

PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI

STORIA DELL'ARTE

Indirizzi: SCIENZE UMANE ed ECONOMICO SOCIALE

2 ore settimanali

DISCIPLINA	2° biennio		
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>
	<p>Competenze trasversali: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Saper compiere le necessarie intercon-</p>	<p>Utilizzare uno schema di scheda di lettura utile alla conoscenza e alla comprensione dell'oggetto artistico.</p> <p>Essere in grado di capire la dimensione simbolica delle immagini sacre.</p> <p>Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.</p>	<p>La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XV secolo.</p> <p>L'arte antica (cenni).</p> <p>L'arte greca.</p> <p>L'arte romana.</p> <p>L'arte paleocristiana e bizantina.</p> <p>L'arte romanica.</p>

	<p>nessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>Competenze della disciplina:</p> <p>Riconoscere i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese.</p> <p>Saper inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Riconoscere e spiegare nelle opere d'arte i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.</p> <p>Analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte.</p> <p>Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano.</p> <p>Fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.</p> <p>Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del territorio.</p> <p>Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.</p> <p>Riconoscere, analizzare e confrontare i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.</p> <p>Individuare le coordinate storico-culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.</p> <p>Leggere e analizzare un'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, alle tipologie.</p> <p>Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</p> <p>Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.</p> <p>Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.</p>	<p>L'arte gotica.</p> <p>Il primo Rinascimento a Firenze</p> <p>I principali centri artistici italiani.</p> <p>I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga.</p> <p>I grandi Maestri del Cinquecento.</p> <p>Il Seicento: i più importanti maestri e le opere esemplari.</p> <p>Arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò.</p> <p>Il vedutismo.</p>
--	---	---	--

MODULO ORIENTAMENTO	LIFE SKILLS APPRENDIMENTO	Sviluppare interesse e senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del territorio. ad es. L' ARTE GRECA IN SICILIA :2 ore
	PENSIERO DIVERGENTE E CREATIVITA'	Filippo Brunelleschi e una nuova visione della realtà: la Prospettiva. La creatività multidisciplinare di Leonardo Da Vinci. 2 ore

Competenze essenziali attese a conclusione del 2° biennio:

Competenze trasversali

Leggere il libro di testo, conseguendo gradualmente un certo livello di autonomia.

Esporre gli argomenti, dimostrando di aver compreso i concetti più importanti.

Saper effettuare l'analisi di un testo, seppur in maniera semplice.

Competenze della disciplina

Riconoscere le qualità essenziali presenti nelle grandi opere.

Produrre e utilizzare anche se guidati gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.

Collocare gli artisti e le opere studiate nel loro periodo storico.

Individuare i caratteri stilistici essenziali di un'opera d'arte.

Riconoscere nelle opere d'arte le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Leggere le opere d'arte usando il più possibile il linguaggio specifico della disciplina.

Abilità essenziali attese a conclusione del 2° biennio :

Utilizzare uno schema di scheda di lettura utile alla conoscenza dell'oggetto artistico.

Riconoscere, anche guidato, le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.

Riconoscere i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.

Individuare il periodo storico e il luogo dove è nata l'opera d'arte.

Leggere e analizzare un'opera d'arte cogliendone gli aspetti essenziali relativi alla descrizione formale, allo stile e alle tipologie.

Cogliere le distinzioni fondamentali delle espressioni artistiche di diverse civiltà.

Riconoscere i significati e la funzione, nelle opere di pittura, scultura e architettura.

Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.

DISCIPLINA	CLASSE QUINTA		
STORIA DELL'ARTE	Competenze	Abilità	Conoscenze
	<p>Competenze trasversali Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>Competenze della disciplina Orientarsi nella storia delle idee e della cultura.</p> <p>Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi.</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di alternanza scuola-lavoro.</p> <p>Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.</p> <p>Saper leggere un'opera pittorica scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite.</p> <p>Saper inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Conoscere i musei, gli edifici storici e</p>	<p>Utilizzare un adeguato e corretto linguaggio specifico per definire l'opera d'arte.</p> <p>Riconoscere le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.</p> <p>Individuare le coordinate storico-culturali e geografiche entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.</p> <p>Leggere e analizzare un'opera d'arte e un manufatto architettonico cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile alle tipologie.</p> <p>Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</p> <p>Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura.</p> <p>Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse fun-</p>	<p>Gli argomenti, le tematiche e gli artisti saranno sviluppati in autonomia nelle singole programmazioni in base ai nodi concettuali interdisciplinari individuati nei singoli consigli di classe.</p> <p>L'arte dalla metà del Settecento al Novecento:</p> <p>Il Neoclassicismo.</p> <p>Il Romanticismo.</p> <p>Il Realismo.</p> <p>L'Impressionismo.</p> <p>Dal Post-impressionismo alle avanguardie storiche.</p> <p>La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno.</p> <p>L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine.</p> <p>Le principali linee di ricerca dell'arte e dell'architettura contemporanea.</p>

	<p>l'ambiente del territorio nel loro contesto storico.</p> <p>Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e ambientale ed essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per la sua fruizione.</p> <p>Conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>zioni.</p> <p>Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.</p> <p>Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.</p>	
--	---	--	--

Competenze essenziali attese a conclusione del QUINTO ANNO:

Competenze trasversali

Leggere il libro di testo in autonomia.

Esporre gli argomenti, dimostrando di aver compreso i concetti più importanti.

Saper effettuare l'analisi di un testo, seppur in maniera semplice.

Competenze della disciplina

Effettuare delle semplici distinzioni in relazione alla storia delle idee, della cultura, della letteratura.

Confrontare in linee essenziali generi, autori e testi.

Usare un linguaggio specifico nei confronti della disciplina.

Saper leggere le caratteristiche principali di un'opera pittorica, scultorea e architettonica.

Individuare attraverso lo stile, l'artista che ha prodotto l'opera.

Conoscere i principali musei e gli edifici storici del territorio.

Essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione dell'arte e del patrimonio storico artistico.

Abilità essenziali attese a conclusione del QUINTO ANNO:

Utilizzare un linguaggio specifico, anche semplice purché corretto, per definire l'opera d'arte.

Riconoscere, anche guidato, le tecniche e i materiali usati nella produzione dell'opera d'arte.

Riconoscere i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.

Individuare il periodo storico e il luogo dove è nata l'opera d'arte.

Leggere e analizzare un'opera d'arte cogliendone gli aspetti essenziali relativi alla descrizione formale, allo stile e alle tipologie.

Cogliere le distinzioni fondamentali delle espressioni artistiche di diverse culture enucleando analogie e differenze.

Riconoscere i significati e la funzione, nelle opere di pittura, scultura e architettura.

Riconoscere e analizzare i principali caratteri stilistici di un'opera d'arte e di un manufatto architettonico.