoscenze precise ed esaurienti   | <b>7</b>     |
|   | Conoscenze precise e ampie   | <b>6</b>     |
|   | Conoscenze corrette e parzialmente articolate                                | <b>5</b>     |
|   | Conoscenze corrette degli elementi essenziali                                | <b>4</b>     |
|   | Conoscenze lacunose e/o imprecise  | <b>3</b>     |
|   | Conoscenze gravemente lacunose   | <b>2</b>     |
|   | Conoscenze assenti   | <b>1</b>     |
| Comprendere<br>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.  | Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne               | <b>5</b>     |
|   | Comprensione adeguata di informazioni e consegne                             | <b>4</b>     |
|   | Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali            | <b>3</b>     |
|   | Comprensione solo parziale di informazioni e consegne                        | <b>2</b>     |
|   | Fuori tema; non comprende informazioni e consegne                            | <b>1</b>     |
| Interpretare<br>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni disponibili.   | Interpretazione articolata e coerente  | <b>4</b>     |
|   | Interpretazione coerente ed essenziale                                       | <b>3</b>     |
|   | Interpretazione sufficientemente lineare                                     | <b>2</b>     |
|   | Interpretazione frammentaria   | <b>1</b>     |
| Argomentare<br>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. | Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti                 | <b>4</b>     |
|   | Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti | <b>3</b>     |
|   | Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti .                 | <b>2</b>     |
|   | Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti                  | <b>1</b>     |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>  |  |              |

## 12. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI INTEGRATIVE – ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

- Visita alla mostra *Monet e gli Impressionisti, Immersive Experience* (in coerenza con i percorsi di Orientamento e di Educazione civica);
- Partecipazione al Convegno Internazionale "Coscienza e Libero Arbitrio: i Pensatori" (in coerenza con i percorsi di Orientamento e di Educazione civica);
- Viaggio di istruzione a Budapest (un gruppo); Partecipazione spettacolo teatro Golden in lingua inglese- "Dr Jekyll and Hyde"
- Visione dei film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* di Margherita Ferri e *Il maestro che promise il mare* di Patricia Font;
- Giuria Premio Mondello Giovani (due studentesse);
- Visione dello spettacolo teatrale *Conoscere Pirandello* (antologia di brani tratti dall'opera di Pirandello);
- Visita didattica "Galleria di Arte Moderna" Palermo Liberty".
- Incontro di cinefilosofia.
- Attività orientamento "Welcome week" Università degli Studi di Palermo.
- Logicamente: corso di logica verbale per il superamento dei test d'ingresso nelle Facoltà universitarie (due studentesse).
- Evento UNIPA "Come un Onda" contro la violenza delle donne.

## 13. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO ai sensi della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive modifiche e integrazioni)

### A.S. 2022/2023

**Laboratorio teatrale: "Sguardi Urbani"**, condotto da Luisa Tuttolomondo (Tutor esterno).

Sede: Istituto Magistrale Statale Camillo Finocchiaro Aprile

Tutor interno: Prof. Giorgio Sangiorgi

Il laboratorio, realizzato al fine della divulgazione e della conoscenza teorico-pratica del teatro e della scrittura, ha rafforzato e migliorato le relazioni all'interno del gruppo classe e ha contribuito a potenziare l'autostima e la sicurezza degli studenti. Gli incontri hanno stimolato inoltre ogni partecipante a raggiungere una maggiore consapevolezza delle risorse "dell'altro", dove per "altro" si intende, naturalmente, colui che ha età, bagaglio di esperienza, provenienza e cultura diversa da quelle di ciascuno di noi. Gli incontri si sono svolti attraverso una prima parte di riscaldamento muscolare e di lavoro sulle articolazioni, ed una seconda di giochi improvvisati, seguendo stimoli diversi di volta in volta indirizzati alla ricerca espressiva di ciascuno e di lavori di composizione del gruppo. A conclusione del laboratorio, gli studenti hanno messo in scena una breve rappresentazione, da loro stessi progettata, frutto del lavoro svolto.

## **A.S. 2023/2024**

### **Doposcuola presso Associazione 'Parco del Sole'**

Sede: Piazza San Giovanni Decollato 1, Palermo

Tutor interno: Prof. Giorgio Sangiorgi

L'Associazione mira al recupero prevalentemente scolastico di bambini, appartenenti a diverse classi di età, ed al loro coinvolgimento in attività didattiche e ludiche per inserirli in una dimensione diversa di rapporti sociali e per offrire un supporto alla acquisizione di conoscenze e comportamenti non facilmente riscontrabili nelle loro realtà familiari ed ambientali. L'Associazione ha, inoltre, l'obiettivo di promuovere la cultura della legalità attraverso attività ed iniziative mirate e di favorire la crescita e l'integrazione sociale, etnica e multiculturale dei minori attraverso vari laboratori (lettura, danza, attività manuali, sport e musica). Gli studenti hanno contribuito al raggiungimento di tali obiettivi, soprattutto in ambito scolastico, e hanno preso parte anche a mostre, momenti culturali, spettacoli teatrali e alla realizzazione di un video musicale a sostegno dei bambini dell'Africa prodotto dal musicista Rino Martinez.

## **A.S. 2024/2025**

Corso online sulle tematiche dell'orientamento formativo e professionale valido come percorso di PCTO in convenzione con il MIUR.

La classe ha seguito diverse attività di orientamento universitario, per il dettaglio delle quali si rimanda al paragrafo 15. MODULO ORIENTAMENTO.

## **14. EDUCAZIONE CIVICA**

Il progetto d'Istituto per l'Educazione Civica adottato nel presente anno scolastico e declinato nel Piano dell'Offerta formativa, è formulato coerentemente con la definizione del Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione.

L'insegnamento dell'Educazione Civica, per un minimo di 33 ore annue, è trasversale, poiché "i nuclei concettuali dell'insegnamento dell'educazione civica sono già impliciti nelle discipline previste nei curricula dei diversi percorsi scolastici. La trasversalità dell'insegnamento si esprime, quindi, nella capacità di dare senso e significato a ogni contenuto disciplinare".

L'insegnamento dell'educazione civica si articola su tre direttrici fondamentali (Costituzione; Sviluppo economico e sostenibilità; Cittadinanza digitale), individuate già nell'allegato A delle linee guida del 23/06/2020 e ribadite nelle nuove linee guida del 7 agosto 2024, DM 183/24, che, sostituendo le precedenti, "mirano a favorire e sviluppare nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana – riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese

– nonché delle istituzioni dell'Unione Europea”.

Il progetto d'Istituto ha previsto per le classi quinte la trattazione del tema della Cittadinanza digitale. I docenti coinvolti hanno contribuito con interventi didattico - educativi specifici, perseguendo le seguenti competenze che sono state oggetto di valutazione in itinere e finale:

#### TEMATICA: **CITTADINANZA DIGITALE**

| Ripartizione annua discipline |            |
|-------------------------------|------------|
| Scienze Umane                 |            |
| <b>DISCIPLINE</b>             | <b>ORE</b> |
| Scienze Umane                 | 7          |
| Ling lett Italiana            | 6          |
| Storia                        | 3          |
| Inglese                       | 4          |
| Sc Naturali                   | 3          |
| Sc Motorie                    | 3          |
| Storia dell'arte              | 3          |
| Filosofia                     | 4          |
| <b>Totale ore annue</b>       | <b>33</b>  |

Il CdC ha deliberato la realizzazione di un'unità didattica, il cui titolo è: **UNA NUOVA RELAZIONE: L'UOMO e IA**

Descrizione sintetica:

- Riflessione sull'impatto che l'avvento delle tecnologie telematiche, dotando ciascuno di una sorta di estensione e di prolungamento nel mondo digitale, ha avuto sui diritti e sui doveri dei cittadini verso gli altri, verso la comunità, verso lo Stato.
- Individuazione delle forme di comunicazione digitale adeguate, nel rispetto di regole comportamentali adeguate ai diversi contesti comunicativi.
- Riflessione sulla centralità del tema dell'uso e della gestione dei dati, per i governi, per le politiche europee, per il business e lo sviluppo dell'Intelligenza artificiale e per ciascuno di noi ogni volta che si connette alla rete.
- Sviluppo della capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
- Riflessione sui "costi ambientali" delle nuove tecnologie.

