

# **PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI**

## ***DISCIPLINE LETTERARIE***

**Indirizzo: SCIENZE UMANE E LES**

**Discipline di insegnamento: ITALIANO, STORIA, LATINO**

### **Obiettivi di apprendimento**

**ITALIANO:** al termine del percorso liceale lo studente dovrà padroneggiare la lingua italiana allo scopo di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione è poi il gusto per la lettura, affinché, al termine del percorso, lo studente abbia compreso il valore intrinseco di essa, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo. La lettura di testi di valore letterario favorisce inoltre l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro stilistico ai diversi temi, che sono presupposto della competenza di scrittura.

**STORIA:** Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel panorama culturale mondiale. Dovrà usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina, leggere e comprendere le diverse fonti, guardare alla storia come a una dimensione significativa per cogliere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

**LATINO:** Al termine del percorso liceale lo studente saprà orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, dovrà acquisire la capacità di mettere in relazione, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.

Al termine del quinquennio, inoltre, lo studente conoscerà i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale, sarà in grado di cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea e di individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano.

### **Strategie volte alla prevenzione e al contrasto alla dispersione scolastica**

Alla luce delle nuove indicazioni e delle strategie di intervento finalizzate alla prevenzione e al contrasto alla dispersione scolastica, previste nell'ambito del PNRR (*Azione 1.4*), gli studenti e le studentesse saranno coinvolti in attività mirate a promuovere la motivazione all'apprendimento e l'autostima.

Al fine inoltre di potenziare la capacità di gestire le emozioni e di instaurare relazioni con l'altro all'insegna del rispetto e della correttezza, si proporranno testi e video di diversa tipologia inerenti anche a questioni di attualità.

Pertanto si adotteranno metodologie quali *debate*, *role playing*, *peer to peer*, *circle time* e compiti di realtà da svolgere individualmente o in piccolo gruppo, allo scopo di favorire lo sviluppo della capacità di cooperare e l'acquisizione di valori sociali utili alla convivenza civile.

Particolare attenzione sarà rivolta a temi relativi all'affettività, alla violazione dei diritti umani e alla difesa dell'ambiente.

### **MODULO "ZERO" PER LE COMPETENZE MINIME IN INGRESSO AL 1° BIENNIO**

Recuperare e consolidare le abilità e le competenze linguistiche e metacognitive attese in entrata

#### **Obiettivi fondanti**

- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole-chiave, ecc.).
- Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiale di supporto (cartine, tavole, grafici).
- Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e

#### **Strategie di recupero/consolidamento**

- Rilevamento e analisi dei bisogni formativi
- Lezione frontale (presentazione di contenuti e/o dimostrazioni logiche)
- Lezione multimediale
- Lezione partecipata
- Interventi individualizzati
- Lavoro di gruppo

mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).

- Ricavare e riformulare in modo sintetico e personale le informazioni selezionate dalle varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.
- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (mappe, scalette) e per la revisione del testo in vista della stesura definitiva, rispettando le convenzioni grafiche.
- Scrivere testi di tipo diverso corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.

DISCIPLINA	PRIMO BIENNIO		
	Competenze	Abilità	Conoscenze
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere e utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per interagire in vari contesti comunicativi</li><li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di varia natura e difficoltà</li><li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li><li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo</li><li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente in forma orale e scritta</li><li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo</li><li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li></ul>	<p><b>CLASSE PRIMA</b></p> <p><u>Nozioni di narratologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le principali tecniche narrative nei testi in prosa e in poesia.</li></ul> <p><u>I generi letterari</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il testo narrativo</li><li>• Scelta antologica di testi narrativi di diversa tipologia, opportunamente contestualizzati, con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana</li></ul> <p><u>Testi e scritture non letterari</u></p>

- Individuare il punto di vista dell’altro in contesti formali e informali
- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- Applicare strategie diverse di lettura adeguate allo scopo da raggiungere
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- Riflettere su un testo ed analizzarlo a livello lessicale, morfologico, sintattico e semantico (di base), stilistico, pragmatico, denotativo e connotativo

- Scelta di testi non letterari, di attualità, continui e non continui coerenti con l’indirizzo di studi

