

Contenuti disciplinari individuati dal dipartimento discipline letterarie

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE PRIMA

Nozioni di narratologia

- Le principali tecniche narrative nei testi in prosa e in poesia.

I generi letterari

- Il testo narrativo
- Scelta antologica di testi narrativi di diversa tipologia, opportunamente contestualizzati, con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana

Testi e scritture non letterari

- Scelta di testi non letterari, di attualità, continui e non continui coerenti con l'indirizzo di studi

Riflessione metalinguistica

- livello ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico

La sintassi della frase semplice

Produzione orale, scritta e multimediale

- Il riassunto
- Riflessione personale sui testi proposti
- Scrittura creativa

CLASSE SECONDA

Analisi del testo poetico

- Le principali figure retoriche
- La struttura del testo poetico
- Scelta antologica di testi poetici opportunamente contestualizzati, con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana

Lettura e analisi di passi scelti de "I promessi sposi"

Testi e scritture non letterari

- Scelta di testi non letterari, di attualità, continui e non continui coerenti con il taglio socio-antropologico dell'indirizzo

Il testo teatrale: lettura e analisi

La letteratura delle origini nelle sue prime forme ed espressioni

Riflessione linguistica

- la sintassi della frase semplice e complessa

Produzione orale, scritta e multimediale

- La parafrasi e il commento
- Riflessione personale sui testi proposti
- Il testo argomentativo
- Scrittura creativa

CLASSE TERZA

LETTERATURA ITALIANA

- Richiamo e rassegna dei temi della letteratura delle origini
- La poesia e la prosa italiana tra '200 e '300
- Dante (almeno due passi a scelta)
- Petrarca (almeno due passi a scelta)
- Boccaccio (almeno due passi a scelta)
- L'Umanesimo

- La lirica e il poema del '400
- Il Rinascimento
- Ariosto (almeno due passi a scelta)
- Machiavelli (almeno due passi a scelta)
- Lirica, prosa, teatro nel '500
- La Controriforma
- Tasso

LA DIVINA COMMEDIA

- *Inferno*: lettura integrale o per passi scelti di canti significativi

Lo studente dovrà conoscere e produrre le seguenti tipologie testuali:

Tipologia A) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;

Tipologia B) analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

CLASSE QUARTA

LETTERATURA ITALIANA

- Il Barocco
- La prosa scientifica: Galileo Galilei (almeno due passi a scelta)
- L'Illuminismo
- Goldoni; Parini (almeno due passi a scelta)
- Neoclassicismo e Preromanticismo.
- Alfieri
- Foscolo (almeno due passi a scelta)
- Il Romanticismo
- Manzoni (almeno due passi a scelta)

LA DIVINA COMMEDIA

- *Purgatorio*: lettura integrale o per passi scelti di canti significativi

Lo studente dovrà conoscere e produrre le seguenti tipologie testuali:

Tipologia A) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;

Tipologia B) analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

CLASSE QUINTA

LETTERATURA ITALIANA

- Leopardi (almeno due passi a scelta)
- Il Naturalismo e il Verismo
- Verga (almeno due passi a scelta)
- Il Simbolismo francese
- Il Decadentismo
- Pascoli (almeno due passi a scelta)
- D'Annunzio (almeno due passi a scelta)
- La stagione delle Avanguardie del primo Novecento
- Il romanzo del Novecento
- Svevo (almeno due passi a scelta)
- Pirandello (almeno due passi a scelta)

- Saba (almeno due passi a scelta)
- Ungaretti (almeno due passi a scelta)
- Montale (almeno due passi a scelta)
- Testi scelti dalla lirica e dalla prosa contemporanea

LA DIVINA COMMEDIA

- *Paradiso*: lettura integrale o per passi scelti di canti significativi

Lo studente dovrà conoscere e produrre le seguenti tipologie testuali:

Tipologia A) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;

Tipologia B) analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.