Contributo delle discipline coinvolte:

#### **Scienze Umane (7 ore):**

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9)
- La normativa sulla privacy e la tutela dei dati sensibili (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 10)

#### **Lingua e letteratura italiana (6 ore):**

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9, 11.12)

**Storia (3 ore):**

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9, 11.12)

**Inglese (4 ore):**

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9, 11.12)

**Storia dell'arte (3 ore):**

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9)

- La normativa sulla privacy e la tutela dei dati sensibili (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 10)

**Scienze Naturali (3 ore):**

- I "costi ambientali" delle nuove tecnologie (Agenda 2030 obiettivo 1, 4, 8, 9, 10, 11, 13)

**Scienze motorie (3 ore):**

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9, 11.12)

**Filosofia (4 ore):**

- L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9, 11.12)

## 15. MODULO ORIENTAMENTO

Il Ministro dell'Istruzione e del Merito con decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 ha approvato le Linee guida per l'orientamento, dando così attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza(PNRR).

### **MODULO DISEGNARE IL FUTURO.**

**Obiettivi : Agisco responsabilmente e progetto intenzionalmente.**

Modulo di **34 ore**, delle quali **19** di Orientamento universitario, **5** di supporto all'Orientamento in entrata, **10** di didattica orientativa a cura del Consiglio di classe, su temi convergenti con il modulo di Educazione Civica.

| <b>Are di intervento</b>     | <b>Attività</b>   | <b>Competenze orientative</b>  |
|------------------------------|---|--|
| ORIENTAMENTO IN ENTRATA (5h) | <ul style="list-style-type: none"><li>• Open day d'Istituto.</li><li>• Service learning.</li><li>• Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day.</li><li>• Laboratori didattici finalizzati alla partecipazione a progetti o concorsi.</li><li>• Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire capacità dinegoiazione.</li><li>• Gestire il flusso di lavoro attraverso la programmazione e la gestione agenda.</li><li>• Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento cooperativo e di team working.</li><li>• Assumersi responsabilità.</li><li>• Comunicare in maniera efficace.</li><li>• Lavorare con metodo.</li></ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Percorso di PCTO</b> di Orientamento universitario <b>15 h</b></p> <p>Incontro 02 Ottobre :</p> <p>Come presentarsi competitivi al mondo del lavoro grazie al network (ROADSHOW ORIENTA nelle scuole) <b>4h</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università.</li> <li>● Implementazione e aggiornamento del <i>curriculum vitae</i>.</li> <li>● Partecipazione a Campus formativi.</li> <li>● Esercitazioni su come sostenere un colloquio.</li> <li>● Esperienze di <i>public speaking</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capire la coerenza fra determinati percorsi scolastici e determinate aree professionali o professioni.</li> <li>● Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni.</li> <li>● Capire la coerenza tra determinati percorsi di studio e determinati percorsi universitari.</li> <li>● Gestire in autonomia scelte formative e professionali.</li> <li>● Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza.</li> <li>● Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione, profilo di LinkedIn.</li> </ul> |
|---|---|--|

- **Didattica orientativa DISEGNARE IL FUTURO: LIBERTÀ E SFIDA**

**10h** (Attività svolta dal Cdc -6h minimo)

Contributi disciplinari svolti :

- **Discipline letterarie 2 ore** : Il ruolo e la figura della donna ieri ed oggi: esempi di grandi donne in uno o più settori a scelta (scienza, letteratura, arte, ecc...) e proposte per la sensibilizzazione al tema della violenza sulle donne ai giorni nostri.

- **Lingua Inglese - 2 ore** : La figura femminile in una società prevalentemente maschilista, in cui le donne fanno uno sforzo maggiore per far valere i propri diritti e realizzare i propri sogni e desideri. Analisi tra ieri ed oggi attraverso esempi letterari e concreti.

- **Scienze umane 4 ore:** Donne, un difficile ruolo nella società.

- **Filosofia 2 ore:** Il ruolo e la figura della donna ieri e oggi: sensibilizzare al tema della violenza sulle donne.

## **16. CAPOLAVORO**

Il capolavoro realizzato dagli studenti rientra tra le attività svolte, con la supervisione del docente tutor dell'orientamento, ai fini del miglioramento della loro capacità di autovalutazione.

## **17. CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **Premessa**

In ottemperanza all'O.M. n. 67 del 31/03/2025 che prevede, nell'articolazione e nella modalità di svolgimento del colloquio d'esame, l'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione, finalizzata a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare, il Consiglio di classe indica i **nodi concettuali interdisciplinari** intorno ai quali si sono sviluppate le progettazioni didattiche.

### **Nodi interdisciplinari :**

- **Modernità e progresso**
- **Il tempo e la memoria**
- **Il rapporto uomo, natura e società**
- **Culto della bellezza: tra ideale e reale**
- **Rapporto tra intellettuale, potere e società**
- **Crisi del soggetto e dell'identità**

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** prof. Giorgio Sangiorgi

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** - G. Baldi, *Qualcosa che sorprende voll. 3.1 e 3.2*; - G. Baldi, *Antologia della Divina Commedia*

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

**Abilità:**

- Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi
- Saper analizzare i testi
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore
- Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori
- Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa
- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità (secondo le nuove tipologie degli Esami di Stato).
- Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica
- Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina
- Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale

**Competenze:**

- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee
- Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi
- Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo

## **Contenuti svolti**

### **1. LEOPARDI**

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici
- Il pensiero
- La poetica del "vago e indefinito": La teoria del piacere (dallo Zibaldone) 31
- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti: L'Infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto
- Le Operette morali e l'"arido vero": Dialogo della Natura e di un Islandese

### **2. L'ETA' POST-UNITARIA**

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali
- Storia della lingua e fenomeni letterari
- La Scapigliatura (sintesi)
- Scrittori europei nell'età del Naturalismo (sintesi)

### **3. GIOVANNI VERGA**

- La vita
- Le prime opere
- La poetica e la tecnica narrativa: "Impersonalità e regressione" (Prefazione a L'amante di Gramigna)
- La visione della realtà e la concezione della letteratura
- Vita dei campi: La lupa; Fantasticheria; Rosso Malpelo
- Il ciclo dei Vinti: I "vinti" e la "fiumana del progresso"
- I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap I); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap XV)
- Le Novelle rustiche: La roba
- Il Mastro-don-Gesualdo: La morte di mastro-don-Gesualdo (cap.V)

#### **4. II DECADENTISMO**

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Decadentismo e Novecento
- Il trionfo della poesia simbolista e le tendenze del romanzo decadente

#### **5. BAUDELAIRE**

- La vita
- I Fiori del male: Corrispondenze e L'albatro

#### **6. IL ROMANZO DECADENTE: OSCAR WILDE E J.K. HUYSMANS**

- Vita e opere
- Controcorrente: La realtà sostitutiva (cap II); L'umanizzazione della macchina (cap. II)