#### Riflessione metalinguistica

- livello ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico

#### La sintassi della frase semplice

#### Produzione orale, scritta e multimediale

- Il riassunto
- Riflessione personale sui testi proposti
- Scrittura creativa

### **CLASSE SECONDA**

#### Analisi del testo poetico

- Le principali figure retoriche
- La struttura del testo poetico
- Scelta antologica di testi poetici opportunamente contestualizzati, con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana

#### Lettura e analisi di passi scelti de "I promessi sposi"

#### Testi e scritture non letterari

- Scelta di testi non letterari, di attualità, continui e non continui coerenti con il taglio socio-antropologico dell’indirizzo

#### Il testo teatrale: lettura e analisi

#### La letteratura delle origini nelle sue prime forme ed espressioni

#### Riflessione metalinguistica

- la sintassi della frase semplice e complessa

			<p><u>Produzione orale, scritta e multimediale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La parafrasi e il commento</li> <li>• Riflessione personale sui testi proposti</li> <li>• Il testo argomentativo</li> <li>• Scrittura creativa</li> </ul>
--	--	--	---

### **Competenze essenziali attese a conclusione del primo biennio:**

- Conoscere e utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi essenziali per interagire in vari contesti comunicativi
- Leggere, comprendere testi scritti di varia natura.
- Produrre testi semplici di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

### **Abilità essenziali attese a conclusione del primo biennio:**

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo
- Cogliere le relazioni logiche essenziali tra le varie componenti di un testo
- Esporre in modo chiaro.
- Scambiare informazioni, individuando punti di vista differenti ed esprimendo il proprio.
- Ricercare e acquisire informazioni generali e specifiche in funzione della produzione scritta.
- Riflettere su un testo ed analizzarlo nei suoi livelli essenziali.

DISCIPLINA	<b>SECONDO BIENNIO</b>		
	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Riconoscere i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi</li> <li>• Saper analizzare testi di diversa tipologia</li> <li>• Compiere le inferenze necessarie alla comprensione dei testi e</li> </ul>	<p><b>CLASSE TERZA</b></p> <p><u>LETTERATURA ITALIANA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Richiamo e rassegna dei temi della letteratura delle origini</li> <li>• La poesia e la prosa italiana tra '200 e '300</li> <li>• Dante</li> <li>• Petrarca</li> </ul>

## **ITALIANO**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Orientarsi nella storia delle idee, della letteratura e delle espressioni artistiche
- Individuare aspetti antropologici, sociologici, psicologici nelle produzioni artistico-letterarie
- Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi
- Saper stabilire nessi fra la letteratura e le altre discipline
- Utilizzare e produrre testi multimediali

- alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico di riferimento
- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità (secondo le nuove tipologie degli Esami di Stato)
  - Sapere elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa
  - Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina
  - Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale
  - Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti

- Boccaccio
  - L'Umanesimo
  - La lirica e il poema del '400
  - Il Rinascimento
  - Ariosto
  - Machiavelli
  - Lirica, prosa, teatro nel '500
  - La Controriforma
  - Tasso
- LA DIVINA COMMEDIA**
- *Inferno*: lettura integrale o passi scelti di canti significativi

Lo studente dovrà conoscere e produrre le seguenti tipologie testuali:

**Tipologia A)** analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;

**Tipologia B)** analisi e produzione di un testo argomentativo;

**Tipologia C)** riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## **CLASSE QUARTA**

### **LETTERATURA ITALIANA**

- Il Barocco
- La prosa scientifica: Galileo Galilei
- L'Illuminismo
- Goldoni; Parini.
- Neoclassicismo e Preromanticismo.
- Alfieri
- Foscolo
- Il Romanticismo
- Manzoni

**LA DIVINA COMMEDIA**

- *Purgatorio*: lettura integrale o passi scelti di canti significativi

Lo studente dovrà conoscere e produrre le seguenti tipologie testuali:

**Tipologia A)** analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;

**Tipologia B)** analisi e produzione di un testo argomentativo;

**Tipologia C)** riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

#### **Competenze essenziali attese a conclusione del secondo biennio:**

- Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo
- Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili nell'interazione verbale orale e scritta
- Confrontare a grandi linee movimenti, generi, autori e testi
- Produrre semplici testi scritti
- Utilizzare testi multimediali