#### **7. GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)
- I romanzi del superuomo
- Le laudi
- Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto
- Il periodo "notturno"

#### **8. GIOVANNI PASCOLI**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica: Una poetica decadente (da Il fanciullino)
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana

- Le soluzioni formali
- Myricae: Arano; X Agosto; L'assiuolo; Novembre
- I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

## 9. **IL PRIMO NOVECENTO E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE** (sintesi)

- I Futuristi: A. Palazzeschi "E lasciatemi divertire"
- I Crepuscolari: G. Gozzano "La signorina Felicità"; "Totò Merumeni"

## 10. **ITALO SVEVO**

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: Una Vita (cenni)
- Senilità (cenni)
- La coscienza di Zeno: "Il fumo" cap III; "La morte del padre" cap IV; "La profezia di un'apocalisse cosmica" cap VIII)

## 11. **LUIGI PIRANDELLO**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica: "Un'arte che scompone il reale" (da L'umorismo)
- Le poesie e le novelle: "Il treno ha fischiato ..."
- I romanzi: - Il fu Mattia Pascal ("Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", capp XII e XIII); - Uno, Nessuno e centomila ("Nessun nome")
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"
- La fase del metateatro: - Sei personaggi in cerca d'autore ("La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"); - Enrico IV ("Il filosofo mancato e la tragedia impossibile)

## 12. **TRA LE DUE GUERRE** (sintesi)

## 13. **GIUSEPPE UNGARETTI**

- La vita
- L'allegria: "Soldati"; "Veglia"; "Fratelli"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Mattina"
- Sentimento del tempo
- Il dolore e le ultime raccolte

#### **14. L'ERMETISMO e SALVATORE QUASIMODO**

- Testi: "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici"

#### **15. EUGENIO MONTALE**

- La vita
- Ossi di seppia: Testi: "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- Il "secondo" Montale: Le occasioni (Testi: "Non recidere, forbice, quel volto"; "La casa dei doganieri")
- Il "terzo" Montale: La bufera e altro
- Le ultime raccolte (Testo da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)

#### **16. DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XVII
- Canto XXXIII

#### **CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA:**

##### **L'evoluzione del concetto di 'intelligenza artificiale' nell'immaginario culturale:**

L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA (Agenda 2030, obiettivi 4, 5, 9, 11.12): visione dei film 1) TERMINATOR; 2) BLADE RUNNER 2049; 3) LEI

**DISCIPLINA:** Lingua e Cultura Latina

**DOCENTE:** prof. Giorgio Sangiorgi

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** M. Bettini, *Homo sum civis sum*, vol. 3

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

### **Abilità:**

- Leggere un testo in lingua e saperne riconoscere gli aspetti linguistici più rilevanti
- Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo storico
- Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti

### **Competenze :**

- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare, direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina
- Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto tra lingua latina e lingua italiana e/ o altre lingue europee
- Utilizzare le conoscenze acquisite per inserirle in un percorso tematico interdisciplinare
- Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione storica dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.
- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO

### **Contenuti svolti**

L'età giulio-claudia da Tiberio a Nerone

1. Fedro

- Lo stile
- Testi: Il lupo e l'agnello; La novella del soldato e della vedova

## 2. Seneca

- Vita
- I Dialoghi
- I Trattati
- Le Lettere a Lucilio
- L'Apokolokyntosis
- Le tragedie
- Lo stile
- Testi: Vita attiva e vita contemplativa (De Otio); Elogio (interessato) di Claudio (Consolatio ad Polybium); Claudio assiste al proprio funerale (Apokolokyntosis); La severità costruttiva di un dio-padre (De providentia); Siamo noi che rendiamo breve la vita; Vivi oggi, domani sarà tardi (De brevitae vitae); Riflessione sul tempo (Epistulae ad Lucilium); L'arroganza del potere; Comportati civilmente con gli schiavi; Non giudicare le persone dalla veste; Humanitas, non rivoluzione! (Epistulae ad Lucilium).

## 3. Persio

- Vita e poetica

Le satire: il programma poetico

## 4. Lucano

- Il Bellum Civile
- Testi: Il proemio: le lodi di Nerone; I protagonisti: Cesare e Pompeo; Ritratto di Catone; La scena della necromanzia
- Scheda critica: il Catone di Lucano e quello di Dante

## 5. Petronio

- La questione petroniana
  - Il Satyricon
  - Strutture e modelli
  - Temi e toni del Satyricon
  - Lo stile
  - Testi: Uova con ....sorpresa; Ritratto di signora; Una storia di licantropia; La matrona di Efeso
- L'Età dei Flavi, Nerva e Traiano

## 6. Quintiliano

- Vita
- L'Institutio Oratoria
- La pedagogia di Quintiliano
- Lo stile
- Testi: I vantaggi dell'apprendimento collettivo; E' necessario anche il gioco; Basta con le punizioni corporali; Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri; L'oratore, vir bonus dicendi peritus; Una vita per lo studio

## 7. Marziale

- Vita
- Gli Epigrammi e la poetica
- Lo stile
- Testi: La bellezza di Maronilla; Un "povero" ricco; L'amore è cieco ...; In morte della piccola Erotion; Ricetta per una vita felice; La vita lontano da Roma; Una dichiarazione poetica

## 8. Giovenale

- Le Satire
- Lo stile
- Testi: Perché scrivere satire; Pregiudizi razzisti; Roma è un inferno; Le donne del buon tempo antico

## 9. Plinio il Giovane

- Vita
  - Il Panegirico di Traiano
  - Le Epistole
- Testi: Plinio e i cristiani; Il Rescritto di Traiano

## 10. Tacito

- Vita
- L'Agricola
- La Germania
- Il Dialogus de oratoribus

- Le Historiae
- Gli Annales
- Lo stile
- Testi: Il proemio; Il discorso di Calgaco (Agricola); La sincerità dei Germani; La vita familiare dei Germani (Germania); Il delitto imperfetto; La conclusione della tragedia; La città devastata (Annales)

L'età di Adraiano e degli Antonini

#### 11. Apuleio

- Vita
- Le opere filosofiche
- L'Apologia
- I Florida
- Le Metamorfosi
- Lo stile
- Testi: La metamorfosi in asino; Psiche; Lo sposo misterioso; Il sogno di Lucio

Fra Antichità e Medioevo

#### 12. Agostino d'Ipbona

- Le Confessiones
- De Civitate Dei
- Lo stile
- Testi: Sei grande Signore; La conversione; Il furto delle pere; Dio e il tempo (tratti dalle Confessiones).