#### **Abilità essenziali attese a conclusione del secondo biennio:**

- Saper analizzare e contestualizzare testi letterari di diversa tipologia
- Saper produrre semplici testi orali e scritti in una forma coerente e corretta
- Saper individuare in un testo tesi e antitesi, con i relativi argomenti a sostegno
- Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico
- Saper comprendere e utilizzare gli elementi essenziali della comunicazione multimediale

DISCIPLINA	CLASSE QUINTA		
<b>ITALIANO</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana, anche nel confronto con altre lingue e letterature europee</li> <li>● Riconoscere e interpretare i valori formali ed espressivi presenti nelle grandi opere artistico-letterarie di ogni tempo e paese</li> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti</li> <li>● Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO</li> <li>● Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</li> <li>● Confrontare, interpretare e commentare movimenti, generi, autori e testi</li> <li>● Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi</li> <li>● Saper analizzare i testi</li> <li>● Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore</li> <li>● Saper cogliere le relazioni e confrontare testi, movimenti, generi e autori</li> <li>● Saper elaborare una tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili alla confutazione di una tesi diversa</li> <li>● Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità (secondo le nuove tipologie degli Esami di Stato).</li> <li>● Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica</li> <li>● Saper esporre in modo corretto dal punto di vista</li> </ul>	<p><u><b>LETTERATURA ITALIANA</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leopardi</li> <li>● Il Naturalismo e il Verismo</li> <li>● Verga</li> <li>● Il Simbolismo francese</li> <li>● Il Decadentismo</li> <li>● Pascoli</li> <li>● D'Annunzio</li> <li>● La stagione delle Avanguardie del primo Novecento</li> <li>● Il romanzo del Novecento</li> <li>● Svevo</li> <li>● Pirandello</li> <li>● Saba</li> <li>● Ungaretti</li> <li>● Montale</li> <li>● Testi scelti dalla lirica e dalla prosa contemporanea</li> </ul> <p><u><b>LA DIVINA COMMEDIA</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Paradiso</i>: lettura integrale o passi scelti di canti significativi</li> </ul> <p>Lo studente dovrà conoscere e produrre le seguenti tipologie testuali:</p> <p><b>Tipologia A)</b> analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• morfosintattico, utilizzando il lessico della disciplina</li> <li>• Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale</li> <li>• Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti.</li> </ul>	<p><b>Tipologia B)</b> analisi e produzione di un testo argomentativo;</p> <p><b>Tipologia C)</b> riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p>
--	--	--	--

### **Competenze essenziali attese a conclusione della classe quinta:**

- Riconoscere il valore fondante della letteratura italiana
- Riconoscere i temi essenziali presenti nelle grandi opere artistico-letterarie
- Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili nell'interazione verbale orale e scritta
- Utilizzare in forma essenziale le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi PCTO
- Confrontare a grandi linee movimenti, generi, autori e testi
- Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo
- Produrre semplici testi scritti

### **Abilità essenziali attese a conclusione della classe quinta:**

- Saper analizzare e contestualizzare testi letterari di diversa tipologia
- Saper produrre semplici testi orali e scritti in una forma coerente e corretta
- Saper individuare in un testo tesi e antitesi, con i relativi argomenti a sostegno
- Saper esporre in modo corretto dal punto di vista morfosintattico
- Saper comprendere e utilizzare gli elementi essenziali della comunicazione multimediale
- Affrontare semplici situazioni comunicative anche in relazione alle attività dei percorsi PCTO

DISCIPLINA	PRIMO BIENNIO		
<b>STORIA E GEOGRAFIA</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e analizzare le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche essenziali sottese ai fenomeni geo-storici.</li> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra istituzioni, nomi, usi, strutture linguistiche e/o elementi lessicali di epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere - anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico-culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica</li> <li>• Riflettere su alcuni valori del nostro tempo, riscoprendo nel presente i "semi" che sono stati prodotti nel passato, anche attraverso il recupero di radici e archetipi storico-culturali</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione (adoperarlo come testo di studio e di consultazione, usare gli indici, distinguere il testo argomentativo dai documenti proposti, analizzare le immagini e usare le didascalie ecc.)</li> </ul>	<p><b>CLASSE PRIMA</b></p> <p><u>Storia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La preistoria</li> <li>• Le civiltà mesopotamiche e del vicino Oriente</li> <li>• La civiltà egizia</li> <li>• La civiltà cretese</li> <li>• La civiltà micenea</li> <li>• La Grecia: dalla nascita delle poleis all'età classica dal punto di vista storico, giuridico e sociale</li> <li>• La guerra del Peloponneso</li> <li>• L'età ellenistica dal punto di vista storico, giuridico e sociale</li> <li>• Le origini di Roma; la monarchia dal punto di vista storico, giuridico e sociale</li> <li>• L'affermazione di Roma nel Mediterraneo; la Repubblica: dalla sua affermazione alla crisi dal punto di vista storico, giuridico e sociale</li> </ul> <p><u>Geografia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La terra e il clima</li> <li>• La popolazione della terra</li> <li>• Le attività umane</li> <li>• L'Italia</li> <li>• L'Europa</li> </ul> <p><b>CLASSE SECONDA</b></p> <p><u>Storia:</u></p>