**DISCIPLINA:** Storia

**DOCENTE:** prof. Giorgio Sangiorgi

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** A. Barbero,

*Noi di ieri, noi di domani, voll. 2-3*

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

**Abilità:**

- Leggere, anche in modalità multimediale, differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica
- Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo argomentativo o espositivo su tematiche di storia e di attualità
- Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici
- Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati

**Competenze :**

- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali
- Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche
- Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati

- Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e darne testimonianza attiva nei diversi contesti

- Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di

PCTO

## **Contenuti svolti**

### 1. I primi anni dell'Italia unita

- La situazione sociale ed economica nel 1861
- La Destra storica al potere
- Il completamento dell'Unità

### 2. L'Europa nell'età di Bismarck

- La Germania di Bismarck
- La Francia della Terza Repubblica
- Il Regno Unito di Gladstone e Disraeli

### 3. Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale:

- Le trasformazioni dell'industria
- Le trasformazioni sociali
- Le nuove ideologie politiche e sociali

### 4. L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

- La Sinistra di Depretis al potere
- La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi
- L'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista
- Dal primo governo Giolitti al secondo governo Crispi
- La crisi di fine secolo

### 5. La *belle époque* tra luci ed ombre

- La *belle époque*: un'età di progresso
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo

- La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

## 6. Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna

## 7. L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

## 8. La Prima guerra mondiale

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra
- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- La svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
- I trattati di pace (1918-1923)
- Oltre i trattati: le eredità della guerra

## 9. La Rivoluzione russa

- Il crollo dell'Impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

## 10. L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

#### 11. L'Italia fascista

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

#### 12. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

#### 13. L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'unione Sovietica
- La collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità
- La società sovietica e le "Grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

#### 14. Il mondo va verso una nuova guerra

- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
- La crisi del 1929
- La guerra civile spagnola (sintesi)

#### 15. La Seconda guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta della guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

#### 16. La Guerra Fredda:

- L'assetto geopolitico dell'Europa
- I primi anni della Guerra Fredda
- Il dopoguerra dell'Europa occidentale
- La nascita dello Stato di Israele

**DISCIPLINA:** Lingua e Cultura Inglese

**DOCENTE:** Angela Acquaviva

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - *Compact Performer Shaping Ideas from the Origins to the Present Ideas*- Ed. Zanichelli

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

#### **Abilità**

- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- Inquadrare le problematiche nel loro contesto storico sociale
- Saper individuare gli elementi significativi di un testo
- Saper operare confronti e collegamenti esprimendo le proprie opinioni
- Comprendere e analizzare varie tipologie di testi relativi alla letteratura, a Scienze Umane e alla Storia.

#### **Competenze**

- Comprendere i punti essenziali di brevi articoli di giornali o riviste su temi attuali e noti
- Individuare fatti ed informazioni in brevi testi
- Decodificare informazioni e testi tratti dal web
- Comprendere e analizzare varie tipologie di testi relative alla letteratura, alle Scienze Umane e al Diritto.
- Saper produrre testi semplici su temi pertinenti alla sfera dei propri interessi, o tematiche culturali e/o letterarie affrontate in classe
- Saper ascoltare e comprendere testi e messaggi orali su argomenti inerenti all'attualità
- Capire semplici informazioni tecniche
- Saper riferire nei particolari un'esperienza o un avvenimento, esprimendosi con pronuncia e intonazione adeguate.
- Saper riassumere la trama di un testo narrativo
- Saper analizzare varie tipologie testuali
- Esporre un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari
- Stabilire contatti sociali in un vario repertorio di situazioni
- Comprendere globalmente discorsi chiari a lui/lei rivolti, su argomenti di vario tipo
- Comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo relativi al periodo trattato nello studio della letteratura
- Comprendere e analizzare varie tipologie di testi relativi alla letteratura,

Scienze Umane e al Diritto.

- Saper collegare i documenti al contesto storico–sociale

## **CONTENUTI SVOLTI :**

- **ROMANTICISM AND THE ROMANTIC INTERESTS:** Nature, the Individual, the Exotic, Imagination and Childhood.

**William Wordsworth:** Man and Nature; the importance of memory and of the senses; the Poet.

**Samuel Taylor Coleridge:** Imagination and Fancy; Sublime Nature.

**George Gordon Byron:** the Byronic Hero, Freedom and Nature.

**Jane Austen:** The Novel of Manners, Social Mobility and Marriage, The Theme of Love, The Heroine's Self-Realisation

*Pride and Prejudice: Characters and Themes that live something more than a simple love story*

## **Poems and Novels**

Analysis of *Daffodils*.

Analysis of the extract "The Killing of the Albatross" from *The Rime of the Ancient Mariner*, Part I, Lines 1-82.

Analysis of the extract "Childe Harold's soul searching" from Childe Harold's Pilgrimage Canto III – LXXII/LXXIII/LXXV

## **Readings**

Analysis of the extract "Mr and Mrs Bennet" from *Pride and Prejudice*, Chapter 1

**- STABILITY AND MORALITY - THE EARLY YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN:** Britain under Victoria; 1851 – The Great Exhibition; City Life in Victorian Britain; The Victorian Compromise; The Victorian Novel.

**Charles Dickens:** London, Characters, Style and Didactic Aim.

*Oliver Twist: London and other Themes.*

*Hard Times: Coketown, Caricatures and Themes. Utilitarianism.*

*A Christmas Carol:* summary elements of Dickensian themes and analysis of the roles of the main characters.

**Bronte Sisters: Charlotte Bronte and Emily Bronte** – *Jane Eyre* and *Wuthering Heights* - Characters, Themes, Nature, Style and Narrative.

### **Readings**

Analysis of the extract "Oliver wants some more" from *Oliver Twist*, Chapter 2

Analysis of the extract "The definition of a horse" from *Hard Times Book I*, Chapter 2.

Analysis of the extract "Rochester proposes to Jane" from *Jane Eyre*, Chapter 23

Analysis of the extract "The eternal rocks beneath" from *Wuthering Heights*, Chapter 9.

**- A TWO-FACED REALITY - THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN:** The British Empire, the end of the Victorian Age and the decline of Victorian optimism – The late Victorian novel -

**Robert Louis Stevenson:** The theme of the double

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – A crime story with its narrative technique, setting and duality between good and evil.

### **Readings**

Analysis of the extract "The Scientist and the Diabolic Monster" from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Chapter 10.

**Aestheticism** - The Dandy and the Art for Art's Sake.

**Oscar Wilde:** *The Picture of Dorian Gray* with its theme, characters and style.

### **Readings**

Analysis of the extract "I would give my soul" from *The Picture of Dorian Gray*, Chapter 2

### **THE GREAT WATERSHED - THE EDWARDIAN AGE AND WORLD WAR I:**

*Britain in the Twenty. The Modernist Revolution and the Modern Poetry* – The War Poets and Different views on war.

**Rupert Brooke** and his poem: *The Soldier*.

**Wilfred Owen** and his poem: *Dulce et Decorum Est*.

**T.S. Eliot** and the alienation of modern man: *The Waste Land* with its structure, themes, mythical method, innovative style. The objective correlative in Eliot.

***The Modern Novel: the Interior Monologue and the Stream of Consciousness.***

***James Joyce and Dubliners: structure, style, Paralysis and Epiphany.***

### **Poems and Readings**

Analysis of The Soldier by Rupert Brooke.

Analysis of Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen.

Analysis of an extract from The Waste Land, Section I, The Burial of the Dead.

*Analysis of the extract "Eveline" from Dubliners.*

### **Contenuti da svolgere dopo il 15 Maggio**

***OVERCOMING THE DARKEST HOURS: The Hungry Thirties – World War II***

***The Dystopian Novel and George Orwell: Nineteen Eighty-Four.***

### **Reading**

*Analysis of the extract "Big Brother is watching you" from Nineteen Eighty-Four, Part I, Chapter 1.*

### **CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA:**

***The "Environmental Cost" of New Technologies in a Period of Climate Changing.***

Si sono analizzati gli **obiettivi** 1, 4, 5, 8, 9, 10, 11 e 13 dell'AGENDA 2030 con i quali si sono approfonditi temi e prospettive attuali riguardanti i cambiamenti climatici, il rapporto individuo-natura, i danni e le possibili soluzioni. I *Goals* dell'Agenda 2030 sono stati trattati per costruire un futuro migliore, formato da cittadini consapevoli impegnati a porre fine alla povertà, ad eliminare l'ineguaglianza, ad affrontare i cambiamenti climatici, a costruire società pacifiche che rispettino i diritti umani anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie. Si è partiti da un'analisi storico-letteraria britannica focalizzando l'attenzione sulle responsabilità umane e climatiche, sulle vulnerabilità dell'era digitale, sulle conseguenze che si ripercuotono su molti aspetti della nostra vita. Gli obiettivi di apprendimento si sono concentrati sulla capacità di sostenere una delle sfide più ambiziose del nuovo millennio: rendere il pianeta una casa accogliente in cui utilizzare le tecnologie digitali e internet in modo intelligente, soprattutto sulla capacità di favorire una maggiore diffusione delle fonti energetiche rinnovabili. di saper collocare l'esperienza personale in una realtà fondata sul reciproco riconoscimento dei diritti umani, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Lo studio del modulo ha promosso la sensibilizzazione verso una forma di comunicazione digitale adeguata nel rispetto delle regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo, in modo da essere in grado di gestire i dati della rete, salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

Le attività si sono svolte attraverso varie metodologie didattiche (Cooperative Learning, Role Play, Circle Time) che hanno sviluppato **competenze** sia intrapersonali che interpersonali, pensate per: **accrescere** e **rafforzare** il senso di responsabilità, rispetto e solidarietà; **favorire** un apprendimento attivo ed esperienziale che facilita l'acquisizione di capacità trasversali; **ragionare** in modo astratto e sistemico – **sviluppare** empatia e creatività attraverso processi di elaborazione dei contenuti.

**Scienze Umane: Lo sguardo da lontano e da vicino. Clemente Danieli. Edit. Paravia**

**Disciplina: Scienze Umane**

**Docente: Prof.ssa Daniela Averna**

**Libro di testo adottato: Pedagogia Percorsi e Parole. Angelo Scalisi. Edit. Zanichelli**

**Obiettivi conseguiti:** *In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottato per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinata di seguito:*

### **Abilità e competenze**

*Gli alunni a diversi livelli che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, hanno raggiunto le seguenti abilità e competenze ( in riferimento alla progettazione di dipartimento).*

- *Usare in modo appropriato il linguaggio disciplinare*
- *Saper utilizzare un approccio multidisciplinare*
- *Riconoscere il valore sociale dell'agire personale di ciascun individuo*
- *Comprendere che il processo educativo può avvenire solo nell'ambito di relazioni interpersonali significative dal punto di vista sociale ed emotivo.*
- *Saper cogliere i processi educativi operanti nella realtà sociale e rilevare i processi disfunzionali.*

### **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

*Nucleo tematico: modernità e progresso*

*La cultura pedagogica contemporanea: L'attivismo pedagogico.*

*J. Dewey: l'educazione progressiva*

*L'attivismo anglo-americano: Ferriere, Decroly.*

*Maria Montessori: una scuola per i bambini*

*Rosa e Carolina Agazzi: il valore della spontaneità.*

*Spiritualismo e idealismo.*

*G. Gentile: dalla filosofia alla pedagogia.*

*Maritain e la formazione integrale.*

*Don Milani e la scuola di Barbiana.*

*Makarenko e il collettivo.*

*Pedagogia maieutica: Danilo Dolci.*

*Nucleo tematico: rapporto tra intellettuale potere e società*

*Il potere, lo stato, il cittadino:*

*la teoria sul potere*

*Le tipologie di potere*

*Le forme di governo*

*Il welfare State:*  
*Tipologie di Welfare.*  
*La partecipazione politica:*  
*Le forme della partecipazione politica.*  
*Socializzazione e devianza:*  
*Le istituzioni*  
*Le norme*  
*La devianza*  
*Il controllo sociale*  
*Le agenzie di socializzazione.*  
*Nucleo tematico: globalizzazione e deglobalizzazione*  
*La globalizzazione*  
*Le diverse forme della globalizzazione*  
*Le conseguenze della globalizzazione*  
*La multiculturalità*  
*L'interculturalità*  
*Nucleo tematico: crisi del soggetto e dell'identità*  
*La società di massa*  
*L'industria culturale*  
*L'uso dei media nella società contemporanea*  
*Le nuove tecnologie: una risorsa formativa.*

### **Contributi disciplinari per il progetto di Educazione Civica :**

#### **La cittadinanza nell'era digitale. Una rivoluzione culturale.**

*Sono stati approfonditi temi attuali riguardanti: il web ed i suoi effetti sulla società. Il digital divide. Il ruolo dei social network. Il comportamento in rete con riferimento alle interazioni online, il cyberbullismo, l'Hate Speech. Inoltre dal punto di vista sociologico, psicologico e pedagogico è stata data particolare rilevanza allo sviluppo ed alla crescita dei soggetti nell'era digitale. Si è analizzato il ruolo delle agenzie di socializzazione; famiglia, scuola, gruppo dei pari con riferimento all'opera dei new media in particolare per i nativi digitali. Si è focalizzata l'attenzione sugli effetti positivi e negativi che i new media possono avere nei confronti dei bambini/ragazzi. Lo scopo è stato quello di sensibilizzare opportunamente gli alunni verso una forma di comunicazione digitale adeguata nel rispetto di sé , degli altri , delle regole che una forma di convivenza civile esige.*

*Le lezioni si sono svolte attraverso dibattiti aperti, confronti, cooperative learning al fine di sviluppare conoscenze, competenze in grado di accrescere e rafforzare il senso di responsabilità, rispetto e solidarietà reciproci.*

## **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: prof.ssa LO VERSO PATRIZIA**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – DOMENICO MASSARO – PARAVIA**

### **Obiettivi conseguiti**

*In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:*

### **Abilità e competenze acquisite**

*A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)*

#### **ABILITA'**

- *Descrivere e distinguere le varie teorie filosofiche individuandone elementi di coerenza e di incoerenza intrinseci*
- *Individuare in ogni teoria filosofica i principali aspetti che la caratterizzano*
- *Confrontare le filosofie con il proprio mondo culturale di riferimento e assumere una posizione personale rispetto ad esse*

#### **COMPETENZE**

- *Essere in grado di confrontare le proprie idee con quelle degli altri*
- *Essere in grado di esporre in modo coerente ed ordinato le proprie idee*
- *Sapere utilizzare il pensiero filosofico per esercitare un giudizio su aspetti che riguardano la contemporaneità*
- *Sapere individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline*
- *Sapere analizzare e interpretare brani tratti da testi relativi agli autori studi*

## **Contenuti svolti**

Il Criticismo Kantiano: Critica della Ragion Pura; Critica della Ragion Pratica

IL passaggio dall'Io penso kantiano all'Io Assoluto di Hegel

Hegel e la razionalità del reale

I capisaldi del pensiero hegeliano

La concezione dialettica della realtà e del pensiero

La Fenomenologia dello Spirito

L'ottimismo idealistico

La domanda sul senso dell'esistenza

La nuova sensibilità filosofica, l'opposizione all'ottimismo idealistico

La crisi della razionalità del reale in Schopenhauer, Nietzsche, Freud

La duplice prospettiva sulla realtà in Schopenhauer: mondo come rappresentazione contro mondo come rappresentazione

Il dolore dell'esistenza e le vie di liberazione

Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

La crisi della razionalità del reale in Schopenhauer, Nietzsche, Freud

Il concetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx: l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale (materialismo naturalistico); l'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx; Il materialismo storico e dialettico; Il sistema capitalistico e il suo superamento nella riflessione di Feuerbach e di Marx; l'alienazione religiosa e la sua origine nella riflessione di Feuerbach e di Marx; il lavoro e la perdita della sua essenza nell'analisi marxiana: l'alienazione dell'operaio della propria essenza e dai propri simili, dal prodotto e dall'attività lavorativa