- Dalla crisi della repubblica all'affermazione del principato dal punto di vista storico, giuridico e sociale
- Le dinastie Giulio-claudia e Flavia
- Il cristianesimo
- L'impero romano dal II al IV secolo (Diocleziano, Costantino, Teodosio)
- L'Europa romano-barbarica la crisi dell'impero e il crollo di quello occidentale
- Concetto e periodizzazione del Medioevo
- Società ed economia nell'Europa altomedievale; la Chiesa nell'Europa altomedievale
- La nascita e la diffusione dell'Islam
- Impero e regni nell'alto Medioevo; origini del feudalesimo

Geografia:

- La globalizzazione
- Sviluppo e sottosviluppo
- L'ambiente
- L'ecosistema
- Nodi essenziali relativi ai continenti extraeuropei

**Competenze essenziali attese a conclusione del primo biennio:**

- Comprendere e analizzare le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche essenziali sottese ai fenomeni geo-storici.

**Abilità essenziali attese a conclusione del primo biennio:**

- Leggere -anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni, anche in rapporto al presente.
- Riflettere su alcuni valori del nostro tempo, riscoprendo nel presente i "semi" che sono stati prodotti nel passato.
- Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione (adoperarlo come testo di studio e di consultazione, usare gli indici, distinguere il testo argomentativo dai documenti proposti, analizzare le immagini e usare le didascalie ecc.)

DISCIPLINA	SECONDO BIENNIO		
	Competenze	Abilità	Conoscenze
STORIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali</li><li>• Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche</li><li>• Comprendere le procedure della ricerca storica fondata</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere - anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie, ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica</li><li>• Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di passaggio dall'Età medievale all'Età moderna</li><li>• Cogliere legami analogici fra fenomeni di epoche diverse</li></ul>	<b>CLASSE TERZA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La rinascita dell'XI secolo</li><li>• I poteri universali (Papato e Impero)</li><li>• Comuni e monarchia</li><li>• La Chiesa e i movimenti religiosi ed eretici</li><li>• Società ed economia in Europa</li><li>• La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie</li><li>• Le scoperte geografiche</li><li>• Riforma e Controriforma</li><li>• Le guerre d'Italia</li><li>• Carlo V</li><li>• Filippo II</li><li>• L'età elisabettiana</li><li>• Il '600 e la costruzione degli Stati moderni dal punto di vista storico e sociale</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati</li> <li>• Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e darne testimonianza attiva nei diversi contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere l'uso della Storia con finalità politiche nelle varie epoche</li> <li>• Analizzare fatti storici complessi</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione (adoperarlo come testo di studio e di consultazione, usare gli indici, distinguere il testo argomentativo dai documenti proposti, analizzare le immagini e usare le didascalie ecc.)</li> </ul>	<p><b>CLASSE QUARTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I mutamenti socioeconomici, culturali e scientifici dal Seicento fino alla Rivoluzione industriale</li> <li>• L'assolutismo</li> <li>• La nascita dello Stato parlamentare</li> <li>• Le rivoluzioni borghesi tra Seicento e Settecento</li> <li>• L'età napoleonica e la Restaurazione</li> <li>• Il problema delle nazionalità nell'Ottocento</li> <li>• Il Risorgimento italiano e l'Italia unita</li> <li>• La questione sociale e il movimento operaio</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• L'imperialismo e il nazionalismo</li> <li>• Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento</li> </ul>
--	--	--	---