Nietzsche "il filosofo del sospetto": lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale

Le fasi del filosofare di Nietzsche; la fedeltà alla tradizione: il cammello; l'avvento del nichilismo: il leone

L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

Freud: l'Io non è più padrone in casa propria; la visione freudiana dell'Io e suoi meccanismi di difesa

## **CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### FILOSOFIA

L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di Internet e della IA; Agenda 2030;

obiettivi: 4,5, 9, 11,12

Conoscenze: Internet come luogo di relazione tra reale e virtuale

Competenze: Valutare l'impatto sociale di queste nuove forme di relazione e interpretare il significato; Sviluppo delle capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole

Visione del film: "I'm Your man"; Ascolto della conferenza: " I rischi dell'Intelligenza artificiale"- Festival delle filosofie 2024

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: prof. BOSCAINO DARIO**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: TEMPO DI SPORT ED. VERDE**

### **Obiettivi conseguiti**

*In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:*

### **Abilità e competenze acquisite**

*A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)*

#### **ABILITA'**

- *Descrivere e distinguere le il corpo umano e le principali metodologie di allenamento per lo sviluppo delle capacità motorie*
- *Individuare le strategie utili, a secondo delle discipline svolte, per il raggiungimento degli obiettivi specifici*
- *Confrontare i mezzi di allenamento e scegliere i più opportuni per il raggiungimento degli obiettivi*

#### **COMPETENZE**

- *Essere in grado di condividere i momenti della lezione o degli eventi sportivi secondo i principi del fair play*
- *Essere in grado di discriminare e scegliere coerentemente le metodologie più opportune per lo sviluppo delle capacità motorie*
- *Sapere padroneggiare la disciplina ed il linguaggio specifico*
- *Sapere analizzare le situazioni di gioco in relazione alle varie discipline e scegliere le strategie più opportune a secondo degli obiettivi evitando infortuni*

## **Contenuti svolti**

L'allenamento e i suoi principi

La supercompensazione

L'Overtraining e l'overreaching

La forza muscolare: principi e metodologie di allenamento

La velocità e la rapidità: principi e metodologie di allenamento

La resistenza: principi e metodologie di allenamento

Processi di produzione dell'AtP: Glicolisi anaerobica e ciclo di Krebs

La mobilità articolare: principi e metodologie di allenamento

Il principio della U rovesciata

## **CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito del progetto di Istituto di Educazione civica sono state affrontate le seguenti tematiche:

- Il principio di equità nei giochi sportivi e collaborativi;
- Il rispetto delle regole;
- Il fair play nello svolgimento dei giochi sportivi;

**DISCIPLINA:**

**IRC**

**DOCENTE:**

**RAPISARDA GIUSEPPINA MARIA**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Luigi Solinas, "La vita davanti a noi", SEI

**Obiettivi conseguiti:** In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di Dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di **conoscenze, abilità e competenze** così come declinate di seguito:

| <b>COMPETENZE</b>  | <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b>   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Alla luce dello "homo philosophandi", approfondire gli interrogativi di senso più rilevanti.</li><li>• Riconoscere il valore etico della vita umana come dignità della persona</li><li>• Riconoscere e prendere coscienza della responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo</li><li>• Conoscere gli orientamenti della Chiesa sui problemi di:<ul style="list-style-type: none"><li>- Bioetica ed etica della vita</li><li>- Impegno per la pace e lo sviluppo sostenibile</li><li>- Dialogo interreligioso</li></ul></li><li>• Conoscere le Dieci Parole come fondamento di una etica condivisa</li><li>• Conoscere ed approfondire il modello antropologico biblico per una rilettura delle relazioni umane</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Rintracciare nella testimonianza cristiana figure significative di tutti i tempi.</li><li>• Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo sociale, ambientale e tecnologico</li><li>• Saper scegliere e imparare a scegliere alla luce della libertà, coscienza e consapevolezza</li><li>• Orientamento al futuro: per un sano progetto di vita, volontà e responsabilità</li><li>• Discernimento razionale ed umana solidarietà</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le valutazioni e le motivazioni della Chiesa su questioni di etica</li><li>• Essere capaci di confrontare il pensiero ecclesiale con valutazioni e sistemi di significato diversi</li><li>• Saper confrontare le proprie opinioni con posizioni diverse al fine di ricavare un personale e autonomo giudizio motivato</li><li>• Sapere apprezzare il valore della vita umana come Bene e Dono supremo</li><li>• Saper scegliere in autonomia per un progetto di vita serio, sano e responsabile</li></ul> |

## **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla Progettazione del Dipartimento)

- Rispetto delle regole in classe nella comprensione dei diversi ruoli di docente e alunni.
- Avere acquisito conoscenze e consapevolezza sui temi trattati.
- Saper padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (uso pertinente del lessico, capacità di argomentare le proprie posizioni)
- Acquisizione delle capacità di riflessione critica, di dialogo, di espressione della propria individualità.
- Consolidamento del carattere e della capacità di operare scelte consapevoli.
- Aver compreso il fenomeno religioso nelle diverse epoche e contesti geografici e culturali

## **Nodi concettuali della disciplina e contenuti svolti**

**Nodo:** Crisi del soggetto e dell'identità

### **Contenuti**

- Il senso religioso presente nell'essere umano: la ricerca di Dio, la «via» delle religioni, le questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura
- La ricerca di Dio nei filosofi
- Il discorso di Denzel Whashington agli studenti su Dio e sulla Fede

**Nodo:** Il culto della Bellezza: il bello tra ideale e reale

### **Contenuti**

- La coscienza umana e l'autocoscienza come consapevolezza di sé
- Lo sviluppo della coscienza morale (distinzione fra giudizio morale, valore morale, etica, azione morale e responsabilità morale)
- La coscienza credente: in ascolto della voce di Dio nell'Io, il raggiungimento della piena felicità
- L'obiezione di coscienza

**Nodo:** Il rapporto uomo, natura e società

**Contenuti**

- La libertà: sogno o realtà
- L'uomo e il Creato ("Laudato si")
- La libertà della creatura: responsabile decisione per realizzare se stessi
- Il ruolo dei giovani nel mondo: dal mito alle testimonianze vissute

**Nodo:** Il Tempo e la Memoria

**Contenuti**

- La Chiesa e i Totalitarismi del Novecento
- Giustizia, carità, solidarietà nei Documenti ecumenici
- La costruzione della Pace e il ruolo della Religioni
- La grande violenza: Hiroshima, Auschwitz e le Foibe
- La testimonianza di Sami Modiano e Liliana Segre

**Nodo:** Rapporto tra intellettuale, potere e società

**Contenuti**

- Il dialogo interreligioso per la pace mondiale: donne e uomini responsabili
- Responsabilità e partecipazione di tutti per la costruzione della pace
- L'esercizio delle virtù per la ricerca del Bene

**Nodo:** Modernità e progresso

**Contenuti**

- Il magistero della Chiesa sui principali temi legati alla genetica, alla fecondazione medicalmente assistita, al testamento biologico, all'aborto, all'eutanasia
- Il magistero della Chiesa e l'appello alla legge morale naturale
- Vita come Dono. Esempi ecclesiali di *Agape*

**DISCIPLINA:** Scienze Naturali

**DOCENTE:** Antonino Di Maggio

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Simonetta Klein "Il racconto delle Scienze Naturali (Seconda edizione)" – Zanichelli editore

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

- Discriminare, mediante autonome valutazioni critiche, le informazioni ricevute.
- Trasferire le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale.
- Discutere la storicità dei concetti scientifici.
- Conoscere e saper utilizzare gli strumenti adatti per la ricerca.
- Descrivere il ruolo degli esseri viventi e riconoscere la loro importanza all'interno degli equilibri naturali
- Sapere argomentare sulle problematiche relative all'ambiente, supportando con conoscenze e dati scientifici le proprie opinioni.

### **Contenuti svolti**

#### SCIENZE DELLA TERRA

- I fenomeni vulcanici: formazione di un magma, i diversi tipi di eruzione, edifici vulcani, prodotti dell'attività vulcanica, fenomeni vulcanici secondari, distribuzione geografica dei vulcani, il rischio vulcanico.
- I fenomeni sismici: definizione di terremoto, il modello del rimbalzo elastico, il ciclo sismico, i diversi tipi di onde sismiche, intensità e magnitudo di un terremoto, scale di misurazione, il maremoto, distribuzione geografica dei terremoti, rischio sismico e prevenzione.

- Struttura interna della Terra
- Relazioni tra vulcani, terremoti e forze endogene
- Isostasia e gradiente geotermico
- La teoria della deriva dei continenti e relative prove
- Il campo magnetico terrestre
- L'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della Tettonica delle placche

### CHIMICA ORGANICA

- La chimica organica ed il ruolo del carbonio negli esseri viventi
- Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Aspetti generali sugli idrocarburi
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- Alcuni effetti degli IPA (idrocarburi policiclici aromatici) sull'uomo e l'ambiente)
- Il petrolio
- Concetto di isomeria; isomeria di struttura
- Gruppi funzionali
- Definizioni di alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine
- Polimeri artificiali e naturali: le plastiche e il loro impatto sull'ambiente e l'uomo

### BIOCHIMICA

- Biomolecole e reazioni di condensazione e idrolisi
- Aspetti generali e funzioni di Carboidrati, Lipidi, Proteine e Acidi nucleici
- Cenni sulle funzioni delle Vitamine
- Gli Enzimi e il concetto di energia di attivazione
- Concetto di via metabolica
- La molecola dell'ATP
- Aspetti generali sul metabolismo
- Le reazioni di ossidoriduzione negli esseri viventi
- Il metabolismo del glucosio

- I processi di fermentazione
- La Fotosintesi clorofilliana: aspetti generali e sua importanza per gli esseri viventi.

### **CONTRIBUTI DISCIPLINARI PER IL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito del progetto di Istituto di Educazione civica sono state affrontate le seguenti tematiche:

- I "costi ambientali" delle nuove tecnologie;
- applicazioni dell'Intelligenza Artificiale in ambito scientifico.

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: **DE RIGGI ALIDA**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: **ARTELOGIA E. Puvirenti Vol.3** -Dal Neoclassicismo al Contemporaneo Zanichelli editore. ISBN 9788808675446

In coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

**COMPETENZE ACQUISITE:**

- Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo con eventuali riferimenti all'arte del territorio e extraeuropea;
- Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.
- Saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.
- Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera inquadrandola nello specifico contesto storico.
- Orientarsi nella storia delle idee e della cultura.
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico e ambientale.
- Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

**ABILITA':**

- Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.
- Conoscere le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche.
- Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte e saper analizzare i principali caratteri stilistici sia di un'opera d'arte che di un manufatto architettonico.

- Leggere e analizzare un'opera d'arte e un manufatto architettonico cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia e allo stile.
- Capacità di contestualizzare l'asse storico-artistico.
- Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.

## **NODI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA E CONTENUTI SVOLTI**

Nodi concettuali intorno ai quali si è sviluppata parte della progettazione didattica:

- Modernità e progresso, il tempo e la memoria
- La crisi del soggetto e dell'identità
- Il culto della bellezza tra reale e ideale
- Il rapporto uomo natura e società
- L'intellettuale il potere e la società

### **Il primo Settecento e il Rococò:**

*Caratteristiche generali. La pittura del Settecento:* Giovanni Antonio Canal detto canaletto ;

il vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica

### **La grande stagione del Neoclassicismo.**

Luigi Vanvitelli e Filippo Juvara

*Antonio Canova e la scultura Neoclassica:* Teseo sul Minotauro, Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Amore e Psiche.

*Jacques-Louis David e la pittura Neoclassica in Francia:* Il giuramento degli Orazi e la morte di Marat. Jan-Auguste-Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, e la grande Odalisca.

*Francisco Goya:* Le fucilazioni del 3 Maggio, la Maja vestita e la Maja desnuda.

### **La stagione del Romanticismo**

"Pittoresco" e "Sublime"

*Caspar David Friedrich: Viandante in un mare di nebbia, il Naufragio della speranza, Abbazia del Querceto*

*John Constable Il mulino di Flatford*

*William Turner L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni , Tempesta di neve e Pioggia, vapore, velocità*

*Il Romanticismo Francese ed Italiano.*

*Theodore Gericault: La zattera della Medusa, gli alienati.*

*Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri*

*Francesco Hayez: "Il bacio".*

### **Un nuovo Medioevo - il "Gotic revival" e le teorie del restauro:**

*Lo stile eclettico in architettura*

*Le teorie del restauro con John Ruskin e il restauro stilistico di Eugène Viollet-le-Duc*

### **L'architettura degli ingegneri:**

*L'architettura del ferro e le grandi esposizioni: G. Eiffel (la Torre Eiffel e la Statua della Libertà);*

### **La pittura del Realismo:**

*IL Realismo in Francia, Gustave Courbet: Gli Spaccapietre, un funerale a Ornans, l'atelier dell'artista.*

*Honoré Daumier: Il vagone di terza classe*

*I Macchiaioli*

*Giovanni Fattori. La rotonda dei Bagni Palmieri , Vedetta.*

*Telemaco Signorini :L'alzaia.*

### **L'Impressionismo:**

*Edouard Manet: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.*

*Claude Monet: Impression sole nascente, Stazione di Saint Lazar, Serie della cattedrale di Ruen, Lo stagno delle ninfee.*

*Pierre-Auguste Renoir: Le Moulin de la Galette, La Grenouillère, Colazione dei Canottieri.*

*Edgar Degas: L'assenzio, La lezione di danza .*

*La moderna Parigi con il piano di Haussmann*

### **Il post Impressionismo.**

*Paul Cézanne: I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Bagnanti.*

*Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata , camera da letto e Campo di grano con corvi.*

*Paul Gauguin: il Cristo giallo, la visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

*IL pointillisme di George Seurat: Un dimanche après midi a l'Île de la Grande Jatte. una domenica pomeriggio all'isola della gran Jatte.*

*Cenni sul Divisionismo Italiano: Pellizza da Volpedo, IL Quarto Stato.*

### **Il primo Novecento: la belle époque, la modernità, il progresso.**

*Art Nouveau*

*Il Modernismo e Antoni Gaudi: Casa Mila, Casa Batloo e Parco Guell, la Sagrata Familia*

*L'architettura Liberty in Italia. Palermo e il Liberty: "Il Villino Florio*

*I precursori dell'Espressionismo, Eduard Munch: l'Urlo.*

*La Secessione Viennese . Gustave Klimt: "il bacio".Il Fregio di Beethoven , le tre eta della donna, Medicina .*

### **Movimenti d'avanguardia del XX secolo:**

*Fauves: Henri Matisse: Lusso , calma e voluttà, donna con cappello, gioia di vivere, danza , musica*