#### **Competenze essenziali attese a conclusione del secondo biennio:**

- Comprendere i processi di trasformazione del mondo passato alla luce del confronto con il presente.
- Comprendere la funzione delle fonti nella ricerca storica
- Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e darne testimonianza attiva nei diversi contesti

#### **Abilità essenziali attese a conclusione del secondo biennio:**

- Leggere - anche in modalità multimediale - e ricavare informazioni essenziali da fonti differenti.
- Individuare gli elementi costitutivi essenziali dei processi di trasformazione e di passaggio da un'età storica alla successiva
- Cogliere legami analogici fra fenomeni di epoche diverse
- Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione (adoperarlo come testo di studio e di consultazione, usare gli indici, distinguere il testo argomentativo dai documenti proposti, analizzare le immagini e usare le didascalie ecc.)

DISCIPLINA	CLASSE QUINTA		
<b>STORIA</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali</li> <li>• Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo, analizzandone e interpretandone le radici e le dinamiche sociali, ideologiche e antropologiche</li> <li>• Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati</li> <li>• Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e darne testimonianza attiva nei diversi contesti</li> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere -anche in modalità multimediale - differenti fonti letterarie e documentarie ricavandone informazioni e cogliendo le linee di continuità e di discontinuità storico culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente, in una prospettiva diacronica e sincronica</li> <li>• Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo argomentativo o espositivo su tematiche di storia e di attualità</li> <li>• Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici</li> <li>• Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati</li> </ul>	<p><u>L'avvento della società di massa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• L'età dell'imperialismo</li> <li>• L'età giolittiana</li> <li>• La prima guerra mondiale</li> <li>• Il primo dopoguerra e la crisi del '29</li> </ul> <p><u>L'età dei totalitarismi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione sovietica</li> <li>• Lo stalinismo</li> <li>• Il fascismo</li> <li>• La repubblica di Weimar</li> <li>• Il nazismo</li> <li>• La seconda guerra mondiale</li> <li>• La Shoah</li> <li>• La Resistenza in Italia e in Europa</li> </ul> <p><u>Dal secondo dopoguerra ai conflitti del mondo contemporaneo</u></p>

### **Competenze essenziali attese a conclusione della classe quinta:**

- Comprendere i processi di trasformazione del mondo passato alla luce del confronto con il presente.
- Comprendere la funzione delle fonti nella ricerca storica
- Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e darne testimonianza attiva nei diversi contesti
- Utilizzare in forma essenziale le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi PCTO

### **Abilità essenziali attese a conclusione della classe quinta:**

- Leggere - anche in modalità multimediale - e ricavare informazioni essenziali da fonti differenti.
- Individuare gli elementi costitutivi essenziali dei processi di trasformazione e di passaggio da un'età storica alla successiva
- Cogliere legami analogici fra fenomeni di epoche diverse
- Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione (adoperarlo come testo di studio e di consultazione, usare gli indici, distinguere il testo argomentativo dai documenti proposti, analizzare le immagini e usare le didascalie ecc.)

<b>PRIMO BIENNIO SCIENZE UMANE</b>			
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>LATINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, analizzare e tradurre testi latini semplici</li> <li>• Arricchire il proprio bagaglio lessicale, imparando a usarlo consapevolmente</li> <li>• Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e descrivere i principali elementi e strutture morfosintattiche della lingua latina</li> <li>• Individuare le proprietà essenziali delle principali costruzioni sintattiche della frase semplice e complessa e riconoscerle in situazioni concrete</li> <li>• Comprendere i principali passaggi logici di un'operazione di decodifica</li> </ul>	<p><b>CLASSE PRIMA</b></p> <p><u>Morfologia del nome</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzione dei casi</li> <li>• Le declinazioni</li> </ul> <p><u>Gli aggettivi</u></p> <p><u>I pronomi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi personali, possessivi, determinativi</li> </ul> <p><u>Morfologia del verbo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il paradigma</li> </ul>