*L'Espressionismo*

*Ernst Ludwig Kirchner: Marcella , scene di strada berlinese*

*Oskar Kokoschka : la sposa del vento, autoritratto di un artista degenerato*

*Egon Schiele: l'abbraccio*

### **L'arte degenerata. L'ossessione nazista per l'arte.**

*Il Cubismo, di formazione , analitico e sintetico.*

*Pablo Picasso: Periodo Blu, Periodo Rosa Le demoiselles d'Avignon, Guernica, ritratto di Ambroise Voillard*

### **Contenuti da svolgere dopo il 15 Maggio:**

*Il Futurismo e l'esordio della modernità.*

*Umberto Boccioni: La città che sale, forme uniche nella continuità dello spazio . Gli Stati d'animo.*

*Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (cenni) Giacomo Balla : dinamismo di un cane al guinzaglio.*

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

*MODULO "Le tecnologie digitali e l'Intelligenza Artificiale: L'uso delle tecnologie digitali e l'avvento di internet e della IA nella Storia dell'Arte"*

OBIETTIVI : Agenda 2030 obiettivo 4, 5, 9, 11.12 - Analizzare e comprendere come l'intelligenza artificiale sia legata alla storia dell'arte e cosa si intende per "arte digitale".  
- Studiare i movimenti artistici e la loro transizione verso l'arte digitale. - Comprendere come la realtà virtuale e la realtà aumentata hanno elevato i mezzi di espressione artistica proponendo esperienze incredibilmente coinvolgenti per gli spettatori e permettendo loro di interagire con l'arte in uno spazio tridimensionale.

COMPETENZE : - Capacità di utilizzare le tecnologie digitali in modo innovativo e fruibile alla maggior parte delle persone. - Favorire un apprendimento attivo ed esperienziale che facilita l'acquisizione di capacità trasversali; - Comprendere come i sistemi di realtà virtuale immersiva al servizio della didattica rappresentano un'occasione di imparare, sperimentare e sviluppare le proprie potenzialità in un ambiente di apprendimento situato  
- Competenze informatiche e tecnologiche; - Ragionamento astratto e sistemico - laboratori di simulazione professionale - empatia e creatività attraverso processi di elaborazione dei contenuti .

**DISCIPLINA: MATEMATICA**  
**DOCENTE: GUZZETTA GIUSEPPE**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**  
**Matematica azzurro vol. 5**  
**Terza Edizione**  
**Autori: Massimo Bergamini,**  
**Anna Trifone, Graziella Barozzi**  
**Casa Editrice: Zanichelli**

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

### **Abilità e competenze acquisite**

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

#### **Abilità**

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica e individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.
- Effettuare lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta e la sua rappresentazione grafica (escluso l'uso del calcolo di funzioni derivate e la conseguente individuazione analitica di punti stazionari e flessi).

#### **Competenze**

- Analizzare e individuare le strategie per risolvere problemi relativi alle funzioni.
  - Leggere e analizzare il grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
  - Effettuare lo studio parziale di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
- Acquisire la capacità di leggere e di interpretare in termini matematici, con l'uso di funzioni, semplici fenomeni del mondo reale.

## **CONTENUTI:**

### **Funzioni e loro proprietà**

Concetto di funzione. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione algebrica razionale. Funzioni pari e dispari. Intersezioni con gli assi cartesiani. Funzioni crescenti e decrescenti. Positività di una funzione.

### **Limiti di funzioni, Asintoti e Continuità**

Definizione di limite finito ed infinito di una funzione. Limite sinistro e limite destro. Teoremi generali sui limiti (senza dimostrazione). Operazioni sui limiti. Forme indeterminate: infinito fratto infinito, zero fratto zero, infinito meno infinito. Calcolo di semplici limiti delle citate forme indeterminate. Non sono stati trattati limiti notevoli in quanto le funzioni individuate nella progettazione di dipartimento sono esclusivamente le funzioni razionali fratte. Definizione di funzione continua.

Individuazione e classificazione di eventuali punti di discontinuità di una funzione attraverso il calcolo dei limiti sinistro e destro in corrispondenza a ciascuno dei punti di accumulazione esclusi dal dominio.

Determinazione delle eventuali equazioni degli asintoti di una funzione: orizzontali, verticali e obliqui.

### **Derivate**

Significato geometrico di derivata. Calcolo della derivata in un punto. Calcolo della funzione derivata. Derivate successive. Derivata di una funzione razionale intera, del prodotto di due funzioni e del quoziente di due funzioni. Studio della derivata prima.

### **Studio di una Funzione**

Dominio di una funzione, eventuali simmetrie, ricerca delle intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno della funzione Limiti di funzioni, punti di discontinuità, asintoti. Punti stazionari. Studio della crescita e decrescita attraverso il segno della derivata prima. Punti di minimo e massimo relativo. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale.

Costruzione del Grafico di una funzione razionale.

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: GUZZETTA GIUSEPPE**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**  
**Le Traiettorie della Fisica.Azzurro**  
**Terza edizione**  
**Autore: Ugo Amaldi**  
**Casa Editrice: Zanichelli**

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** in coerenza con la progettazione disciplinare elaborata in sede di dipartimento e adottata per la classe, il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato in termini di conoscenze, abilità e competenze così come declinate di seguito:

Abilità e competenze acquisite

A diversi livelli, che vanno dalla sufficienza al pieno possesso, gli alunni hanno seguito le seguenti abilità e competenze (in riferimento alla progettazione del dipartimento)

### **Abilità**

- Utilizzare correttamente le conoscenze per descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi, anche di uso corrente.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali o artificiali e riconoscere nelle sue forme i concetti di sistema e di complessità.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Descrivere i principi che regolano l'interazione tra cariche elettriche e quella tra fenomeni elettrici e magnetici; risolvere semplici problemi relativi a campi elettrici, circuiti elettrici e campi magnetici.

### **Competenze**

- Interpretare i fenomeni che avvengono in natura in termini di leggi generali e particolari;
- Conoscere le cause elettriche e/o magnetiche sia al livello microscopico che al livello macroscopico;
- Discutere una situazione sperimentale, individuando le variabili dipendenti ed indipendenti che intervengono e concorrono all'evoluzione del fenomeno osservato;
- Descrivere i principi che regolano l'interazione tra cariche elettriche e quella tra fenomeni elettrici e magnetici.
- Risolvere semplici problemi relativi a campi elettrici e ai circuiti elettrici elementari.
- Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi anche di uso comune.

## CONTENUTI: **ELETTROMAGNETISMO**

### **LE CARICHE ELETTRICHE**

- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, e per induzione.
- Conduttori ed isolanti.
- La carica elettrica.
- La Forza di Coulomb e la legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione

### **IL CAMPO ELETTRICO**

- Il concetto di campo.
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee di campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss

### **POTENZIALE ELETTRICO**

- L'energia elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- Il condensatore.
- La capacità di un condensatore piano.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- I resistori in serie e in parallelo.
- I circuiti elettrici.
- I condensatori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule.
- La forza elettromotrice.

### **IL CAMPO MAGNETICO:**

- Il Campo magnetico.
- Le linee del campo magnetico.
- Campo magnetico terrestre
- Confronto fra campo magnetico e campo elettrico.
- Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.
- L'intensità del campo magnetico.

- Il campo magnetico di un filo
- Il campo magnetico di un solenoide
- Flusso di un campo magnetico e teorema di Gauss

**Contenuti da trattare dopo il 15.05.2025**

Onde elettromagnetiche (cenni)