	<p>gli elementi di continuità e di alterità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a confrontare ed analizzare strutture linguistiche (Italiano- Latino) individuando invarianti e relazioni</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme attive e passive dell'indicativo e infinito del verbo <i>sum</i> e delle quattro coniugazioni</li> </ul> <p><u><i>Sintassi della frase semplice.</i></u> <u><i>Metodo e tecnica di traduzione</i></u></p> <p><b>CLASSE SECONDA</b> <u><i>Completamento della morfologia del nome</i></u></p> <p><u><i>Morfologia del verbo:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni e costrutti del participio</li> <li>• Il congiuntivo ed i suoi costrutti principali</li> <li>• Gerundio e gerundivo</li> </ul> <p><u><i>Gli aggettivi:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grado dell'aggettivo</li> <li>• Ripresa e completamento delle categorie dell'aggettivo</li> </ul> <p><u><i>Il pronomo</i></u></p> <p><u><i>Elementi di sintassi della frase complessa</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paratassi e ipotassi</li> <li>• Le principali subordinate</li> </ul>
--	---	--	--

### **Competenze essenziali attese a conclusione del primo biennio:**

- Leggere, comprendere, analizzare, contestualizzare e tradurre testi latini semplici
- Arricchire il proprio bagaglio lessicale, imparando a usarlo consapevolmente

### **Abilità essenziali attese a conclusione del primo biennio:**

- Riconoscere e descrivere i principali elementi e strutture morfosintattiche della lingua latina

- Individuare le proprietà essenziali delle principali costruzioni sintattiche della frase semplice e complessa e riconoscerle in situazioni concrete

DISCIPLINA	SECONDO BIENNIO SCIENZE UMANE		
<b>LATINO</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, analizzare e interpretare direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali</li> <li>• Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> <li>• Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione storica dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare movimenti, generi, autori e testi</li> <li>• Saper analizzare e interpretare i testi</li> <li>• Compiere le inferenze necessarie alla comprensione dei testi e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico di riferimento</li> <li>• Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti</li> </ul>	<p><b>CLASSE TERZA</b></p> <p>L'età delle origini  L'età arcaica  Le prime forme teatrali  Livio Andronico e Nevio  Ennio  Plauto  Terenzio  Catone  Lucilio  L'età di Cesare  Catullo  Cesare  Sallustio</p> <p><b>CLASSE QUARTA</b></p> <p>Lucrezio  Cicerone  L'età di Augusto  Virgilio  Orazio  L'elegia di età augustea  Ovidio  Livio</p>

**Competenze essenziali attese a conclusione del secondo biennio:**

- Leggere, comprendere e analizzare in traduzione i testi più rappresentativi della latinità.
- Orientarsi nella storia della cultura latina.
- Utilizzare e produrre semplici testi multimediali.
- Cogliere gli elementi di continuità e di alterità tra il mondo latino e il mondo attuale.

**Abilità essenziali attese a conclusione secondo biennio:**

- Saper analizzare e contestualizzare testi letterari di diversa tipologia
- Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti

DISCIPLINA	CLASSE QUINTA SCIENZE UMANE		
LATINO	Competenze	Abilità	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere, comprendere, analizzare e interpretare direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità, cogliendone la valenza comunicativa, le radici storiche, ideologiche e socioculturali</li><li>• Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura latina</li><li>• Riconoscere il valore fondante della classicità romana, soprattutto nel confronto tra lingua latina e lingua italiana e/ o altre lingue europee</li><li>• Utilizzare le conoscenze acquisite per inserirle in un percorso tematico interdisciplinare</li><li>• Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione storica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere un testo in lingua e saperne riconoscere gli aspetti linguistici più rilevanti</li><li>• Analizzare e contestualizzare un testo letterario in rapporto alla produzione dell'autore o di autori dello stesso periodo storico</li><li>• Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti</li></ul>	Fedro Seneca Lucano Petronio Quintiliano Marziale Giovenale Tacito Apuleio Agostino

	<p>dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi di PCTO</li> </ul>		
--	--	--	--

**Competenze essenziali attese a conclusione della classe quinta:**

- Leggere, comprendere e analizzare in traduzione i testi più rappresentativi della latinità.
- Orientarsi nella storia della cultura latina.
- Utilizzare e produrre semplici testi multimediali.
- Cogliere gli elementi di continuità e di alterità tra il mondo latino e il mondo attuale.
- Utilizzare in forma essenziale le conoscenze acquisite in percorsi interdisciplinari e nei percorsi PCTO

**Abilità essenziali attese a conclusione della classe quinta:**

- Saper analizzare e contestualizzare testi letterari di diversa tipologia
- Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti